# مَدخَل

## ١

## مؤلفو هذا النص الأندلسى

هذا النص هو القسم الثالث الخاص بالأندلس من كتاب « المُغرِب فى حُلَى المَغْرب » . أما القسمان الآخران فأولهما خاص بمصر وثانيهما خاص ببلاد المغرب كما نسميها الآن .

وألّف هذا الكتاب بالموارثة فى مائة وخمسة عشر عاماً ستةٌ من أدباء الأندلس تداولوه بالتنقيح والتكميل واحدًا بعد واحد . وكان السببُ فى تأليفه أن أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الحِجارى وفد على عبد الملك بن سعيد صاحب قلعة بنى سعيد بالقرب من غرناطة سنة ٥٣٠ للهجرة وهو حينئذ تحت طاعة المرابطين ، فأنشده قصيدة بديعة فى مديحه استهلّها بقوله :

عليك أحالنى الذِّكْرُ الجميلُ فجئتُ ومن ثنائك لى دليلُ

فقرّبه ، وأكرمه ، وأعجبته معرفته بأدباء الأندلس وما لهم من طرائف الشعر والنثر ، فسأله أن يصنِّف له كتاباً فيهم ، فصنَّف له كتاب « المُسْهِب فى غرائبِ المَغْرِب » .

ولم يلبث عبد الملك أن أقبل على هذا الكتاب « وصيَّر مطالعته دَيْدَناً ، ثم ثار فى خاطره أن يضيف له ما أغفله الحِجارى ، ويختصر ما لم يوافق غرضه وفيه تطويل غير مفيد . وخلفه ابناه أبو جعفر الشاعر ومحمد ، وأضافا له ما استفاداه ، ولم يزل لهما خزانة أدب يتزايد عمرَهما ، إلى أن استبدَّ به موسى بن محمد بن عبد الملك ، وكان أعلمهم بهذا الشأن ، وذكرُه بالمُغْرِب فى فنون الآداب لا يحتاج إلى تنبيه عليه ، فاعتنى به أشد اعتناء ، وأضاف إليه ما طالعه فى الكتب والتقطه من الأفواه »[1] . وأسلمه إلى ابنه

---

(١) انظر مقدمة «المشرق» لعلى بن موسى بن سعيد : نسخة مخطوطة بالمكتبة التيمورية تحت رقم ٢٥٣٢ – تاريخ ، ونفح الطيب ( طبعة دوزى وزملائه ) ١ / ٦٨٠ .

على ، فأخرجه للناس فى صورته النهائية المسماة «بالمُغْرب فى حُلَى المغْرب ».

ونجد لكل من هؤلاء المولفين الستة ترجمةً خاصة فى هذا النص الذى ننشره من الكتاب ، وقد نقل المقرى فى « النفح » عنه ترجماتهم داخل ترجمته لعلى آخِرهم [١] . وترجمةُ الحِجارى قصيرة لا تتجاوز فى خلاصتها ما ذكرناه من وفادته على عبد الملك وإعجابه بحديثه ونظمه بعضَ أشعار فيه وفى أسرته . أما عبد الملك فينتسب إلى عمار بن ياسر ، وقد ظل موالياً للمرابطين حتى ثارت عليهم الأندلس سنة ٥٣٩ للهجرة فامتنع فى قلعته ، واستمر ممتنعاً بها حتى خضع راضياً لعبد المؤمن صاحب دولة الموحدين ، وما زال هو وأبناؤه من شيعتهم وعمالهم حتى توفى سنة ٥٦٢ .

وقد اتخذ عثمان بن عبد المومن صاحب غرناطة ابنه أبا جعفر أحمد وزيرًا له ، وكان شاعرًا ممتازًا ، وتعلّق بحفصة الرَّكونية على نحو ما تعلق ابن زيدون بولاّدة ، وكانت هى الأخرى شاعرة مجيدة ، وبينهما مراسلات ومساجلات . وتصادف أن كان عثمان بن عبد المؤمن يَهْوَى حفصة ، وكان أَسود اللون ، فبلغه أن أبا جعفر يقول لها : «ما تحبِّين فى ذلك الأسود ، وأنا أقدر [أن] أشترى لك من السوق بعشرين دينارًا خيرًا منه » . فأَسرَّها له فى نفسه ، ومكث ينتظر الفُرَص ، وما هى إلا أن فرَّ أخوه عبد الرحمن إلى ابن مردنيش الثائر على الموحدين فى شرق الأَندلس ، فاتخذ عثمان من ذلك سبباً لقتله ، وضَرْب عنقه . ولأَبى جعفر أشعار كثيرة ، وسيرى القارئ طَرَفاً منها فى ترجمته ، ويمكن الرجوع إليها فى « النفخ »[٢] . وهى تدل دلالة واضحة على أنه كان من الشعراء الأَفذاذ الذين أَنجبهم هذا الوطنُ العربىُّ البعيد .

وكان محمد أخوه مقدماً عند يحيى بن غانية آخر ولاة المرابطين على الأَندلس ، ودخل مع أَبيه عبد الملك فى طاعة الموحدين فاستوزروه وولوه الأَعمال الجليلة مثل إشبيلية وغرناطة . وكان بعيد الصيت عالىَ الذكر

---

(١) انظر النفح ١/٦٨٢ وما بعدها وكذلك ٢/١٢٤ ، ٢/٥٠٥ ، ٢/٥٤٥ .

(٢) انظر ترجمته فى النفح ٢/٥٤٠ .

ممدَّحاً للشعراء ، وممن مدحه الرُّصافى شاعر الاندلس فى عصره ، وفيه يقول مُشيدًا بـآبائه (١) :

مات الجدودُ الأَقدمون وغادروا إرْثَ الثناء على البنين مُوَبَّدَا
إن الكرام بنى سعيد كلما وَرِثوا النَّدَى والحمد أَمْجَدَ أَمْجَدَا
قسموا المعالى بالسَّواء وفَضَّلوا فيها عمادهم الكبير مُحَمَّدَا
يا واحد الدنيا وسوف أُعيدها مَثْنَى وإن أَغْنى نداؤك مَوْحَدَا
أَمَّا وقد طفنا البلاد فلم نَجدْ لك ثانياً فكُن الكريمَ الأَوحدا
مَهِّدْ لنا فوق السُّها نَخْطُطْ به رحلَ المخيِّم لا برِحْتَ مُمَهِّدَا
الناسُ أَنت وسرُّ ذلك أَنَّهُ أصبحتَ فيهم بالعُلا متفرِّدا
شِيَمٌ تفوق شَذَا المديح وإن غَدا مِسْكاً بـأَقطار البلاد مُبدَّدَا
وجميلُ ذكْرٍ قد تضاعف ذِكرُهُ مما يُعَاد به الحديث ويُبْتَدَا
سهْلُ الولوج على الفؤاد كأَنَّهُ نَفَسٌ يمرُّ على اللسان مُرَدَّدا
فإليك شكرى تُحْفَةً من قادمٍ مَغْنَاك زار ومن نَدَاك تَزَوَّدا

ولم يكن محمد شاعرًا ، فليس له فى ترجمته إلا بيتان لم يُسْمَع له غيرهما ولكنه – على ما يظهر – كان والياً عظيماً ، فعلى يديه بُنِى الجامع الأَعظم بإشبيلية . وقد توفى سنة ٥٨٩ للهجرة .

وشَبَّ ابنه موسى على مثاله يعمل مع الموحدين وتحت لوائهم ، وما زال يتفيَّأ ظلالهم حتى ثار المتوكل بن هود (٦٢١ – ٦٣٥) هـ عليهم ، فنفض يده منهم ، وشدَّ على يده ، فولاه أعمال الجزيرة الخضراء .

ويبدو أَنَّ الحياة فى الأَندلس صعبت على موسى بعد وفاة المتوكل ، فولَّى وجهه نحو المشرق ، يريد أَن يحج إلى بيت الله ، فمرَّ فى أثناء ذلك بتونس ، واتصل ابنه على بـأُدبائها وخاصة أَبا العباس التيفاشى . وتنعقد بينهما مودَّة

---

(١) نقلنا هذه القطعة عن كتاب السفينة لابن مبارك شاه الذى صوره معهد المخطوطات فى الجامعة العربية عن نسخة بإستانبول ، وفيه منتخبات لمجموعة من شعراء الأندلس .

أكيدة . ويتحول موسى مع ابنه إلى الإسكندرية سنة ٦٣٩ للهجرة ويظلان بها لتعذر حجهما فى تلك السنة . ولا يلبث موسى أن يلبى نداء ربه فى شوال سنة ٦٤٠ .

وفى هذا النص من المغرب دلائل كثيرة على أن موسى نقّح فيه وأكمل ، ويقول عنه ابنه على فى ترجمته : « لولا أنه والدى لأطنبت فى ذكره ، ووفيته حق قدره ، وله فى هذا الكتاب الحظ الأوفر ، وكان أشغفهم بالتاريخ وأعلمهم به ، وقد عاش ستًّا وسبعين سنة ، لم أره يوماً ، يُخَلِّى مطالعة كتاب ، أو كَتْب ما يخلد حتى أيام الأعياد ، وفى ذلك يقول :

يامُفْنِياً عمرَه فى الكأس والوتَرِ ... وراعيـاً فى الدُّجى للأنجم الزُّهُرِ
يَبْكى حبيباً جفاه أو ينادم مَنْ ... يهفو لديه كغُصْنٍ باسم الزَّهَرِ
منعَّماً بين لذّاتٍ يُمَحِّقُهـا ... ولا يخلِّد من فَخْرٍ ولا سِيَرِ
وعاذلاً لِىَ فيما ظَلْتُ ألزمُه ... يبدى التعجب من صبرى ومن فِكَرى
يقول مالك قد أفنيت عمرك فى ... حِبْرٍ وطِرْسٍ عن الأعصار والخَبَرِ
وظَلْتَ تسهر طول الليل فى تَعَبٍ ... ولا تُرَى أبَدَ الأيام فى ضَجَرِ
أَقْصِرْ فإنِىَ أدْرَى بالذى طمحت ... لأُفْقه همتى واسأل عن الأثَرِ
واسْمَعْ لقول الذى تُتْلَى محاسنُه ... — مِن بعد ما صار مثل التُّرْب — كالسُّوَرِ
جمالَ ذى الأرض ، كانوا فى الحياة وهمْ ... بعد الممات جمال الكُتْب والسِّيَرِ »

وفى هذا الشعر ما يصوّر ولع موسى بالقراءة وكَدْحه فى المطالعة ، حتى إنه ليتخذ ذلك مُتْعَته بل أُمْنِيَّتَه فى حياته ، إذ ما يزال ساهرًا يبحث ويُنَقِّب فى بطون الكتب والأسفار ، ينتخب من غرائبها ، ويقيِّد من فرائدها .

وروى المقرى فى « النفح » عن ابنه علىٍّ أن شخصاً أعلمه ، وهو والٍ على الجزيرة الخضراء من قِبَل ابن هود ، أن عند بعض النُّبَهاء كراريسَ من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء الذين تشتمل عليهم دولة الموحدين ، فأرسل إليه يستعيرها ، فأبى ، وقال : إن كانت له حاجة إليها يأتِ للاطلاع عليها .

فضحك موسى وقال لابنه علىّ : سِرْ معى إليه ، فقال له : ومن يكون هذا حتى نمشى له على هذه الصورة ؟ فقال له : إنى لا أمشى له ، ولكن أمشى للفضلاء الذين تضمنت الكراريس أشعارهم وأخبارهم ، أتُرَاهم لو كانوا أحياء مجتمعين فى موضع أنِفْتَ أن أمشى إليهم ؟ فقال على : لا ، فقال : إن الأثر ينوب عن العَيْن . وذهبا فاطلعا عليها ، وشكر موسى لصاحبها ، ثم قال لابنه : «إنى سُررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وإن هذا والله أول السعادة وعنوان نجاحها(١) » .

وفى هذه القصة ما ينطق عن مدى تعلُّق موسى بالكتب والمصنفات وشعر الشعراء ، يدوِّن ويسجِّل ليضيف أزهارًا جديدة إلى باقة «المُغْرب» التى تتناقلها أيدى الأُسرة . وقد نشَّأ ابنه عليًّا على غِرَارِه ، فألحقه بالمؤدِّبين والمعلمين ، واختار له إشبيلية ليرتوى من مناهلها العذبة ، فكانت بها ملاعب شبابه ، وكان بها تأدُّبه وتثقفه على أيدى علمائها وأدبائها من مثل أبى بكر ابن هشام وأبى الحسن الدبَّاج وأبى على الشلوبينى والأعلم البطليوسى وغيرهم . ولهم فى هذا النص من «المُغْرِب» تراجم فى مواضعها ، وكذلك لزملائه الذين صحبوه فى أثناء تلمذته هناك من مثل إبراهيم بن سهل الإسرائيلى.

وعلىٌّ هو آخر حلقة فى هذه السلسلة الذهبية ، فهو الذى نهض بإخراج «كتاب المُغرب» فى صورته الأخيرة ، وبلغ به كل ما كان يأمله أبوه ، لا من حيث تأليف «المُغرب» وإذاعته ، بل أيضاً من حيث تأليف كتاب يقابله عن المَشْرِق ، وقد سماه «المُشْرِق فى حُلَى المَشْرِق» مقابلةً «للمُغْرب فى حلى المَغْرِب» .

ويظهر فى وضوح من كلام على فى مقدمة «المُشرِق» أن أباه هو الذى وضع تصميم ذلك ، يقول : إنه «ثار فى خاطره أن يقابل "المُغْرِب" بكتاب يماثله عن المَشْرق واستعان على هذا الغرض بالمدة وكثرة الكتب والتحكم فى خزائن مَن صحبه من عظماء الملوك فمن دونهم ، وكثرة المخالطة والممازجة لأهل

(١) انظر النفح ١/ ٦٨٠ .

هذا الشأن وطول العمر المفرَّغ لهذا الغرض وفوائد الأَسفار إلى أن قطعه انتهاء العمر . . . ولم أزل بالمجموعين فى حياته وبعد وفاته إلى أن بلغتُ من كمالهما ما لو وقف عليه لزاد نورًا فى بابه ، ولم يبرح لعينه قُرَّة ، ولقلبه فى كل حين [مُتْعة] ومَسَرَّة . وقطعت مدة طويلة فى ترتيبه [أنسج] وأُلحِم ، وأقدم وأحجم ، إلى أن أصبت الهدف [وأتبعت] والحمد لله ما سلف بما خلف ، والطلُّ [ينزل] أمام الوَبْل ، والفضل للوبل لا للطلّ. على أنى معترف بالاتباع غير مدَّع للابتداع ، مُنْشِدٌ قولَ فاتح باب التأدُّب :

لئن نَحَبَتْ قبلى فهاج لىَ البُكا  بُكاها لقلت الفضلُ للمتقدم »

فعلىٌّ نفسه يعترف بفضل أَبيه فى وضع خطة «المُشْرِق» والمشاركة فيه وفى «المُغْرِب» . وهذا لا يغضّ بحال من عمله ، فهو الذى انتهى بالكتابين إلى صيغتهما النهائية . وقد أشاد به كلٌّ من ترجموا له ، وليس أَصدق قِيلاً ولا أعدل شاهدًا من قول لسان الدين بن الخطيب فيه : «هذا الرجل وُسْطَى عِقْد بيته ، وعلَمُ أهله ، ودُرَّة قومه ، المصنِّفُ الأَديب الرحَّال ، الطُّرْفة ، الإخبارى ، العجيب الشأن فى التجول فى الأَقطار ومداخلة الأَعيان للتمتع بالخرائن العلمية ، وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية(١) » . ويقول فيه المقرى : «أديبُ زمانه غير مدافَع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأَهل المَغرب ، بالإبداع المُغْرب . . . الشهير بالمغارب والمشارق ، المحلِّى بجواهره صدور المهارق(٢) » . ويقول ابن فضل الله العُمَرى فيه : «أَديب مُبْدِع ، ولبيب مُمْتِع ، وكانوا من بيت مُلْك لا يُنَهْنَهُ بالوعيد ، وكان لهم حصن سعيد بالأَندلس ، وهو حصن خَيَّم على الغيوم ، وتختَّم بالنجوم ، ونافخ الرياح ، وصافح بكفه الثريا راحاً براح ، وعلا فما طلع إلا فى ذيل أفقه الصباح ، ولا اشتعل المِرِّيخ فى شرفاته إلا دون أدنى مصباح . . وهو صاحبى الذى أُوافقه فى هذا الكتاب تارة وتارة أؤاخذه ، ومرة أعاهده ومرة أنابذه ، وكان أجمَّ من البحر إمدادًا ، وأَسْجَمَ من القطرِ عِهادًا ، وله الكلام الصافى

---

(١) نفح الطيب ١/٦٤٠ .

(٢) النفح ١/٤٥١ ، ١/٦٣٤ .

الورود ، الضافى البرود ، وما تسير شوارده ، وتُنِير مثل الكواكب فرائده[١] » .

ويقول الصفدى : « « ابن سعيد من أئمة الأدب المؤرخين » المصنفين[٢] » .

وعلى هذه الشاكلة يَبْهَرُ على بن موسى كل من ترجموا له ، وقد نزل القاهرة وامتزج بأُدبائها وشعرائها من أمثال الجزار والبهاء زهير وابن مطروح وابن أبى الإصبع وسيف الدين بن سابق وموسى بن يغمور نائب السلطة حينئذ . وله صنَّفَ كتاب « رايات المبرزين وغايات المميزين » الذى نشره غرسية[٣] غومس ، انتقاه ، كما يقول فى مقدمته ، من كتاب « المُغْرِب » .

وحدث فى هذه الأثناء أنْ وفَد على القاهرة عَلَمُ حَلَب ، بل علم الشام فى عصره كمال الدين عمر بن إبراهيم بن محمد بن أبى جرادة المشهور باسم ابن العديم ، رسولاً من الملك الناصر إلى السلطان الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر ، فاتصل به على بن موسى ، وأفاء عليه ابن العديم من برِّه ووارف ودِّه ، وحبَّب إليه الرحلة معه إلى حلب وحضرة صاحبها الملك الناصر ، فاستجاب إلى دعوته . وهناك ابتسمت له الدنيا من حين نزوله سنة ٦٤٤ إلى وقت رحيله سنة ٦٤٧ للهجرة إذ اتجه إلى دمشق ، وتعرَّف بها على السلطان المعظم توران شاه وأصبح من ندمائه . ونراه فى سنة ٦٤٨ يرحل إلى بغداد ويمر بأرمينية وأرَّجان ، ثم يحج إلى بيت الله ، ويرجع من حجه إلى تونس سنة ٦٥٢ وينزل عند صديقه أبى العباس التيفاشى ، ويخدم معه المستنصر (٦٤٧ — ٦٧٥ هـ) وينال عنده الدرجة الرفيعة .

وفى سنة ٦٦٦ يرحل ثانية إلى المشرق ، وربما كانت هذه الرحلة هى التى دخل فيها إيران وأوغل فيها نحو الشرق . ورجع إلى تونس بعد هذه الرحلة ، وأمضى فيها بقية حياته إلى أن وافاه القدر سنة ٦٨٥ . أما ما

---

(١) انظر ترجمة ابن سعيد فى مسالك الأبصار : نسخة مصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ ، المجلد الثامن الورقة ٣٨٢ .

(٢) هذا النص من ترجمة ابن سعيد فى الوافى بالوفيات للصفدى : النسخة التى صورتها الإدارة الثقافية فى الجامعة العربية من إستانبول .

(٣) انظر تصحيحاتنا لما فى هذه النشرة من أخطاء فى الجزء الأول من المجلد الثالث عشر من مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ص ٢٠٣ — ٢١٥ .

يزعمه ابن شاكر [١] وابن تَغْرى بَرْدى [٢] من أنه توفى سنة ٦٧٣ بدمشق فغير صحيح لسببين ، أما أولهما فهو أن ابن الخطيب والمقرى [٣] وابن فَرْحون [٤] – وكلهم من مؤرخى المغرب – يتفقون على أنه توفى سنة ٦٨٥ ويوافقهم فى ذلك السيوطى فى حسن المحاضرة [٥] . وأما ثانيهما فهو أن فى دار الكتب المصرية مصورة عن أصل لأَحَدِ كُتُبِهِ بخطِّه وهو كتاب « الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة » وفى نهايته أنه كُتِب سنة ٦٨٣ .

ونرى من ذلك أن على بن سعيد عاش عمرًا طويلا من سنة ٦١٠ إلى ٦٨٥ وملأ صفحات هذا العمر بزيارة خزائن الكتب فى العالم الإسلامى الذى طوَّف فيه ، والنَّقْل منها ، وتأليف الكتب وتصنيفها . وقد خلَّف ثروة ضخمة من المؤلفات والمصنَّفات ، فضلاً عن « المُغْرب والمُشْرق والرايات والغصون اليانعة » فمن ذلك : « المُرْقص والمُطْرب » وهو مطبوع و « الطالع السعيد فى تاريخ بنى سعيد » و « المُقْتَطف من أزاهر الطُّرَف » وبدار الكتب المصرية نسخة مصورة منه و « الغُرَّة الطالعة فى شعراء المائة السابعة » و « عُدَّة المستنجز وعقلة المستوفز » و « القِدْح المعلَّى فى التاريخ المحلَّى » وقد نشرت إدارة إحياء التراث بوزارة الثقافة والإرشاد القومى مختصرًا صُنِع لهذا الكتاب ، صنعه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل باسم « اختصار القدح المعلى فى التاريخ المحلى » . ويروى المقرى أنه خلَّف كتاباً يسمى « المرزمة » كان يشتمل على وِقْر بعير من رُزَم الكراريس .

وبجانب هذه المصنَّفات المختلفة كان على بن سعيد شاعرًا ، وترك ديواناً رآه المقَّرى ، ونقل منه كثيرًا فى ترجمته له . وسيرى القارئ لهذا النص شعرًا

---

(١) فوات الوفيات لابن شاكر ( طبعة بولاق ) ٢/٨٩ .

(٢) المنهل الصافى لابن تغرى بردى : نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣ تاريخ ، المجلد الثانى الورقة ٤٥٣ .

(٣) النفح ١/٦٤٢ ونقل المقرى هنا ترجمة ابن سعيد عن الإحاطة .

(٤) انظر الديباج المذهب ( طبع مطبعة السعادة ) ص ٢٠٨ .

(٥) حسن المحاضرة ( طبعة مطبعة الوطن ) ١/٣٢٠ .

كثيرًا له انتخبه هو بنفسه فى ترجمته الخاصة . وهو شعر متوسط ، قلما يرتفع فيه إلى أفق فَنِّىٍّ عالٍ ، فأجنحته لم تكن من القوة بحيث تجعله يحلِّق فى آفاق الفن والشعر العُليا . ومع أن هذا النص من «المُغْرِب» زاخر بالموشحات والأزجال فإن على بن سعيد لم يَرْوِ لنفسه فيه شيئاً من ذلك ، مما يدل دلالة قاطعة على أنه لم يحاول هذين اللونين الجديدين اللذين برع فيهما شعراء الأندلس .

## ٢

### منهج تأليف النص

من يرجع إلى مقدمة «المُشْرِق فى حلى المشْرِق» يجد على بن سعيد يوضح منهج التأليف فيه وفى المُغْرِب بقوله : «كل من التصنيفين مرتَّب على البلاد ، متى ذُكر بلد ذَكَرْتُ كُوَره ، وأتكلم عليه وعلى كل كورة منه .. وأبتدئ بكرسى مملكتها وقاعدة ولايتها بحسب مبلغ [علمى] من إعلام بمكانها من الأقاليم ومَنْ بناها وما يحفُّ بها من نهر أو مَنْزَه أو خاصة معدنية ونباتية ، ومنْ تداول عليها من أبناء الملوك أولى التواريخ التى لا يجب إغفالها . ثم نأخذ فى الطبقات واحدة بعد أخرى ، وهى خمس : طبقة الأمراء ، وطبقة الرؤساء ، وطبقة العلماء ، وطبقة الشعراء ، وطبقة اللفيف . [والأربع الأولى] مخصوصة بمن له نَظْمٌ من أولى الخِطَط المذكورة ، ولها تفسير تقف عليه فى مواضعه . وطبقة اللفيف مخصوصة بمن ليس له نظم من أى صنفٍ كان ، ممن لا يجب إغفاله ، وفيها من النوادر والمضحكات ما يكون [مثل] الأحماض» .

وهذا المنهج العام لتأليف «المُشرق والمُغْرب» جميعاً طبَّقه على بن سعيد على هذا النص الخاص بالأندلس تطبيقاً دقيقاً ، فبدأه بالحديث

عن الأندلس وخصائصها وفضائلها ، ثم خرج إلى كُورِ الأندلس كُورةً كورة . وقد سمَّى هذا القسم كله الخاص بالأندلس « كتاب وشْيِ الطُّرُس فى حلى جزيرة الأندلس » . ثم رجع فقسم الأندلس إلى غَرْب ومَوْسطة وشرق . وأفرد لكل قسم كتاباً : فسمَّى كتاب الغرب « كتاب العُرُس فى حُلَى غرب الأندلس » وسمى كتاب المَوْسطة « كتاب الشفاه اللُّعس فى حلى موْسطة الأندلس » وكتابَ الشرق « كتاب الأنس فى حلى شرق الأندلس » . ثم أخذ يقسم كل كتاب من الكتب الثلاثة إلى ممالكه . وقسم كل مملكة إلى كورها المختلفة ، ووزَّع على ذلك كله الطبقات الخمس التى سماها فى مقدمة « المُشْرق » . وكل مملكة ، بل كل كورة ، بل كل بلدة فى كورة نجد لها كتاباً مفردًا . وقد قسم الغرب إلى سبع ممالك ، وبعبارة أخرى إلى سبعة كتب هى :

(١) كتاب الحلة المذهبة فى حلى مملكة قرطبة .
(٢) كتاب الذهبية الأَصيلية فى حلى المملكة الإشْبيلية .
(٣) كتاب الفردوس فى حلى مملكة بَطَلْيَوْس .
(٤) كتاب الخِلْب فى حلى مملكة شِلْب .
(٥) كتاب الديباجة فى حلى مملكة باجَة .
(٦) كتاب الرياض المصونة فى حلى مملكة أُشْبُونة .
(٧) كتاب خدع الممالقة فى حلى مملكة مالَقه .

وعلى نحو تقسيمه للغرب إلى كتب سبعة باعتبار الممالك قسم المَوْسطة إلى أَربعة كتب هى :

(١) كتاب النفحة المندلية فى حلى المملكة الطُّلَيْطِلية .
(٢) كتاب النفحة البستانية فى حلى المملكة الجيَّانية .
(٣) كتاب الكواكب المنيرة فى حلى مملكة إِلْبيرة .
(٤) كتاب النشوة الخمرية فى حلى مملكة المَرِيَّة .

وقسم الشرق باعتبار ممالكه إلى ستة كتب هى :

(١) كتاب التنمير فى حُلَى مملكة تُدْمير .

(٢) كتاب الروضة النرجسية فى حلى المملكة البَلَنْسِيَّة .

(٣) كتاب الفصوص المنقوشة فى حلى مملكة طَرْطُوشة .

(٤) كتاب شفاء الغُلَّة فى حلى مملكة السَّهْلَة .

(٥) كتاب ابتسام الثَّغْر فى حلى جهات الثَّغْر .

(٦) كتاب اللمعة البرقية فى حلى المملكة الميورقية .

وكل كتاب لمملكة من هذه الممالك ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار كُورها المختلفة ، فالكتاب الأول الخاص بمملكة قرطبة ينقسم إلى أحد عشر كتاباً ، هى :

(١) كتاب الحلة الذهبية فى الكورة القُرْطُبية .

(٢) كتاب الدرَّة المَصُونة فى حلى كورة بُلْكونة .

(٣) كتاب محادثة السَّيْر فى حلى كورة القُصَيْر .

(٤) كتاب الوَشْى المصوَّر فى حلى كورة المدوَّر .

(٥) كتاب نيل المراد فى حلى كورة مُرَاد .

(٦) كتاب المزنة فى حلى كورة كُزْنَة .

(٧) كتاب الدرِّ النافق فى حلى كورة غافق .

(٨) كتاب النغمة الأَرِجَة فى حلى كورة إِسْتِجَّة .

(٩) كتاب الكواكب الدرية فى حلى كورة القَبْرِيَّة .

(١٠) كتاب رقة المحبة فى حلى كورة إِسْتَبَّة .

(١١) كتاب السَّوسانة فى حلى كورة اليُسَانة .

وكل كتاب من هذه الكتب الخاصة بالكُوَر ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار البلدان المهمة فى الكورة ، فكتاب الكورة القرطبية مثلاً ينقسم إلى خمسة كتب ، هى :

(١) كتاب النغمة المُطْربة فى حلى حَضْرَة قرطبة .
(٢) كتاب الصبيحة الغرَّاء فى حلى حضرة الزَّهْرَاء .
(٣) كتاب البدائع الباهرة فى حلى حضرة الزَّاهِرة .
(٤) كتاب الوَرْدَة فى حلى مدينة شَقُنْدَة .
(٥) كتاب الجرعة السَّيِّغَة فى حلى قرية وَزَغَة .

وبهذه الصورة تشبه كتب الأندلس فى هذا النص شجرة كبيرة ، تخرج من جِذْعها فروع مختلفة ، وتخرج من الفروع غصون كبيرة ، وتخرج من الغصون الكبيرة غصون صغيرة ، وتخرج من الغصون الصغيرة أوراق متنوعة . ومن هنا كان منهج تأليف هذا النص معقَّدًا ، وخاصة أن كلمة ( كتاب ) تتردد فيه مع كل فرع وكل غصن وكل ورقة .

وفى كل قاعدة لمملكة يتحدث المؤلفون للنص عن الطبقات الخمس من أصحاب التراجم ، ولكن بأسلوب خاص ، وذلك أن القاعدة تُعَدُّ عروساً لمملكتها . وفى اصطلاح المؤلفين للنص أن للعروس الكاملة الزينة منصّةً وتاجاً وسلْكاً وحُلَّة وأهداباً . أما المنصة فخاصة بالمعلومات الجغرافية عن القاعدة وما يتصل بذلك من متنزَّهاتها أو المنشآت فيها من مساجد وقصور ونحو ذلك وأما التاج فخاص بمن حكموها . وأما السلك فخاص بأشرافها ورؤسائها من الوزراء والكتاب والقضاة ، وعلمائها من الفقهاء والنحاة والمحدِّثين والفلاسفة ، وشعرائها المختلفين . ولكل مجموعة من هذه المجموعات كتاب خاص بها داخل السلك . ويلاحَظ أن كل من يتحدثون عنه فى السلك يكون ممن عانى صناعة الشعر . وأما الحُلَّة فخاصة بطبقة اللفيف ممن ليس له نظم ولا شعر من الطبقات السابقة ، ولكن يحسن أن لا يخلو النصُّ منه . ويلى ذلك كله الأهدابُ ، وهى خاصه بالوشَّاحين والزجالين ، ويتبعهم بعض المضحكين وما اشتهر من نوادرهم .

وقد تنقص كتبٌ داخلَ السلك ، وقد لا تأتى الحُلَّة ، وقد لا يأتى سوى

المنصة . كل ذلك فى القاعدة أو العروس ، أما فى البلدان الأخرى فالعادة أن لا يُتَّبَع هذا الترتيب ، والكثير الأكثر أن تُذْكَرَ كلمة مقتضبة عن البلدة يليها أهم مَنْ نبغوا فيها . وإذا كانت بلدة كبيرة وُضِعَ لها بساطٌ وهو يقابل المنصة فى الحاضرة ، ووراء البساط السلكُ ، وقلما تأتى وراء ذلك أهدابٌ ، وقد تأتى كما فى « شَرِيش » .

وأظن فى ذلك كله ما يعبر عن الحقيقة ، وهى أن النص لا يطَّرد سياق التأليف فيه ، فقد تأتى القاعدة وليس معها أهداب ، بل ليس معها سلك ، وقد تأتى غير القاعدة ، ومعها السلك ، وقد يكون لها أهداب .

ومع ذلك فالإنسان لا يتصفحه حتى يشعر شعورًا واضحاً بأن من ألَّفوه عانوا كثيرًا فى ترتيب مقدماته وإنزال طبقاته ، فضلاً عما عانوه فى استقصاء ترجماته وجمعها وإحصائها ورَصْفها غير مقَصِّرين ولا وانين .

## ٣

### مصادره

يتضح من منهج تأليف هذا النص أنه يحتوى معلومات جغرافية وتاريخية وأدبية عن كل كورة من كُوَر الأندلس ، ومن أجل ذلك كانت مصادره تتنوَّع تنوُّعاً شديدًا ، ومع ذلك فيمكن أن نردَّها إلى ثلاثة أنواع ، هى : المشاهدة ، والرواية الشفوية ، والمصنَّفات التى استمدَّ منها مولفوه .

والمشاهدة أساسية فى المعلومات الجغرافية عن الكُوَر المختلفة وخصائصها النباتية والمعدنية ، والحِجارى هو فاتح هذا الباب ، وله منه الحظ الأوفر ، ويليه المؤلف الأخير على بن موسى المشهور باسم ابن سعيد ، وهو يهتم خاصة بالمتنزَّهات وما صيغ فيها من أشعار أو موشحات .

وقد أُتيح للنص من الرواية الشفوية ما لم يُتَح لأى كتاب أندلسى ، إذ

تداول عليه ستة مؤلفين فى مائة وخمس عشرة سنة متصلة ، يترجمون فيها لأَشخاص عاصروهم فى القرنين السادس والسابع للهجرة ، فكانوا يلتقون بهم ، ويروون عنهم مشافهة أَطرفَ مالهم من أَشعار وموشحات وأَزجال . ولعلىٍّ فى ذلك قصب السبق ، إذ نراه يضيف إلى الرواية عن الشعراء مباشرةً الروايةَ عن راوٍ واحد بينه وبينهم مثل ابن الأَبَّار وابن العديم .

ولا ريب فى أن هذين المصدرين : المشاهدة والرواية الشفوية يُضفيان على النص حيوية شديدة ، إذ نقرأ وصفاً للبلدان الأَندلسية صوَّره مشاهدون رأَوه بأَعينهم ، كما نقرأ أَخبارًا حية لوزراء وكتَّاب وعلماء وشعراء شاهدهم من رووا أَخبارهم ورأَوهم رأى العَيْن .

وأَما المصدر الثالث ، وهو المصنفات التى استمد منها المؤلفون ، فكثير كثرة غامرة . ولهم فى ذلك طريقة لا يزايلونها ، وهى ذكر المصدر ، ثم كتابة ما ينقلونه عنه . ولم يكونوا يعرفون حينئذ فكرة وضع المصادر فى الهوامش على نحو ما نصنع الآن ، فوضعوها فى متن الكلام وفى أَثنائه .

وهذه دقة بعيدة فى التصنيف ، إذ يُنْسَب كل كلام إلى صاحبه ، وبذلك يكون للكلام المنقول أَهميته ، ويكون دائماً بحيث يمكن مراجعته على أصوله . وأَهم مصدر يعتمد عليه النص هو كتاب « المُسْهِب فى غرائب المَغْرِب » للحجارى ، فهو أَصله وعَتاده وعِماده .

ويلى المسهب فى الجانب الجغرافى كتاباتُ أَحمد بن محمد بن موسى الرازى المتوفى سنة ٣٤٤ للهجرة وتذكر كتب التراجم له كتباً مختلفة فى الأَندلس وأَخبارها . ويلى هذه الكتابات كتاب « فرحة الأَنفس » لابن غالب ، وهو من أدباء القرن السادس الهجرى ، ثم كتاب مشرقى ، هو كتاب « المسالك والممالك » لابن حوقل .

ويعتمد النص فى التاريخ على كتابات ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ للهجرة ،

إذ يتكرر فيه دائماً ذكر «المقتبس» وكان يقع فى عشرة مجلدات ، و «المتين» وكان يقع فى ستين مجلدًا ، ثم «تاريخ إفريقية والمغرب» للرقيق القيروانى ، وهو من مؤرخى القرن الرابع الهجرى ، ورسالة «نقط العروس فى تواريخ الخلفاء[1]» لابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ للهجرة ، و «تاريخ غرناطة» للملاحى المتوفى سنة ٦١٩ .

ويرجع النص إلى كتب تراجم كثيرة ، منها العام ومنها الخاص ، فمن كتب التراجم العامة «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفَرَضى المتوفَّى فى حدود سنة ٤٠٠ للهجرة وهو مطبوع ، و «جذوة المقتبس» فى تراجم علماء الأندلس وأدبائها للحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ ، وفى دار الكتب المصرية نسخة مصوّرة منه وقد طبع أخيرًا بالقاهرة ، ثم «الصلة» لابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ وهى مطبوعة .

وأما كتب التراجم الخاصة فكثيرة ، منها ما يتصل بالقضاة مثل «كتاب القضاة» لابن حيان ، و «كتاب القضاة» لأبى عبد الملك أحمد بن عبد البر . ومنها ما يتصل بالأدباء والشعراء أمراء وغير أمراء مثل كتاب «سقيط الدرر ولقيط الزهر» وهو خاص ببنى عباد وشعرهم ، صنفه ابن اللبَّانة المتوفى سنة ٥٠٧ للهجرة . ومن هذا النوع «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان المتوفى سنة ٥٢٩ ، و «الذخيرة» لابن بسَّام المتوفى سنة ٥٤٢ ، و «سمط الجمان وسقط اللآلى وسقط المرجان» لأبى عمرو بن الإمام ، ذكر فيه من أخلَّ ابن خاقان وابن بسَّام بتوفية حقه من الفضلاء ، وألحق بذلك من أدركه بعصره فى المائة السادسة ، وكتاب «زاد المسافر» لأبى بحر صفوان ابن إدريس المتوفَّى شابًّا سنة ٥٩٨ وهو ذيل على السمط ، وقد طبع أخيرًا . ومن هذا النوع كتاب «المُغرِب فى آداب المَغْرِب» لابن اليَسَع المتوفى سنة ٥٧٥ صنَّفه بمصر وطرَّزه باسم صلاح الدين ، وكتاب «المُطرِب من

(١) انظر نشرتنا لهذه الرسالة فى مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة المجلد الثالث عشر الجزء الثانى .

أشعار أهل المَغْرب » لابن دِحْيَة المتوفَّى سنة ٦٣٣ صنَّفه بمصر أيضاً وطرَّزه باسم السلطان الكامل . وبجانب هذه الكتب الأندلسية التى رجعوا إليها نجد كتباً مشرقية خاصة بالتراجم ، تَرْجَم أصحابها لشعراء الأندلس كما ترجموا لغيرهم مثل « اليتيمة » للثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ ، و « خَريدة القصْر وجَرِيدة العَصْر » للعماد الأصفهانى المتوفَّى سنة ٥٩٧ و « عقود الجُمان فى شعراء الزمان » للكمال بن الشَّعَّار المتوفَّى سنة ٦٥٤ .

ويستقى النصُّ أيضاً من الكتب التى عُنِيت بنصوص الشعر الأندلسى مثل « الحدائق » لابن فرج الجيَّانى المتوفَّى بسجن الخليفة المستنصر ، وقد عارض بكتابه هذا كتاب « الزهرة » لابن داود الأصبهانى ، وحاول أن يتفوَّق عليه ، فبينما جعل ابن داود كتابه مائة باب فى كل باب مائة بيت جعل ابن فرج كتابه مائتى باب فى كل باب مائة بيت ، ولم يورد فيه لغير الأندلسيين شيئاً . ومن هذه الطائفة كتاب « البديع فى فصل الربيع » لحبيب المتوفَّى حول سنة ٤٤٠ ، وكتاب « حديقة الارتياح فى وصف حقيقة الراح » لأبى عامر محمد بن مسلمة ، وكتاب « الحديقة فى البديع » لأبى محمد الحجارى ، وهو عمُّ صاحب « المُسْهِب » ، و « رسالة الطُّرف » للشَّقُندى المتوفى سنة ٦٢٧ .

ومع هذا الحشد من المصادر المختلفة لأدباء الأندلس وشعرائها ورؤسائها وعلمائها نجد النص يرجع فى باب الأزجال إلى كتاب « مُلح الزجالين » للحسن بن أبى نصر الدباغ وهو من أدباء القرن السابع ، كما يرجع إلى دواوين بعض الشعراء مثل ابن الزقَّاق والرُّصَافى .

وإن الإنسان ليخيل إليه كأنما تصفَّح مولفو النص مجموعة المصنفات الأندلسية فى القرون : الرابع والخامس والسادس والسابع للهجرة ، وانتخبوا منها أطرف ما وقعت عليه أبصارهم من أخبار وأشعار ، ليصوروا الأندلس فى أعظم صورة ، ويظهروها فى أتمّ حلية ، وقد عبَّر عن ذلك آخرهم فى مقدمته للمُغرب بقوله: « جُنِيتْ له بالموازنة ثمراتُ الكتب ، ومخِضَت فيه بالمطاولة

زبَدُ الحِقَب ، فلم تَقْصُرْ يَدُهُ عن عصرٍ من الأَعصار ، ولا قَصُرت خُطاه عن قطر من الأَقطار ، فجاءَ كتاب راحةٍ قد تعبتْ فيه الأَسماعُ والأبصار والأَيدى والأَفكار ، وأُفْنِيت على إظهاره إلى الوجود وظائفُ الأَعمار ، ولم يزل يُقْرَن بسواده وبياضه سوادُ الليل وبياضُ النهار . . وما بَرِحت نارُ القرائحِ تُحْمَى لتخليصه ، وصوائدُ الأَذهانِ تُذْكَى لتلخيصه ، حتى أَبْرِزَتْ حُلاه الذهبية كالذهب الإِبْرِيز ، ووقفتْ فى موقف التبريز[١] » .

٤

## قيمته

لعل هذا النص أَنْفَس مصدر بين أَيدينا يصوِّر الشعر الأَندلسى فى عصوره المختلفة ، فقد رسم مؤلفوه خطوط هذا الشعر وأَلوانه ، وكادوا يجسِّمونها تجسيماً عن طريق التراجم الكثيرة التى حشدوها فيه ، وقد بلغت نيفاً وأَربعين وستمائة .

وكثير من هذه التراجم كان مجهولاً ، وكثير منها كان المعروف عنه قليلاً ، وكثير أُضِيفت إليه أخبار وأَشعار جديدة . وهذا كله يهيِّئ مادة وافرة لتأْريخ الشعر الأَندلسى تأْريخاً علميًّا دقيقاً ، إذ توضَع المستندات والوثائق بين يدى المؤرخ ليحكم ويكوِّن ما يشاء من آراء وأَفكار .

وما نشك فى أَن هذا النص سيتيح لمؤرخى الشعر الأَندلسى فرصة ذهبية كى يعودوا إلى ما كتبوه ، فيراجعوه ويصحِّحوا فيه ، ويضمُّوا إليه ما يمدهم به من معلومات جديدة عن الشعر والشعراء . ونحن نعرف أَن تاريخ الشعر الأَندلسى لا يزال غامضاً فى كثير من جوانبه ، لقلة ما نُشِر من الكتب التى عاصرته ووصفَتْه ، ولقلة الدواوين التى بقيت منه ، فأَكثر ما كان من ذلك سقط من يد الزمن . ومن أَجل ذلك يُعَدُّ نَشْرُ أَىِّ نصٍّ جديد فيه شيئاً بالغ الخطر .

(١) انظر ترجمة ابن سعيد فى المسالك حيث نقل ابن فضل الله العمرى فصولا من مقدمة المغرب .

ولا يُقَدِّمُ هذا النص شعراءَ أندلسيين وشعرهم فحسب ، بل هو يضيف إلى ذلك معلومات كثيرة عن بيئاتهم وبُلْدَانهم ومَنْ عاش فى هذه البلدان من ساسة ورجال حُكْم : أمراء أو وزراء أو كتَّاب ، ومن رجال معرفة وثقافة : قضاة أو فقهاء أو نحاة أو أطباءَ ، فكل ذلك يجمع هذا النص جُذَاذاته من هنا وهناك بحيث تتناسق المقدمات وتَلْتئِمُ الطبقات .

نحن إذن بإزاء نصٍّ مهمٍّ يفيد فوائد محقَّقة فى تاريخ الشعر الأَندلسى ، لا من حيث الترجمة للشعراء فحسب ، بل أَيضاً من حيث تصوُّر الحركات الأَدبية فى البلدان الأَندلسية ، وما نهض هناك من دول أو إمارات ، فكل قاعدة لمملكة ، تُوصَفُ لنا ، ثم يُعْرَضُ علينا كلُّ ما كان بها من نشاط سياسى وعلمى وأدبى .

وعلى نحو ما يحدث ذلك فى القواعد قد يحدث فى غيرها ، ولنأخذ لذلك مثلا مدينة الزاهرة التى شادها ابن أَبى عامر وزير الخليفة المؤيَّد ، وسكنها فى وزاته كما سكنها ابناه من بعده ، فإننا نجد فيها ترجمة الخليفة المويد كما نجد فيها ترجمة المنصور بن أَبى عامر وابنيه المظفَّر والناصر ، ونجد حولهم من الأَشراف المطرِّف الهيثمى والبُلِّينُه ، ومن القواد يَعْلَى بن أحمد بن يَعْلَى ، ومن الكتاب أَبا حَفْص بن بُرْد ، ومن العلماء عيسى بن عبد الملك بن قُزْمان وابن الكتَّانى وابن الهِنْدِى ، ومن القضاة السُّلَمى وابن يَبْقَى وابن بِرْطال وابن ذَكْوَان وابن فُطَيس ، ومن الشعراء النظَّام وأَبا مضر الطُّبْنى وابن أَبى الحسن وابن شُخَيْص وجعفر بن أَبى على القالى . وبذلك نستطيع أَن نعرف كل ما كان يموج به بلاط المنصور بن أَبى عامر وابنيه من ندماء وفقهاء وقضاة وعلماء وشعراء .

وإذا كانت الزاهرة تُجْلَى علينا بكل ما كان فيها على هذا النحو فإن الحواضر والقواعد جُليت فى أضواء أتمَّ وأَكمل . وقد حشد لها النص كل ما كان بها من وشَّاحين وزجالين . ونستطيع أَن نعرف خطره فى هذا الجانب جانب الموشحات والأَزجال إذا لاحظنا أَن أَهم نصٍّ كُتب عن هذين الفنين

حتى الآن هو نص ابن خلدون الذى كتبه فى مقدمته . وهذا النص نقله ابن خلدون عن كتاب « المُقْتَطف مِن أزاهر الطرَف » لعلى بن سعيد . وعلى بن سعيد فى حقيقة الأمر إنما لخَّص فى هذا النص ما كتبه هو وأسلافه عن هذين الفنين فى « المُغْرب » أو بعبارة أخرى فى هذا النص الذى ننشره ، إذ لم يتركوا بلدًا فيه وشَّاحٌ أو زجال إلا عرضوا له ، وأودعوا كتابهم أطرف ما تناقله الأدباء عنه .

وكما أن نصَّ ابن خلدون تلخيص وإيجاز لما كتبه مؤلفو « المُغْرِب » عن الموشحات والأزجال ، فكذلك ما نقروه فى « نَفْح الطيب » من أشعار أندلسية هو الآخر إيجاز وتلخيص لما كتبه مولفو « المُغْرب » عن شعراء الأندلس. وبمجرد أن يخرج هذا النصُّ للباحثين سيرون رَأىَ العَيْن أن « نَفْح الطِّيب » إذا استثنينا مقدمة المقَّرِى عن رحلته إلى المشرق وبعض من ترجم لهم ممن حجُّوا البيت الحرام وما كتبه فى خاتمته عن إخراج المسلمين من الأندلس ليس إلا نُقُولاً عن « المُغْرِب » .

وأَخَذ المقرى هذه النقول دون أن يُعَيِّن مصدرها من « المُغْرب » فى الكثير الأعمّ منها ، حقًّا إنه سمَّى على بن سعيد عشرات المرات ، ولكنه حاول فى أغلب الأحوال أن يضلِّل القارئَ ، فنقل عنه دون أن يُسَمِّيه مرارًا وتكرارًا . وأحياناً كان ينقل عنه ويزعم أنه ينقل عن الحِجارى فى « المُسْهب » . ونحن نعرف الآن أن « المُسْهب » تسلَّمه عبد الملك بن سعيد ، ولم يخرج إلى الناس إلا فى هذه الصورة الجديدة من « المُغْرب » التى أعطاها شكلها النهائى على بن موسى بن سعيد . وعلى شاكلةِ ما صنع المقَّرى بالحجارى صنع ببقية المصنِّفين الذين ينقل عنهم مؤلفو « المُغْربِ » من مثل الرازى وابن حزم وابن حَيَّان وابن غالب والشَّقُنْدِىّ وغيرهم ممن يُزَخْرِفُ بهم كتابه .

ونحن إنما نلفت النظر إلى ذلك ليتضح أن هذا النص الذى ننشره يحمل بين دفتيه الأصل الحقيقى لما فى « نفح الطيب » من أشعار الشعراء وأخبارهم ، حتى يُنْتَفع به فى إخراج نشرة جديدة « للنفح » تخلو من الأغلاط والأخطاء .

والحق أن « نفح الطيب » إذا استثنينا منه ما أشرنا إليه آنفاً وما فيه من نقول عمن تأخروا عن على بن سعيد مثل ابن خلدون وابن الخطيب كان فى مجموعه نقولاً مضطربة عن « المُغْرب » . ونزعم أنها مضطربة لأن النص الذى بين أيدينا صُنِّفَ هذا التصنيف المعقَّد على البلدان ، وصاغه مؤلفوه على شكل تراجم وُضِعت فى طبقات ، ورُتِّبَت لها مقدمات جغرافية وتاريخية . وجمع المقَّرى هذه المقدمات وضمَّها متلاصقة متجاورة فى الجزء الأول من « النفح » ولم يحتفظ إلا بقليل من التراجم . أما بعد ذلك فنجد ركاماً من أخبار الشعراء وأشعارهم يسوق بعضه بعضاً ، كأننا أمام سيل لنهر كبير . وليس هذا النهر إلا كتاب « المُغْرِب » الذى كانت قطراته منعقدة فى مقدمات وطبقات ، فسالتْ ، وأصبحت نشَرًا لانظام لها : خَبَرٌ من هنا وخَبَرٌ من هناك ، وشعرٌ من هذه الصحيفة وشعرٌ من تلك ، فى فوضى لا مثيل لها من حيث التصنيف والتأليف . وما أشبه المقَّرِى فى ذلك بشخص عمد إلى نسيج متصل ملتحم ، ففصَل بين خيوطه بل قل نقضها أنكاثاً من بعد قوة .

ومن أجل ذلك كله يكون نَشْرُ هذا النصِّ وإحياؤه حَدَثاً مهمًّا فى تاريخ الشعر الأندلسى ، فهو توضيح وتبيين لما جاء فى مقدمة ابن خلدون عن الموشحات والأزجال نقلاً عن « مقتطف » على بن سعيد ، وفى الوقت نفسه تنظيم وتنسيق لما جاءَ فى « نفح الطيب » عن الشعر الأندلسى وأصحابه .

وليس هذا كل ما يَحْوى النص من قِيَمَ ، فهو يَحْوى بجانب هذه القيم التاريخية قِيَماً فنية ، إذ انتخب فيه مؤلفوه دُرَر الشعر الأندلسى وفرائده وبدائع الموشحات والأزجال وطرائفها ، ومكثوا مائة وخمس عشرة سنة يُصَفُّون ويُرَوِّقون ويُنَقِّحون وينتخبون ، حتّى اختاروا له آنق الأشعار وأروع الموشحات والأزجال . وقد عبرَّ عن ذلك على بن سعيد فى مقدمته له ، إذ قال : « وطبقته العليَّة أنه لم يورَد فيه إلا ما كان بمنزلة الوسائط من العقود ، والأعلام من البُرُود ، والخِيلان من الخدود ، مما يحاكى شَعْشَعَةَ الشمس على صفحات الأنهار ، ورقْرَقَةَ الطَّلّ فى لحظات الأزْهار : قدودٌ معان فُصِّلت عليها ثياب

ألفاظ ، ومحاضراتٌ تَجْرى كالدِّهان على ألْسُن الحُفّاظ » .

وهذا الاتجاه فى تأليف النص يجعله مادة غنية للحكم على الشعر الأندلسى وما أحدثه الشعراء من موشحات وأزجال . فعن طريقه نستطيع أن نعرف مدى اتصال الأندلسيين بالتيار المشرقى ومدى انفصالهم ، وبعبارة أخرى مدى تقليدهم ومدى تجديدهم . ومعنى ذلك أن النص يخدم نقاد الشعر الأندلسى كما يخدم مؤرخيه ، إذ قدَّم لنا مصنفوه فيه مَسْرَحَ الفَنِّ فى الأندلس بكل ما ارْتَسَمَ عليه من صُوَرٍ ونَبَضَ به من حياة ، بل بكل ما أبدعوا فيه وصاغوه صياغة فنية باهرة .

٥

## وصف مخطوطته

ومخطوطةُ هذا النصِّ الذى ننشره كتبها علىٌّ بن سعيد لصديقه ابن أبى جرادة المشهور باسم ابن العَدِيم ، فعلى غلاف كل سِفْرٍ من أسفارها نجد هذه العبارة أو ما يماثلها : « نَسخه بخطه ، برسم الخزانة الجليلة الصاحبية الكمالية عمَّرها الله بدوام مالكها سيد الأصحاب رئيس صدور الشام علم العلماء الصاحب الكبير كمال الدين بن أبى القاسم بن أبى جرادة العقيلى خلَّد الله إحسانه وعطَّر شكره زمانه ، مكمِّلُ تصنيفه على بن موسى بن محمد ابن عبد الملك بن سعيد » .

وفى نهاية كل سفر تاريخُ الخلوص منه ، وكل التواريخ تقع بين سنتى ٦٤٥ و٦٤٧ للهجرة وهى توافق ما قلناه آنفاً من أن عليًّا صحب ابن العديم إلى حلب سنة ٦٤٤ وظل فى ضيافته حتى سنة ٦٤٧ . ويظهر أن هذه النسخة خرجت من حوزة بنى العديم بعد كتابتها بنحو قرن على الأكثر، فنحن نجد على غلاف السفر الرابع منها وهو من أسفار القسم الخاص بمصر ، هذه العبارة للصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ : « طالعه وانتقى منه مالكه خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى عفا الله عنه » . وقد ذكر فى ترجمته لعلى بن سعيد بكتابه « الوافى »

كتاب « المغْرب» وقال : « ملكتُه بخطه » أى بخط علىٍّ الذى ترجم له . وفى أخبار الصفدى أنه ولى كتابة السر بحَلَب وباشر كتابة الإنشاء بمصر ودمشق ، فلعله تملك هذه النسخة حين كان يعمل هناك .

على كل حال يدل ذلك على أن هذه النسخة مُعَيَّنَةُ النَّسَب ، فقد كتبها مكمِّلُ تصنيف الكتاب فى تاريخ محدود أثبته على غلاف الأَسفار المختلفة ، وتملَّكها الصفدى وشهد فى كتابه « الوافى » أنها بخط ابن سعيد ، فهى نسخة نفيسة من الكتاب .

وبجانب تملُّكِ الصفدى لها نجد عليها قراءات مختلفة ، فنحن نقرأ على غلاف السفر الرابع هذه العبارة التالية : « استفاد منه داعياً لمالكه إبراهيم ابن دقماق عفا الله عنه ورحمه آمين » . كما نقرأ « استفاد منه داعياً لمالكه أحمد بن على المقريزى سنة ٨٠٣ » . وكذلك « طالعه أحمد بن عبد الله ابن الأَوحدى سنة ٨٠٢ » . ثم قراءاتٍ أُخرى .

وليس هذا كل ما نجده على الغلاف بل نجد أيضاً ختم السلطان « المؤيد شيخ » الذى ولى سلطنة مصر بين سنتى ٨٠٨ و ٨٢٤ وبجانبه إشارة إلى أنه وقف النسخة على مكتبة مسجده . ومعنى ذلك أن النسخة انتقلت إلى مصر منذ القرن الثامن للهجرة فإن ابن دقماق توفى سنة ٧٩٠ ولعل الذى نقلها هو الصفدى نفسه . ثم اشتراها – فيما بعد – السلطان المؤيد شيخ ، وحبَسها على مكتبته لطلاب العلم ورُوَّاده ، وظلوا يطَّلعون عليها ويسجلون ذلك فى عصور مختلفة ، وممن دوَّن اطلاعه عليها الشريف أحمد بن محمد الحنفى الحموى سنة ١٠٨٧ للهجرة ، ومحمد بن محمد الأَمير العالم الأَزهرى المشهور سنة ١١٩١ ، وللشيخ حسن العطار شيخ الأَزهر المعروف فى القرن الماضى تعليقاتٌ وحواشٍ مختلفة عليها ، وخاصة على قسم مصر .

وفجأَة تصيب عوادى الزمن النسخة ، فإذا أوراقها تضطرب ، وإذا بمجاميع من هذه الأَوراق تَسْقُط ، ويُسْتَخْرَج ما بقى من ذلك ، ويُنْقَل إلى دار الكتب المصرية ، فتسجله تحت رقم ١٠٣ م تاريخ ، وتغلفه فى أربعة

مجلدات كبار . ويسمع بها الباحثون من المستشرقين وغير المستشرقين فيحجُّون إليها راجين أن يستطيعوا نشرها أو نشر أجزاء منها ، فيجدونها ورقاً متناثراً ضُمَّ بعضه إلى بعض فى غير نظام إلا ما كان من قطعتين خاصتين بالدولة الطولونية والدولة الإخشيدية وبقية سلك الفسطاط ، فينشر ڤولرز القطعة الأُولى الخاصة بالطولونيين ، وينشر تلكوست القطعة الثانية .

وتظل بقية «المُغْرِب» مهملة ، ويظل الأمل يراود مَنْ يطَّلعون على النسخة فى نَشْرِ قِطَعٍ منها توصَل أوراقها ، وتُعْرَف مواضع تسلسلها . وما زال هذا شأن النسخة حتى حاولتُ أن أنشر النص الأندلسى منها . وقد مكثت أشهرًا متعاقبة أبحث فيها وأَردُّ الأوراق إلى مواطنها الأَصلية من تتابع الكلام . وكلما نسَّقتُ قطعة استهوتنى قطعة ثانية حتى أَعَدْتُ لأوراق هذا النص الأَندلسى ترتيبَها ونَسَقَها الأَصلىَّ .

وقد وجدتُ أكثر ممالك المَوْسَطَةِ مفقودة ، بل بعبارة أدق وجدتها جميعاً مفقودة إلا قطعة عن طُلَيْطلة ، ووجدت مُرْسية قاعدة تُدْمير مفقودة هى الأخرى ، غير أوراق سقطت فخلَّفتْ فى النص خروماً مختلفة .

فانصرفت بعد ترتيب النص عن نشره ، وإذا بمعهد المخطوطات فى الجامعة العربية يعثر فى مكتبة «ببلصفورة» بالقرب من «سوهاج» على قطعة جديدة من «المُغْرب» ضمَّت نحو مائتين وثلاثين ورقة منه ، فاطلعت على هذه القطعة ، وإذا بها من النسخة السابقة نفسها التى كتبها على بن سعيد لصديقه ابن العديم ، فهى أوراق نُزعت منها ، وذهبتْ إلى بلصفورة ثم قُدِّر لها أن تعود .

وهذه القطعة الجديدة أيضاً ورق متناثر جُمع بعضه إلى بعض جمعاً مضطرباً ، فكان أولُ عمل قمت به أَنْ رتَّبْتُه ، وأعدت له نَسَقه ، وإذا هو يضم أكثر الممالك الوسطى فى الأندلس ، بل قل إنه يضم البقية التى كنا نبحث عنها كما يضم مُرْسية قاعدة مملكَة تُدْمير .

وحينئذ رأيت نصَّ الأَندلس فى كتاب «المُغْرِب» يستقيم ويصبح

جديرًا بالنشر . حقًّا فُقِد منه السفر الأول وهو السفر العاشر بين أسفار «المُغرِب» الخمسة عشر ، ولكن الأسفار الخمسة الأخرى من الحادى عشر إلى الخامس عشر بقيت إلا أوراقاً قليلة سقطت منها . وربما كان أهم ما سقط من الأجزاء الخمسة تاج إشبيلية أو حديث مصنِّف «المغرِب» عن المعتمد بن عباد وأسرته ، ولكن هذا ليس شيئاً مذكورًا بجانب ما احتوت الأجزاء من حديث أو مادة عن بقية مدن الأندلس بل عن إشبيلية نفسها ، فقد احتفظت الأجزاء بمجموعة ضخمة من تراجمها بلغت نحو أربعين من وزرائها وكتّابها وقُضاتها وعلمائها وشعرائها سوى الأهداب وما فيها من موشحات وأزجال ، عِدّةُ أوراقها نحو ثلاثين .

وهذه الأجزاء أو الأسفار الخمسة تبتدئ بترجمة الحكم الرَّبَضِىّ فى الجزء الحادى عشر ، ومعنى ذلك أن الجزء أو السفر العاشر استقلَّ بالمقدمات الطويلة عن وصف جزيرة الأندلس ومآثرها وخصائص أهلها وفضائلهم مما يجده القارئ منقولاً عن «المُغرِب» فى «النفح» من صحيفة ٨١ إلى ١٠٨ وكذلك من صحيفة ١٢١ إلى ١٤٠ فى الجزء الأول ، وأيضاً من صحيفة ١٠٥ إلى ١٥٠ فى الجزء الثانى . فهذه نحو تسعين صحيفة من «النفح» نُقِلت عن السفر العاشر من «المُغرب» كما نُقِل عنه مِنَصَّةُ قرطبة وتقسيمات مملكتها وقد شغلت فى الجزء الأول من «النفح» ثمانى عشرة صحيفة من ٢٩٧ إلى ٣١٤ . ويمكن استخلاصُ مَنْ سَبَقَ الحكمَ الربضِىّ فى تاج قرطبة من «النفح» أيضاً .

ولم نحاول أن نجمع هذا السفر من «النفح» ونعيد نشره ، لأنه منشور فعلاً فيه . ومعنى ذلك أننا ننشر الأجزاء أو الأسفار الخمسة التى لم يسبق نشرها باعتبارها شيئاً جديدًا يفيد الباحثين . على أنه ينبغى أن نلاحظ أن هذه النسخة من «المغرب» التى ننشر منها هذه الأسفار الأندلسية ليست هى النسخةَ التى اطلع عليها المقّرى ، واقتبس منها أكثر مادته فى «النَّفْح» . فإن كثيرًا من جوانب هذه المادة لا يتطابق فى أشعاره وأخباره وتراجمه مع مادة

نسختنا . ولا يمكن أن يعلَّل ذلك إلا بأن المقَّرى اطلع على نسخة أخرى . وفى « النفح » نفسه ما يقطع بذلك فإننا نجد المقرى يقول : « وُجد بخطه [على بن سعيد] آخر جزء من كتاب «المُغْرِب » ما نصه : « أَجَزْتُ الشيخ القاضى الأجل أبا الفضل أحمد ابن الشيخ القاضى أبى يعقوب التيفاشى أن يروِىَ عنى مصنَّفى هذا ، وهو المُغْرِب فى محاسن المَغْرِب ، ويُرْويه من شاءَ ثقةً بفهمه ، واستنامةً إلى علمه [1] » ؛ ولا نجد هذه الإجازة على الجزء الأخير من نسختنا .

وأخرى فى « النفح » وهى أن تقسيمات غرب الأندلس إلى ممالكه خالفت فى ترتيبها ترتيبَ نسختنا ، ففى « النفح » تتوالى الممالك هكذا : قرطبة ، إشبيلية ، مالقة ، بَطَلْيَوس ، شِلْب ، باجة ، أشبونة [2] ، وفى نسختنا تتوالى على هذا النحو : قرطبة ، إشبيلية ، بَطَلْيَوْس ، شِلْب ، باجة ، أشبونة ، مالقة .

وأكبر الظن أن نسخة المقرى متأخرة عن نسختنا ففيها زيادات كثيرة ، ونحن نرجِّح أن تكون نسختنا أول نسخة كتبها على بن سعيد من « المُغْرب » إذ نرى فيها آثار العمل حين يخرج لأول مرة ، فإنه يكون فى حاجة إلى بعض التنقيح والإصلاح . ونجد ابن سعيد يُصْلح فى نسختنا بعض العُنْوانات ، فقد كتب هذا العنوان « كتاب نَقْش الحنَش فى حلى حصن شَنَش » ثم ضرب على كلمة « نقش » وكتب فوقها « ترقيش » . وفى العادة يؤلِّف أسماء الكتب من سجعتين ، ولعله كان يريد بذلك ضبط اسم البلدة ، ونجده أحياناً لا يأتى بالسجعة المطلوبة كما فى شلوبينة ولوشة . وقد يترك لذلك بياضاً ، كأن السجعة المطلوبة استعصت عليه ، فترك موضعها خالياً ليعود إليه فيما بعد فيملؤه . وقد يذكر لبلدة سجعة فى تقسيم الكورة الخاصة بها ، ثم يترك هذه السجعة إلى أخرى حين يعقد لها كتابها الخاص .

وبجانب ذلك نجده يخطئ أحياناً بعامل السرعة فى النَّسْخ ، ففى ترجمة

---

(١) النفح ١/٦٨٢ . (٢) النفح ١/١٣٩ .

أبى حفص عمر بن الشهيد شاعر المريَّة يقول : «ومن الذخيرة» . والعبارة التالية بعد ذلك منقولة عن «جذوة المقتبس» للحُمَيْدى . وفى ترجمة أبى عبد الله بن شرف يُنْشد هذا البيت :

هم زهرة الدنيا على أنهم جفَوْا ‏ ‏ ‏ ‏ وهمْ موضع اللُّقْيا حتى إنهم بانوا

وواضح أن كلمة «حتى» تكسر البيت وأنه كان موضعها كلمة أخرى مثل «ولو» أو نحوها ، ولكن سرعة ابن سعيد أنسته الوزن وصحته . وقد ترجم لأبى الحسن بن اليسع فى حصن قَوْلية من مملكة جَيَّان ، ثم عاد فترجم له فى مُرْسية قاعدة مملكة تُدْمير .

وهذه كلها أشياء تدل فى جملتها على أن نسختنا كانت أول نسخة كتبها على بن سعيد من تصنيف «المُغْرب» . وقد كتبها بخط مغربى ، وهذا طبيعى لأنه أندلسى ، ولكنه حاول أن يقلِّد الخط المشرق ، وبذلك أصبحت قراءة النسخة لا تتعذَّر ، وخاصة أنها بخط كبير يشبه الثلث وإن لم يتبع قواعده . وهى منقوطة نقطاً كاملاً وأضيف إلى النقط بعضُ الشكل ، ولم توضَع حِلْيَاتٌ ولا علامات خاصة . وعدد سطور الصفحة خمسة عشر سطراً وطولها ٣١ س. م وعرضها ٢٤ س. م والمكتوب منها ٢٥ س. م طولاً و ١٨ س. م عرضاً .

## ٦

## طريقتنا فى تحقيقه

كانت أولُ خطوة قمت بها فى تحقيق هذا النص أن حاولت إعادة أوراقه المضطربة إلى مواضعها من الكلام . وأعانتنى على ذلك أربع وسائل : الوسيلة الأولى تقسيمات النص لممالك الأندلس وكُوَرها ، وهى تقسيمات تلقانا فى كثير من أوراقه ، وكانت المفتاح الأول فى معرفة حدوده وفصوله .

والوسيلة الثانية لا تقل أهمية عن الوسيلة السالفة وهى ثلاثة فهارس احتفظت بها المخطوطة : فهرسُ السِّفْر الحادى عشر الخاص بمملكة قرطبة ،

وبعضُ فهرسِ السِّفْر الرابع عشر ، وهو يختص بأكثر ممالك المَوْسطة ، ثم فهرس السِّفْر الخامس عشر ، وهو خاص بممالك شرق الأندلس .

وفى هذه الفهارس الثلاثة تُذْكَرُ الأَعلامُ المترجمة مرتبةً حسب وقوعها فى سفرها . وبذلك كانت هذه الفهارس مفاتيح دقيقة لا تخطئ فى معرفة اتصال الأوراق فى أسفارها الثلاثة المذكورة . أما السِّفْران الثانى عشر والثالث عشر فلم يكن بين أيدينا مفاتيح لفكِّ طلاسمهما سوى المفتاح الأَول أو الوسيلة الأُولى ، وهى لا تكفى فى معرفة ترتيب التراجم الخاصة بالبلدة الواحدة وتلاحُقِها بعضها وراءَ بعضٍ كما يرى القارئ لإشبيلية مثلا .

وهنا تظهر أهمية وسيلتين أو مفتاحين آخرين ، وهما « كتاب رايات المبرزين وغايات المميزين » لعلى بن سعيد وكتاب « نفح الطيب » للمقرى . أما كتاب الرايات » فإن على بن سعيد اتبع فيه تقسيمات لا يطلع عليها قارئ حتى يظن أنها تماثل تقسيمات « المُغْرب » العامة ، فقد تحدث فيه عن شعراء الأندلس ووزَّعهم على البلدان المختلفة على نحو ما صنع مصنِّفو « المُغْرب » . غير أنه يُلاحَظُ أن على بن سعيد خالف فى « الرايات » بعض تقسيمات « المُغْرِب » فجعل قرطبة فيه مثلاً من الموْسطة ، بينما هى فى « المُغْرِب » من الغَرْب .

ومع ذلك فقد كان هذا الكتاب رائدًا طريفاً فى التعرُّف على كثير من أوراق هذا النص ، تارة عن طريق وَضْع الشاعر فى بلدته الخاصة ، وتارة عن طريق شعره الذى يرويه له ، إذ اختار ما فيه من أشعار كما يقول فى مقدمته من كتاب « المُغْرب » نفسه .

وعلى نحو ما أفدتُ من كتاب « الرايات » أفدت من كتاب « نفح الطيب » للمقّرى لا عن طريق التراجم التى نقلها هذا النص فحسب ، بل أيضاً عن طريق الأخبار والأشعار التى يسوقها فى كتابه ، فإنها فى جملتها اشْتُقَّت اشتقاقاً وانْتُزِعَت انتزاعاً من « المُغْرِب » ، بحيث يُعَدُّ « النفح » فى أكثر جوانبه نسخة ثانية مشوشة لهذا النص ، فكنت ألجأ إليه دائماً

لأرفع الشبهة وأسُدَّ الخَلَّة ، وأصلح ما أفسدتْه الأَيدى الجانية على الكتاب وأوراقه .

وظلت صعوبة جاثمة ، فإن بعض الأَوراق تـآكل أعلاها أو أسفلها أو طُمست جوانب منها ، وتصادف أن كان فى هذه المواضع المتآكلة أو المطموسة عنوانات لبعض من ترجم لهم النص . وقد استطعت فى كل الأَحوال أن أُعيِّن العُنْوانات من الشعر الذى تلاها ، كما استطعت أن أَملأَ الفراغ الذى صاحبها بشعر رواه « النفح » أو غيره . وقد كثر ذلك فى أوراق طُلَيْطلة . وأفدتُ من « الذخيرة والجذوة والقلائد » فى غير ترجمة .

ولما تَمَّ هذا العمل واستقام النص بين يدىَّ أخذت نفسى بتحقيقه والتعليق عليه فى هوامشه ، مستمدًّا فى ذلك أولاً : من المصادر التى اعتمد عليها مصنِّفوه من مثل « الجذوة » للحميدى و « قلائد العقيان ، والمطمح » لابن خاقان ، و « الذخيرة » لابن بسام ، واعتمدت فيما لم يطبع منها على مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة ، ثم « نقط العروس فى تواريخ الخلفاء » لابن حزم ، و « تاريخ علماء الأَندلس » لابن الفرضى ، و « الصلة » لابن بشكوال ، و « اليتيمة » للثعالبي و « المسالك والممالك » لابن حوقل ، « والخريدة » للعماد الأَصفهانى .

وبجانب مصادر النص هذه رجعتُ إلى طائفة من الكتب التى عُنيتْ بالأَندلس ، تاريخها أو أدبها : شعرها ونثرها . ومن هذه الكتب المخطوط ، ومنها المطبوع . فمن المخطوط ، وكلُّه بدار الكتب المصرية ، « الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة » و « اختصار القِدْح المُعلى فى التاريخ المُحَلى » وهما من عمل ابن سعيد آخر مصنفى « المُغْرب » ، ومع أن الأَخير فى حقيقته مختصر لكتابه « القِدح » إلا أنه مفيد فائدة عظيمة ، إذ كل تراجمه تقريباً جاء فى هذا النص . وقد طبع هذا الكتاب وسالفه أخيرًا . ومن المخطوط أيضاً الذى رجعت إليه « معجم السِّلَفى » و « المحمدون من الشعراء » للقفطى و « مسالك الأَبصار » لابن فضل الله العُمَرى و « الوافى بالوفيات »

الصفدى ، و « شرح ابن زاكور على القلائد » وديوان الأعمى التطيلى ، وديوان ابن قزمان وقارنت بين أزجاله التى رواها مصنفو « المُغْرِب » وبين نَصِّها فى ديوانه ، ليعرف القارئ مدى الاختلاف بين الروايتين . ومعروف أن رواية الديوان شرقية بينما رواية مصنفى « المُغْرِب » مغربية . ورجعت أيضاً إلى مختارات ابن مبارك شاه فى « السفينة » لابن الزقّاق والرصافى .

أما الكتب المطبوعة فرجعت منها إلى « قضاة قرطبة » للخشَنى و « تاريخ قضاة الأندلس » للنباهى و « بغية الملتمس » لابن عميرة الضبى و « معجم الصدفى » و « التكملة » و « تحفة القادم » و « الحلة السِّيَراء » لابن الأبار و « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم و « طبقات الأمم » لصاعد و « طبقات الأطباء » لابن أبى أصيبعة و « معجم الأدباء » لياقوت و « إنباه الرواة على أنباه النحاة » للقفطى و « بغية الوعاة » للسيوطى و « الديباج المذهب » لابن فَرْحون و « تاريخ ابن خلدون » و « المعجب » للمراكشى و « البيان المغرب » لابن عذارى و « أزهار الرياض » للمقرى و « شذرات الذهب » لابن العماد الحنبلى و « الاحاطة » و « أعمال الأعلام » لابن الخطيب و « بدائع البدائه » لابن ظافر و « وفيات الأعيان » لابن خلكان و « فوات الوفيات » لابن شاكر ، و « شرح مقصورة حازم » ثم دواوين ابن زيدون وابن خفَاجة وابن سهل ، وغير ذلك مما يراه القارى منشوراً فى هوامش هذه الطبعة .

ولم نحاول أن نتخذ فى هذا النص رموزاً كثيرة تعقِّده ، وكلُّ ما اتخذناه فيه من رموز وإشارات هو هذه العلامات :

[ ] اتخذنا هاتين الحاصرتين لما سقط من السياق أو دخل عليه ، وكذلك وضعناهما على هامش الصفحات وبينهما أرقامها فى الأصل المخطوط .

١ ــ ٥ ورمزنا بهذه الأرقام للمجلدات المخطوطة ، وهى أربع بدار الكتب ، وتبدأ من ١ ــ ٤ ثم قطعة سوهاج ورمزنا إليها برقم ٥ .

و　　وجه الورقة من المخطوطة .

ظ　　ظهر الورقة من المخطوطة .

/　　واتخذنا هذه العلامة للدلالة على بدء الصفحة التالية فى المخطوطة .

ـــــ　　ووضعنا هذا الخط فوق أسماء المؤلفين والمصادر فى النص لتمييزها .

وأظن أن هذه كلها رموز واضحة ، وطبعاً تأخذ أرقام أوراق الأصل هذا الشكل ٢٣و/٣ ونحوها . ومعنى هذا الرقم أن ما يلى من الكلام يقع فى وجه الورقة ٢٣ من المجلد الثالث وهكذا .

ولم نضف إلى الأصل شيئاً مما سقط منه واحتفظ به «النفح» إلا أن يكون موضع مَحْو أو تآكل ، فحينئذ كنا نزيده من «النفح» أو غيره . وما عدا ذلك لم نزد شيئاً إلا بعض أوراق وضعناها قبل ترجمة الحكم مقتبسين لها من «النفح» ليفهم القارئ سياق الكتاب فى الأصل ، وحتى تكون تحت بَصره صورة وَضْعه .

وإنى لأرجو مخلصاً فى خاتمة هذا المدخل أن يعثر الباحثون فى المستقبل بين خزائن الكتب على نسخة جديدة من «المُغْرب» أو من هذا النص ، حتى يمكن إخراجه إخراجاً كاملاً . والله ولىّ التوفيق .

# كتاب
# وشى الطرس فى حلى جزيرة الأندلس

# كتاب
# وشي الطرس في حلى جزيرة الأندلس

الذى صنفه بالموارثة فى مائة وخمس عشرة سنة
ستة من أهل الأندلس :

| | |
|---|---|
| أبو محمد الحجارى | عبد الملك بن سعيد |
| أحمد بن عبد الملك | محمد بن عبد الملك |
| موسى بن محمد | على بن موسى |

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة كتب ، هى :

١ ـ كتاب العُرُس فى حلى غرب الأندلس

٢ ـ كتاب الشفاه اللُّعُس فى حلى مَوْسَطَة الأندلس

٣ ـ كتاب الأنس فى حلى شرق الأندلس

## ١ ـ كتاب العُرُس فى حُلَى غرب الأندلس

ينقسم[١] هذا الكتاب إلى سبعة كتب ، هى :

ا ـ كتاب الحُلَّة المذهَّبَة فى حُلَى مملكة قُرْطُبَة

ب ـ كتاب الذهبية الأَصيلية فى حُلَى المملكة الإشبيلية

حـ ـ كتاب الفرْدَوس فى حلى مملكة بَطَلْيَوْس

د ـ كتاب الخِلْب فى حلى مملكة شِلْب

هـ ـ كتاب الديباجة فى حلى مملكة بَاجَة

و ـ كتاب الرياض المصونة فى حلى مملكة أشْبُونَه

ز ـ كتاب خدع الممالَقة فى حلى مملكة مالَقَه

---

(١) انظر هنا نفح الطيب للمقرى طبعة ليدن ١ / ١٣٩ .

## ا ـ كتاب الحلة المذهبة فى حلى مملكة قرطبة

ينقسم[1] هذا الكتاب إلى أحد عشر كتاباً ، هى :

١ ـ كتاب الحلة الذهبيّة فى الكُورَة القرطبية

٢ ـ كتاب الدرة المصونة فى حلى كورة بُلْكُونَة

٣ ـ كتاب محادثة السَّيْر فى حلى كورة القُصَيْر

٤ ـ كتاب الوشى المصوّر فى حلى كورة المُدَوَّر

٥ ـ كتاب نيل المراد فى حلى كورة مُرَاد

٦ ـ كتاب المُزْنة فى حلى كورة كُزْنَة

٧ ـ كتاب الدر النافق فى حلى كورة غَافِق

٨ ـ كتاب النغمة الأَرِجة فى حلى كورة إسْتِجة

٩ ـ كتاب الكواكب الدرية فى حلى كورة القَبْرِيَّة

١٠ ـ كتاب رقة المحبة فى حلى كورة إستبَّة

١١ ـ كتاب السَّوسانة فى حلى كورة اليُسَانة

---

(١) انظر النفح ١/٢٩٧ .

## ١ ـ كتاب الحلة الذهبية فى الكورة القرطبية

ينقسم[١] هذا الكتاب إلى خمسة كتب ، هى :

ا ـ كتاب النغم المطربة فى حلى حضرة قرطبة

ب ـ كتاب الصبيحة الغراء فى حلى حضرة الزهراء

حـ ـ كتاب البدائع الباهرة فى حلى حضرة الزاهرة

د ـ كتاب الوردة فى حلى مدينة شَقُنْدة

هـ ـ كتاب الجرعة السيغة فى حلى قرية وزَغة

---

(١) انظر النفح ١/٢٩٨ .

# كتاب النغم المطربة فى حلى حضرة قرطبة

[حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها . وفى اصطلاح الكتاب : للعروس الكاملة الزينة مِنَصّة وهى مختصة بما يتعلق بذكر المدينة فى نفسها ، وتاج وهو مختص بالإيالة السلطانية وسلك وهو مختص بأصحاب دُرّ الكلام من النثار والنظام وحُلّة وهى مختصة بأعلام العلماء والمصنفين الذين ليس لهم نظم ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجمهم ، وأهْدَاب وهى مختصة بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه[١] .. المنصة[٢] .. التاج . . ]

---

( ١ ) نقل المقرى فى النفح هذه الفقرة عن المغرب . انظر النفح ١ / ٢٩٨ .

( ٢ ) احتفظ المقرى فى النفح بمنصة قرطبة نقلا عن ابن سعيد ، وشغلت فى الجزء الأول الصفحات من ٢٩٨ إلى ٣١٤ وهى مفقودة من الأصل الذى ننشره ، ولم نر نشرها ثانية لأنها نشرت فى النفح من قبل .

٩٨ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد نبيه

# ١ ـ أبو العاصى[١] الحكم الربضى *

## ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

## ابن عبد الملك بن مروان

وَلِيَ سَلْطَنَةَ الأندلس بعد أبيه . وتلخيصُ ترجمته من مقتبس ابن حيان[٢] : أمه زُخْرُف أم ولد . ومَوْلِدُهُ سنةَ أَرْبَعٍ وخمسين ومائة . مدته ستٌّ وعشرون سنة وعشرة أشهر وعشرة أيام[٣] . سِنُّهُ ثلاثٌ وخمسون سنة . ووَلِيَ وهو ابن ستٍّ وعشرين . وبَيْعَتُه يوم الجمعة لأربع عشرة خَلَتْ من صفر [سنة] ثمانين ومائة[٤] .

صفته : أسمر طُوَال نحيف لم يَخْضِب .

ذكورُ أولادِهِ عشرون ، إناثُهم ثلاثون . وكان أفحَل بنى أمية بالأندلس

(١) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الحادى عشر من كتاب المغرب ، فهى أول الأوراق التى بقيت من الأندلس فى النسخة التى ننشرها . وبيّنّا فى المدخل أن الجزء العاشر من الكتاب فقد كله ، وهو أول الأجزاء الخاصة بالأندلس ، وفيه كانت المنصة وحديث واسع عن فضائل الأندلس ، ثم القسم الأول من التاج ، ويتضمن ولاة الأندلس الذين اتخذوا قرطبة حاضرتهم ثم عبد الرحمن الداخل وابنه هشاما . وفى النفح أكثر هذا الجزء ، نقله المقرى بنصه ، ولم نر إعادة نشره .

* الحكم الربضى ثالث سلاطين بنى أمية (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) ويمكن الرجوع إلى ترجمته فى البيان المغرب لابن عذارى نشر دوزى ٢/٧٠ والحلة السيراء لابن الأبار نشر دوزى ص ٣٨ وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) ٤/١٢٥ والنفح ١/٢١٩ .

(٢) ستأتى ترجمة ابن حيان بين علماء التاريخ فى قرطبة ، ويقول من ترجموا له إن كتاب المقتبس كان يقع فى عشر مجلدات . وله كتاب آخر يسمى «المتين» سينقل عنه أيضاً ابن سعيد ، وكان يقع فى ستين مجلداً .

(٣) فى الأصل : أياماً .

(٤) فى الأصل : ثمان ومائتين ، وهو سهو من ابن سعيد .

وأَشَدَّهُمْ إِقْدَامًا وصَرَامَةً وأَنَفَةً وأُبَّهَةً وعِزَّةً ، إلى ما جمع لذلك من جودة الضَّبْطِ وحسن السياسة وإيثار النَّصَفَة ./ وكان يُشبَّه بالمنصور العَبَّاسِيِّ فى شَدِّ المُلْكِ ٩٩ و / ١
وقَهْرِ الأَعداء وتوطيد الدولة .

وقال الرَّازى[١] : هو أول من استكثر من الحَشَمِ والحَفَدِ ، وارتبط الخيولَ على بابه ، وذَاوَأَ جبابرة الملوك فى أحواله ، وبلغ مماليكه خَمْسَةَ آلافٍ : ثلاثةُ آلاف منهم فُرْسَان وهم الخُرْس سموا بذلك لِعُجْمَتِهم . وكان يقول : ما تحلَّى الخلفاء بأَزْيَنَ من العَدْل ، ولا امْتَطَوْا مثل التثبُّتِ ، ولا ازْدَلَفُوا بمثل العَفْو . وكان يستريح إلى لذَّاته من غير إفْحَاشٍ . وكان خطيباً مُفَوَّهاً أديباً شاعرًا . ومن حكاياته المستحسنة أنه توجه عليه حُكْمٌ فى أمِّ وَلَدٍ من القاضى فانْقَاد للحق ، ودفع ثمنها لمَوْلاها . وسايره يوماً زياد بن عبد الرحمن[٢] ، وقد أَردف زياد ولده خلفه ، فلما انتهى إلى القنطرة وهو يحادثه سمع الأَذان فقطع زياد حديثه ، وقال : معذرة إلى الأمير ، فإنا كنا فى حديث عارَضه هذا المنادى إلى الله تعالى ، وهو أحق بالإجابة ، ومرَّ إلى المسجد ، فلم ينكر عليه شيئاً بل زاده حُظْوة ، وكان يكثر من مجالسته . / وبُلِىَ بمحاربة عَمَّيْهِ عَبْدِ ٩٩ ظ / ١
الله وسُلَيْمان ، وكانا قد خرجا إلى بَرِّ العُدْوَة ، فلما سمعا بموت الرِّضا كَرَّا إلى الأَندلس ، وكان السابق بالعبور عبد الله ، تَعَصَّبَ معه أهل بَلَنْسِيَة ، وتلوَّم[٣] بعده سليمان بِطَنْجَة ، فكتب له عبد الله ، فجاز إليه ، ونهض سليمان

---

(١) ترجم له الحميدي فى الجذوة (طبعة مكتب نشر الثقافة الإسلامية بالقاهرة) ص ٩٧ وقال : أندلسى أصله من الرى ، وله فى أخبار ملوك الأندلس وخدمتهم ونكباتهم وغزواتهم كتاب كبير ، وألف فى صفة قرطبة وخططها ومنازل العظماء بها كتاباً . وله كتاب فى أنساب مشاهير أهل الأندلس فى خمسة مجلدات ضخام من أحسن كتاب وأوسعه . وانظر ترجمته فى معجم الأدباء لياقوت طبع القاهرة ٤ / ٢٣٥ و بغية الوعاة للسيوطى ( طبع مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ ) ص ١٦٨ وقد توفى سنة ٣٤٤ .

(٢) هو أحد تلامذة مالك الذين سمعوا عنه الحديث وأخذوا عنه الفقه . انظر النفح ١/ ٢٢٠ وترجم له ابن فرحون فى الديباج المذهب ( طبع مطبعة السعادة ) ص ١١٨ وقال : إن له إلى مالك رحلتين . توفى سنة ١٩٣ وقيل سنة ١٩٤ وقيل بل سنة ١٩٨ .

(٣) تلوم : تمكث وانتظر .

إلى قرطبة ، فهزمه الحكم الهزيمة القبيحة ، ثم هزمه أقبح منها ، وتنكب به فرسه ، وسِيقَ أسيرًا ؛ فجاء رسول من الحكم بقتله ، فقُتِلَ ، وشُهِّر رأسه بقرطبة ، وسُقِطَ في يد عبد الله ، فصالح الحكم على الإقامة ببَلَنْسِيَة ، ولم يزل على ذلك حياةَ الحكم . واتهم الحكمُ عمَّه أمية ، فحبسه .

## نَسق التاريخ

### سنة ثمانين ومائة

غزَا بالصَّائِفَة الحاجبُ عبدُ الكريم بن عبد الواحد[(١)] ، وقفل مُثْقَلا بالغنائم .

### سنة إحدى وثمانين

ظهر بهلول بن أبي الحجاج[(٢)] بجهة الثغر الأعلى وملك سَرَقُسْطَة .

وفيها ثار عُبَيْد بن خمير[(٣)] بطليطلة ، فكاتب الحكم أعياناً منها ، عملوا في قتله .

### [سنة اثنتين وتسعين

جمع لذريق بن قارلة ملك الإفرنج جموعه وسار إلى حصار طرطوشة فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن في العساكر فهزمه وفتح الله على المسلمين وعاد ظافرًا[(٤)]] .

/ ولبث[(٥)] كُلَيْب في السجن بداخل القصْر ستًّا وعشرين سنة ، إذ كان الأمير هشام هو الذي سجنه ، وكان له فيما بعد ذلك غزوات في النصارى والمنافقين ظَفِرَ فيها . ١٠٠ و / ١

---

(١) هو عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث وزير الحكم وقائد جيوشه . انظر النفح ١/٢١٨ وكذلك وزر لابنه عبد الرحمن . انظر النفح ١/٢٢٢ .

(٢) في تاريخ ابن خلدون ٤/١٢٦ : بهلول بن مرزوق .

(٣) في ابن خلدون : عبيدة بن عمير .

(٤) في الأصل خرم نحو ورقة وقد وضعنا ما بين القوسين من النفح ١/٢١٩ ليطرد السياق ونسق التاريخ .

(٥) من هنا يبدأ الكلام بعد الخرم الذي أشرنا إليه .

## سنة أربع وتسعين

حاصر الحكم ماردة [١] بنفسه .

وفيها عصى عَمْرُوس [٢] بالثغر ، ثم أنَابَ للطاعة ، ومات مخلصًا فى مدة الحكم ، فكانت ولايته على الثغر تسع سنين وعشرة أشهر وأياماً .

## سنة سبع وتسعين

فيها غزا عبيد الله بن عبد الله البلنسى [٣] صاحب الصوائف ، فحلَّ ببَرْشِلُونَة ، فلما كان حضور صلاة الجمعة ، وقد تقدم فى ملاقاة العدو صلى ركعتين ، وركب ، فنصره الله عليهم ، فَدَعا بقَنَاةٍ طويلة ، فرُكِزَت ، وصُفَّتْ رءوس النصارى حولها ، حتى ارتفعت فوقها ، وغَيَّبَتْ سِنَانَها ، فأمر المؤذنين، فَعَلَوْهَا ، وأذَّنوا ، فكانت غزوةً اختال الإسلام فى أرْدِيَة عِزَّتِها دهرًا .

## سنة تسع وتسعين

غزا الحكم طُلَيْطِلَةَ ، وقد أظهر قَصْدَ مُرْسِيَة ، فعاث فيهم أشَدَّ العيث
١٠٠ ظ / ١ /ونقل وجوههم إلى قرطبة ، فذلُّوا بعدها دهرًا طويلاً .

## سنة إحدى ومائتين

فيها نكثَ أهل مَارِدَة ، وقام بأمرها مروان بن الجليقى .

---

(١) ماردة : من مدن مملكة بطليوس وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً فى هذا الجزء .

(٢) هو عمروس بن يوسف والى الحكم على الثغر وأحد المتفانين فى الإخلاص له ، وإن كانت قد بدرت منه مرة بادرة عصيان . ويشتهر بذبحه للزعماء المنشقين فى فناء قصره ، إذ دعاهم ، ثم ذبحهم واحداً بعد واحد . انظر ابن خلدون ٤/١٢٦ .

(٣) كان عبيد الله يقود الجيوش فى عهد الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر النفح ١/٢٢٢ .

## سنة اثنتين ومائتين

فيها كانت وقعة الرَّبَض ، كان أصل ما هاجها أن بعض مماليك الحكم دفع سيفاً إلى صَيْقَل فَمَطَلَهُ ، والغلام يتكرَّرُ عليه ، والصَّيْقَل يتهكمُ به ، فأغلظ الغلام للصَّيْقَلِ ، وآل الأمر إلى أن خَبَطه به الصيقلُ ، فقتله ، وثار الهَيْجُ لوقته ، كأنما الناس كانوا يرتقبونه ، فهتفوا بالخلعان ، وأوَّلُ من شهر السلاح أهْلُ الرَّبَض القِبْلى بعُدْوَة النهر ، ثم ثار أهل المدينة والأرباض ، وانحاز الأمويون وأتباعهم إلى القصر ، فارتقى الحكم السَّطْح ، وحَرَّكَ حفائظ جُنْدِه ، فآل الأمر إلى أن غلبهم الجند ، وأفشوا القتل ، وتتبعوا فى الدور . وقتَل الحكمُ بعد ذلك من أسْرَاهم نحو ثلاثمائة ، صَلَبهم على النهر . وكان يومُ هذه الوقعة يومَ الأربعاء لثلاث عشرة خَلَتْ من رمضان سنة اثنتين ومائتين . فلما كان فى اليوم / الثانى أمر بهدم الرَّبَض القِبْلِىِّ ، حتى صار ١٠١ و / ١ مزرعة ، ولم يَعْمُرْ طول مدة بنى أمية ، وتتبَّع دور أهل الخلاف فى غيره بالهَدْم والإحراق . وبعد ثلاثة أيام أمر برفع القَتْل والأمان على أن يخرجوا من قرطبة ، فلحق جمهور منهم بطُلَيْطِلَة وكاتبوا مهاجرَ بن القتيل الذى كان قد لحق بدار الحرب ، وولَّوه عليهم ، وصار معه نحو خمسة عشر ألفًا فى البحر إلى الإسكندرية ، وتقاتلوا مع أهلها فأنزلهم عبد الله بن طاهر (١) جزيرة إقْرِيطِش ، وكانت حينئذ خاليةً ، فعَمَرُوها .

وكان فى حبس الحكم يومئذ شَبْرِيط صاحب وَشْقَة (٢) ، وهو ابن عم عَمْرُوس صاحب الثغر الأعلى ، فلما سمع بثورة الناس قال : أهى غَنَم ؟ لو كان لها راع ! كأنى بهم قد مُزِّقوا ، فأمر الحكمُ بصَلْبه .

---

(١) هو قائد المأمون المشهور ولاه مصر سنة ٢١١ هـ وقد خرج فى جيوشه إلى الإسكندرية فحاصر أهلها ومن معهم من الأندلسيين سنة ٢١٢ وصالحه الأندلسيون على أن يخرجوا إلى إقريطش ( كريت ) فيملكوها ، وكان أميرهم أبو حفص عمر بن عيسى . انظر الولاة والقضاة للكندى ص ١٨٣ وخطط المقريزى طبع بولاق ١/١٧٢ .

(٢) إحدى مدن شرق الأندلس إلى الشمال ، وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً .

وأغرب الحكم فى بَأْسَاء حربه هذه عندما حَمِيَ وطِيسُها بنادرة ما سُمِعَ لأحد من الملوك بمثلها ، وذلك أنه فى مَقَامه بالسطح وعند بصره باشتداد الحرب دعا بقارورةٍ غاليةٍ / فجاءه بها خادم له ، فأَفْرَغَهَا على رأسه ، فلم يَمْلك الخادم ١٠١ ظ / ١
نفسه أن قال له : وأيَّةُ ساعةِ طيب هذه ؟ فقال : اسكتْ لا أمَّ لك ! ومن أين يَعْرف قاتلُ الحكَمِ رأسَه من رأس غيره ، ثم أعتق مماليكه ، ووالى الإحسان عليهم ، وجعل يقول : ما اسْتَعْدَتِ الملوكَ بمثل الرجال ، ولا حامى عنها كعبيدها . وكان ممن هرب من أهل الرَّبَض إلى طُلَيْطِلَة الفقيه يحيى بن يحيى[(١)] ثم أمَّنه الحكم . وكان منهم طالوت بن عبد الجبار المَعَافرى[(٢)] أحد من لقى مالكَ بن أنسٍ ، استخفى عند يهودى أحسن خِدْمته ، ثم انتقل إلى الوزير الإسكندارنى[(٣)] واثقاً به ، فَسَعَى به إلى الحكَم ، وأمكنه منه ، فوجده أغلظ ما كان عليه ، فلما قَرَّرَ عليه ذنوبه قال له : إنى أبغضتك لله وحده ، فلم ينفعك عندى ما صنعته معى ، وأخبره ما جرى له مع اليهودى والوزير ، فرقَّق الله قلبه عليه ، فقال له : إن الذى أَبْغَضْتَنى من أجله قد صرفنى / عنك ، ونَقَصَ الإسكندارنىُّ فى عَيْنِ الحكَم . قال : ولقد بلغ من ١١٥ و / ١
استخفاف أهل الرَّبَض بالحكم أنهم كانوا ينادونه ليلاً من أعلى صوامعهم : الصلاةَ الصلاةَ يا مخمور . ولم يَتَمَلَّ بالعيش بعد هذه الوقعة من عِلَّةٍ طاولته أربعة أعوام ، فمات نادماً مُسْتَغْفِرًا . وكان مما نعَوْهُ عليه أن جعل العُشْرَ ضريبة على الناس بعد أن كان مصروفاً إلى أمانتهم .

## سنة ست ومائتين

بايع الحكم لابنيه بالعهد : عبد الرحمن ثم المغيرة ، فانخلع المغيرة لأخيه ومات مكرَّماً فى حياته ، وله عقب كثير . والحكم أوَّلُ من عَقَدَ العهد منهم . وفيها تُوُفِّيَ الحكَم .

---

(١) هو يحيى بن يحيى الليثى فقيه الأندلس المشهور وسيترجم له ابن سعيد .

(٢) ترجم له المقرى فى نفح الطيب ١ / ٨٩٩ وابن الأبار فى التكملة ( طبعة مجريط سنة ١٨٨٦ م ) ص ٨٤ وهو أحد من روى عن مالك بن أنس ونظرائه .

(٣) هو أبو البسام الكاتب أحد وزراء الحكم . انظر النفح ١ / ٩٠٠ وكذلك ٢ / ٣٦٢ .

حَجَبَ له عبدُ الكريم بن عبد الواحد وله ترجمة[١]، وعبد العزيز بن أبى عبدة بعده، وكان زاهدًا كثير الصدقة . صاحبُ جيوشه وصَوَائِفِه ابنُ عمه عبيد الله بن عبد الله . ومن أشهر وزرائه فُطَيْس بن سليمان وكتب عنه أيضاً. وكتب عنه/حجاج المَغِيلى، وهو شاعر . وقُضَاتُه مذكورون فى تراجمهم . ١١٥ ظ / ١

وفى مدته مات شُهَيْد بن عيسى الذى ينسب له بنو شُهَيْد فى سنة ثمان وثمانين ومائة، وتَمَّامُ بن عَلْقَمَة أحد أكابر النُّقَباء، وعبد الواحد بن مُغِيث وفُطَيْس بن سليمان، وحجاج المَغِيلى فى سنة ثمان وتسعين ومائة، والفقيه زياد ابن عبد الرحمن اللَّخْمى راويةُ مالك سنةَ ستٍّ وتسعين ومائة، والفقيه المُفْتى صَعْصَعَةُ بن سَلام سنة اثنتين ومائتين .

وقال ابنُ حَزْم[٢] فى نقط العروس : ومن المجاهرين بالمعاصى السفَّاحين للدماء لدينا الحكَمُ صاحب الرَّبَض، وقد كان من جبروته يَخْصى من اشتهر بالجمال من أبناء رَعِيَّتِه، ليدخلهم إلى قَصْرِه . وأحسن ما أوردوا له من الشعر قَوْلُهُ بعد وقعة الرَّبَض[٣]:

رَأَيْتُ صُدُوعَ الأَرْضِ بالسَّيْفِ رَاقِعَا ... وقِدْماً لأَمْتُ الشَّعْبَ مُذْ كُنْتُ يافِعَا
فسائلْ ثُغُورى هَلْ بها اليومَ ثَغْرَةٌ ... أُبادِرُها مُسْتَنْضِيَ السَّيفِ دَارِعَا
وشافِهْ على الأَرْض الفضاء جماجماً ... كأَقْحافِ شِرْيان الهَبِيد[٤] لوامِعَا
/ تنبيك أَنِّى لم أكنْ فى قِرَاعِهِمْ ... بِوَان، وأَنى[٥] كنت بالسَّيْفِ قارِعَا ١١٦ و / ١
وأنى إذا حادوا سراعاً عن الرَّدى ... فما كنتُ ذا حَيْدٍ عن الموت جازِعَا

---

(١) يشير إلى أنه سيترجم له فى الكتاب، وقد سقطت ترجمته، وسنشير إلى موضعها فيما بعد . وانظر ترجمته فى الحلة السيراء (طبع دوزى) ص ٧٢ .

(٢) هو أبو محمد على بن حزم فقيه الأندلس وفيلسوفها وسيترجم له ابن سعيد فى قرية الزاوية من قرى كورة أو نبة إحدى كور المملكة الإشبيلية . وكتابه نقط العروس نشر زيبولد فى مجلة الدراسات التاريخية لغرناطة سنة ١٩١١ قسماً منه، ونشرناه نشرة كاملة بمجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة فى الجزء الثانى من المجلد الثالث عشر . وانظر ما نقله عنه هنا ابن سعيد فى ص ٧٣ .

(٣) روى المقرى بعض هذه الأبيات فى النفح ١ / ٢٢٠ .

(٤) الهبيد : الحنظل .

(٥) فى النفح : وقدما .

حميتُ ذِمارى فاستبحتُ ذِمارهُم — ومن لا يُحامى ظلَّ خزيانَ ضارِعَا
ولما تَسَاقينا نِهالَ حـروبنا — سقيتهمُ سَجْلاً من الموت ناقِعَا
وهل زدتُ أن وفَّيْتُهم صاعَ قَرْضهم — فَوَافَوْا منايا قُدِّرَتْ ومصارِعَا

## ٢ ـ ابنه أبو المطرِّف عبد الرحمن بن الحكم *

من المقتبس : هو بِكْرُ والدِه . مولده بطُلَيْطلَة فى شعبان سنةَ ست وسبعين ومائة . عمره اثنتان وستون سنة . دولته إحدى وثلاثون سنة وثلاثة أشهر وستة أيام . وفاته بقرطبة ليلةَ الخميس لثلاثٍ خَلَوْنَ من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين .

ذكر ابن حزم فى نَقْط العروس[١] : أن وَلَدَهُ مائةٌ ، النصفُ ذكور . عُنِىَ أبوه بتعليمه وتخريجه فى العلوم الحديثة والقديمة . ووجَّهَ عباسَ بن ناصح[٢] إلى العراق فى التماس / الكتب القديمة ، فأتاه بالسِّنْدهِنْد[٣] وغيره ١١٦ظ / ١
منها ، وهو أول من أدخلها الأندلس وعرَّف أهلها بها ونظر هو فيها . وكان حَسَن الوجه بَهِىَّ المنظر . ومن بديع التَّعَارُضِ فى كماله نَقْصُ ولادته ، لأنه وُلِدَ لسبعة أشهر . وكان من أهل التلاوة للقرآن والاستظهار للحديث . وأطْنَب فى ذكره فى العلوم وأنه كان يداخل كل ذى عِلْم فى فنه . وهو أول من فخَّم السَّلْطَنَةَ بالأندلس بأمور يطول ذكرها ، من انتقاء الرجال والمبانى وغير ذلك . وهو الذى بنى جامع إشبيلية وسُورَها . وتولَّع جواريه ببناء المساجد وفِعْل الخَيْر .

* ولى سلطنة الأندلس بين سنتى ٢٠٦ و ٢٣٨ هـ ويمكن الرجوع إلى ترجمته فى البيان المغرب ٢/٨٢ وابن خلدون ٤/١٢٧ والنفح ١/٢٢٢ والحلة السيراء ص ٦١ .

(١) عبارة نقط العروس ص ٧٥ : كان له خمسون ذكراً وخمسون أنثى .

(٢) سيترجم له ابن سعيد فى مملكة إشبيلية .

(٣) من أقدم الكتب التى ترجمت إلى العربية من الهندية ، وقد تعلم منه العرب الحساب والأعداد الهندية المعروفة .

وهو الذى مَيَّزَ ولاية السوق عن أحكام الشُّرْطَة المسماة بولاية المدينة ، فأفردها ، وصَيَّر لوالِيها ثلاثين دينارًا فى الشهر ولوالى المدينة مائةَ دينار . وكان يقال لأيامه أيَّام العَرُوس . واستفتح دولته بهدم فندق الخمر وإظهار البِرِّ . وتَمَلَّى النَّاسُ معه العيشَ ، وخلا هو بلذاته ، وطال عمره وفَشَا نَسْلُه .

١٠٤ و / ١ وقال الرازى : إنه الذى أحدث بقرطبة دار السِّكَّة ، وضرب الدراهم باسمه ، ولم يكن فيها ذلك مذ فتحها العرب . وفى أيامه أدخل للأندلس نفيسُ الجهاز من ضروب الجَلاَئب لكون ذلك نَفَقَ عليه ، وأحسن لجالبيه . ووافق انتهابَ الذخائر التى كانت فى قصور بغداد عند خَلْع الأمين فَجُلِبَتْ إليه ، وانتهت جبايته إلى ألف ألف دينار فى السنة . وهو الذى اتخذ للوزراء فى قصره بيتَ الوزارة ، ورتب اختلافهم إليه فى كل يوم يستدعيهم معه أو من يختصُّ منهم ، أو يخاطبهم برقاع فيما يراه من أمور الدولة . وكان سعيدًا . قال ابن مفرج : ما علمنا أنه خرج عليه معطول أيامه خارج ، خلا ما كان من موسى بن موسى بن قسى[1] بناحية الثغر الأعلى . ولم يشغله النعيم عن وصل البعوث إلى دار المغرب .

وكان مكرِّماً لأصناف العلماء محسناً لهم ، وكان يخلو بكبير الفقهاء

١٠٤ ظ / ١ يحيى بن يحيى كثيرًا ويشاوره ، وسرق بعض / صقالبته بَدْرَة فلمحه ، ولما عُدَّت البِدَر نقصت ، فأكثروا التنازع فيمن أخذها ، فقال السلطان : قد أخذها من لا يردُّها ورآه من لا يفضحه ، فإيا كم عن العَوْدَة لمثلها فإن كبير الذنب يهجم على استنفاد العفو ، فتُعجِّب من إفراط كرمه وحيائه .

ومن توقيعاته البليغة : من لم يَعْرِفْ وَجْهَ مَطْلَبِهِ كان الحِرْمَانُ أَوْلَى به .

ومن مشهور شعره قوله فى جاريته طَرُوب التى هَامَ بها[2] :

---

(١) هو عامله على تطيلة وكان يقود الجيوش الإسلامية ضد النصارى . انظر النفح ١ /٢٢٢ — ٢٢٥ . وسيعرض ابن سعيد لعصيانه ثم مصالحته لعبد الرحمن فى سنة سبع وعشرين .

(٢) انظر الأبيات فى النفح ١ /٢٢٤ .

إذا ما بَدَتْ لىَ شمسُ النها ... رِ طالعةً ذكَّرَتْنى طَرُوبَا

عدانىَ عنكِ مَزَارُ العِدَى ... وقَوْدِى إليهم لُهَامًا[١] مهيبا

أُلاقى بوجهى سَمُوم الهجيرِ ... إذا كادَ منه الحَصى أن يذوبا

وأَجْنَبَ[٢] فى بعض غَزَوَاته وقد دَنَا من وادى الحِجَارة ، فقام إلى الغُسْل ، وفكرُهُ موقوفٌ على الخيال الذى طرقه ، فاستدعى ابن الشِّمْر[٣] وقال له : أَجِزْ :

شاقكَ من قرطبةَ السَّارِى ... باللَّيْلِ لم يَدْرِ به الدارِى

فقال بديهة :

/ زارَ فحيًّا فى ظلام الدُّجَى ... أَهْلاً بهِ من زائرٍ زَارِى[٤] ١٠٥ و / ١

فهاجَ اشتياقه لصاحبة الخيال ، فاستخلف على الجيش ، ورجع إلى قرطبة . وكان مولعاً بالنساء ولا يتخذ منهن ثَيِّباً أَلْبَتَّةَ . وكَمُلَتْ لَذَّتُه بقدوم زِرْياب[٥] غلام إسحاق المَوْصِلى

## وفى مدته فى سنة سبع ومائتين

أظهر العصيانَ عَمُّ أبيه عبد الله ، وعَسْكرَ بمُرْسِيَة ، وصلَّى الجمعة على أن يخرج يوم السبت وقال فى خطبته : اللهم إن كنتُ أَحَقَّ بهذا الأمر من عبد الرحمن حفيد أخى فانصُرْنى عليه ، وإن كان هو أَحَقَّ به منى وأنا صِنْوُ جَدِّه فانصُرْه علىّ ، فأَمَّنوا على دُعائه . ولم يستتم كلامه حتى ضربته الريح الباردة ، فسقط مَفلُوجاً ، فكمَّل الناس صلاتهم بغيره ، وافترق

(١) اللهام : الجيش العظيم .

(٢) انظر القصة فى النفح ٢/٤١٤ .

(٣) سيترجم ابن سعيد لابن الشمر فيما بعد .

(٤) فى النفح : سارى .

(٥) انظر ترجمته وتأثيره فى المجتمع الأندلسى فى النفح ٢/٨٣ وما بعدها وتاريخ مسلمى أسبانيا للوزى ١/٣١٢ وما بعدها .

الجمع ، وصار إلى بَلَنْسِيَة ، فمات بها فى سنة ثمان ومائتين . وأَحْسَنَ عبدُ الرحمن الخلَفَ على وَلَدِه . وعليه قدم بنو عَبْد الوهاب بن عبد الرحمن بن رُسْتَم صاحب تيهرت[1] ، وأنفق عليهم ألفَ ألف دينار .

## وفى السنة المذكورة

/ثارت فتنة تُدْمِير بين اليمن ومُضَر ودامت سبع سنين ، وكان انبعاثها من ١٠٥ظ / ١
ورَق دَالِيةٍ جمعها مُضَرِىٌّ من جِنَانِ يَمَنِىٍّ بغير أمره ، فقتله اليمانى ، وكان أكثرها دائرًا على اليمانية .

## وفى سنة عشر ومائتين

أمر عبد الرحمن عامله جابر بن مالك أن يتخذ مُرْسِيَةَ منزلاً للولاية ، وتحرَّك بنفسه إلى حصار طُلَيطِلَةَ ومارِدَة ، وفتح حصوناً كثيرة من جِلِّيقِيَّةٍ ، ووصله كتاب صاحب القسطنطينية يذكر ما كان بين السلفين فى المشرق والأندلس ، فجاوبه بكتاب فيه إنحاءٌ على المأمون والمعتصم .

## وفى سنة خمس وعشرين ومائتين

هلك محمود بن عبد الجبار البربرى البطل المشهور المنتزى بماردَة الذى دامت محاربته مع أصحاب عبد الرحمن واشتهرت وقائعه . كان قد فر إلى أذْفُنْش[2] وأراد أن يرجع إلى السلطان وهو بحصن من جِلِّيقِيَّةٍ ، فحاربه
أذفنش ، فجمح به فرسه فى الحرب وصُدِم بشجرة بلوط قتلته / وبقى ١٠٦و / ١
مجدَّلاً فى الأرض حِيناً ، وفرسان النصارى قيام على رَبْوَةٍ يهابون الدنوَّ إليه ويخافون أنها حيلةٌ منه

---

(١) تيهرت : اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب بين تلمسان وقلعة بنى حماد .

(٢) هو ألفونس الثانى ملك الجلالقة تحالف مع البشكنس وفرنجة أقيتانية وتزعم قتال الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر ابن خلدون ٤/١٢٨ .

## وفى سنة سبع وعشرين ومائتين

عصَى موسى بن موسى صاحب تُطِيلة ، واستولى على الثغر الأعلى ،وله وقائع مشهورة فى العدو والإسلام ، وغزاه عبد الرحمن غزوات متتابعة إلى أن صالحه .

## وفى سنة تسع وعشرين

ظهرت مراكب الأردمانين [١] المجوس بسواحل غرب الأندلس . ويوم الأربعاء لأربع عشرة خلت من محرم سنة ثلاثين ومائتين حلَّت على إشْبِيلِيَة ، وهى عورة ، فدخلوها واستباحوها سبعة أيام إلى أن جاءَ نصر الخَصِى ، وهزم عنها النصارى المعروفين بالمجوس ، وعاث فى مراكبهم ، وفى ذلك يقول عثمان بن المثنى [٢] :

يقولون إن الأرْدَمانين أقْبَلُوا فقلتُ إذا جاءوا بَعَثْنَا لهم نَصْرَا

وبعد هذا بنى سُورَ إشْبِيلِيَة بإشارة عبد الملك بن حَبِيب [٣] .

## وفى سنة أربع وثلاثين ومائتين

جهز عبد الرحمن أسطولاً من / ثلاثمائة مركب إلى جزيرتى مَيُورْقَة ومَنُورْقَة لإضرار أهلهما بمن يمر بهما من مراكب الإسلام ففتحوهما . ١٠٦ ظ / ١

## وفى سنة ست وثلاثين ومائتين

كاد نَصْرٌ الخصىُّ [٤] مولاه عبد الرحمن بشربة فيها سم ، نُبِّهَ الأمير عليها ، فقال له : اشربها أنت ، فشربها ، وخرج ، فأشار عليه طبيبه بلبن المعز ، فلم يوجد حتى هلك .

---

(١) هم النورمنديون الشماليون أصحاب جزر الدانمارك وإليهم أرسل عبد الرحمن شاعره المعروف يحيى الغزال وهو من كبار رجال دولته ، فرحل إلى زعيمهم ولقيه ، فى قصة معروفة .

(٢) سيترجم له ابن سعيد بين علماء اللغة .

(٣) سيترجم له ابن سعيد فى الجزء الثانى من هذه النشرة .

(٤) فى النفح ١/٢٢٥ أن نصراً هذا كان يبرم الأمور مع جارية عبد الرحمن طروب التى مر تعلقه بها ، فكان بسيدها لا يرد شيئاً مما تبرمه معه . ترجم له الفرضى فى ٢/ ٢٨ .

وفى سنة سبع وثلاثين ومائتين

ادَّعى بالثَّغرِ الأَعلى النُّبُوَّةَ معلِّمٌ ، فقُتِلَ ، وهو يقول على جِذْعِهِ : (أتقتلون رجلاً أن يقول ربىَ الله) . وكان ينهى عن قص الأظفار والشَّعَر ، ويقول : (لا تغيير لخلق الله) .

واحتجب عبد الرحمن قبل موته مدة ثلاث سنين لعلة أضعفت قواه .

حجب له عبد الكريم حاجب والده إلى أن توفى ، فولى بعده سفيان بن عبد رَبِّه ثم عيسى بن شُهَيْد ، وعزله بعبد الرحمن بن رُسْتَم ، ثم أعاده إلى وفاته ، وقال ابن القوطية[1] : لم يختلف أحد من شيوخ الأندلس أنه ما
خَدمَ بنى أمية فى الحُجَّاب أكرم من عيسى / بن شهيد . ومن كُتَّابه : ١٠٧ و / ١
محمد بن سعيد الزجالى التَّاكُرُنِّى[2] . وسيأتى ذكر قضاته فى تراجمهم على نسق . وفى مدته مات عيسى بن دينار الطُّلَيْطِلِىُّ[3] الذى قيل إنه أفقه من يحيى بن يحيى ، وكان له رحلة إلى المشرق وصحب ابنَ القاسم ، ودارت عليه الفتوى ، ومات يحيى بن يحيى فى رجب سنة أربع وثلاثين ومائتين .

وذكر الحِجارى[4] أن جواد بنى أمية بالأندلس عبد الرحمن ، وبخيلهم عبد الله ، وأطنب فى الثناء عليه ، وذكر أنه كتب يوماً إلى نديمه ومنجمه عبد الله بن الشِّمْر :

ما تراهُ فى اصطباحٍ      وعُقُودُ القَطْرِ تُنْثَرْ ؟
ونسيمُ الروض يختـا      ل على مسكٍ وعَنْبَرْ
كلمـا حاول سَبْقـاً      فَهْوَ فى الرَّيْحَانِ يَعْثُرْ

---

(١) أحد علماء الأندلس المشهورين فى العربية وله كتاب فى تاريخ الأندلس ، توفى عام ٣٦٧ هـ . وله ترجمات كثيرة ، وممن ترجموا له ابن الفرضى ١ / ٣٧٠ والضبى ص ١٠٢ والثعالبى ١ / ٤١١ والمطمح ص ٥٨ وبغية الوعاة للسيوطى (طبع مطبعة السعادة) ص ٨٤ وابن خلكان طبعة ديسلان ١ / ٧٢٠ .

(٢) سيترجم له ابن سعيد فى الكتاب العاشر من كتب إشبيلية .

(٣) سيترجم له ابن سعيد فى طليطلة .

(٤) انظر فى الحجارى وكتاب المسهب ، وهو أصل كتاب المغرب ، ما كتبناه فى مدخل هذا الجزء .

لا تكُنْ مِهْمَالَةً واسْـــ ـبِقْ فما فى البُطْءِ تُعْذَرْ

فجاوبه بما تـأَخَّر فيه عن طَبَقَتِه . وله فى الكرم حكايات ، منها : أن زرياب غناه يوماً ، فأطربه ، فأعطاه ثلاثة آلاف دينار ، فاحتوشه جواريه وولده ، فنثرها عليهم . / وكتب أحد السُّعَاة إليه بـأَن زرياب لم يعظم فى عينيه ذلك المال ، وأعطاه فى ساعة واحدة ، فوقَّع : نَبهْتَ على شىء كنا نحتاج التنبيه عليه ، وإنما رزقه نَطَقَ على لسانك ، وقد رأينا أنه لم يفعل ذلك إلا ليحبِّبنا لأَهل داره ، ويغمرهم بنعمنا ، وقد شكرناه ، وأمرنا له بمثل المال المتقدم ، ليمسكه لنفسه ، فإن كان عندك فى حقه مضرَّةٌ أخرى ، فارْفَعْها إلينا . ١٠٧ ظ / ١

ورفع له أحد المُسْتَغَلِّين بتثمير الخراج أن القنطرة التى بناها جده على نهر قرطبة لو رُسِمَ على الدواب والأَحمال التى تعبر عليها رسمٌ لا جتمع من ذلك مال عظيم ، فوقَّع : نحن أَحوج إلى أن نُحْدِثَ من أفعال البِرِّ أمثال هذه القنطرة ، لا أن نمحو ما خلده آباؤنا باختراع هذا المَكْسِ القبيح ، فتكون عائدتُهُ قليلة لنا ، وتبقى تَبِعَتُهُ وذُكْرَةُ السوء علينا ، وهلا كنت نبهتنا على إصلاح المسجد المجاور لك الذى قد تداعى جداره / واختلَّ سَقْفُه ، وفَصْلُ المطر مُسْتَقْبَلٌ ، لكن يـأْبى الله أن تكون هذه المَكْرُمَة فى صحيفتك ، وقد جعلنا عقوبتك بـأَن تصلح المسجد المذكور من مالك على رغم أنفك ، فيكون ما تنفق فيه منك ، وأَجْرُه لنا ، إن شاء الله . ١٠٨ و / ١

## ٣ ــ ابنه أبو عبد الله محمد*

كان أخوه عبد الله بن طَرُوب قد رشحه أبوه للولاية بعده ، وكان نصْرٌ الخصىّ يَعْضُدُهُ ، ويخدم أمه طَرُوب الحَظِيَّة عند عبد الرحمن الأوسط ، إلا

* ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٣٨ إلى سنة ٢٧٣ هـ . انظر ترجمته فى البيان المغرب ٢/ ٩٦ والحلة السيراء ص ٦٤ وابن خلدون ٤/ ١٣٠ والنفح ١/ ٢٢٥ .

أن عبد الله كان مُسْتَهْتَرًا ، منهمكاً فى اللذات ، فكان أولو العقل يميلون إلى أخيه محمد . فلما مات أبوهما ، وكان ذلك بالليل ، اتفق رءوس الخدم أن يعدلوا بالولاية عن عبد الله إلى محمد فمر أحدهم إلى منزله ، وجاء به على بغلة فى زى صَبيَّة كأنه بنته تزور قَصْرَ جدِّها ، فلما مرَّ على / دار أخيه عبد الله ، ١٠٨ ظ ١
وسمع ضَجَّةَ المُنَادمين ، وليس عنده خبر من موت أبيه أنشد :

فَهَنِيئًا له الذى هُوَ فيهِ والَّذِى نَحْنُ فيه أَيْضًا هَنَانَا

ولما دخل القصر بعد تمنُّعٍ من البوَّاب ، وتمَّ له الأَمر ، تلقاه بحزمٍ ، ولم يختلف عليه أحد من جلَّةِ أَقاربه .

قال صاحب الجذوة[١] : كان محمد مُحِبًّا [للعلوم] [٢] مُؤْثِرًا لأهل الحديث ، عارفاً ، حسن السِّيرة ، ولما دخل الأندلس أبو عبد الرحمن بَقى[٣] بن مخلَد بكتاب أبى بكر بن أبى شَيْبَة[٤] ، وقُرِئَ عليه ، أنكر جماعة من أهل الرأى ما فيه من الخلاف ،واستشنعوه ، وبَسَطوا العامة عليه ، ومنعوا من قراءته ، إلى أن اتصل ذلك بالأمير محمد ، فاستحضره وإياهم ، واستحضر الكتاب كله ، وجعل يتصفحه جزءًا جزءًا ، إلى أن أتى على آخره ، وقد ظنوا أنه / موافقهم ١٠٩ و ١
على الإنكار عليه ، ثم قال لخازن الكتب : هذا كتاب لا تستغنى خزانتنا عنه فانظر فى نَسْخه لنا ، ثم قال لبقى بن مخلد : انشر علمك ، وارْوِ ما عندك من الحديث ، واجلس للناس حتى ينتفعوا بك . فنهاهم[٥] أن يتعرضوا له[٦] .

وكان محمد قد فَوَّضَ أمور دولته لهاشم[٧] بن عبد العزيز أعظم وزرائه ،

(١) انظر جذوة المقتبس للحميدى ص ١١ (٢) زيادة من الجذوة .

(٣) من حفاظ المحدثين وأئمة الدين ، رحل عن الأندلس إلى المشرق ، ورجع فملأها علماً جمًّا ، وألف كتباً حساناً . توفى سنة ٢٧٣ ، وفى رواية سنة ٢٧٦ . انظر الصلة ص ١٢١ .

(٤) فى الجذوة : بكتاب « مصنف أبى بكر » وهو كتاب فى الحديث وفى فتاوى الصحابة والتابعين . انظر الصلة ص ١٢٢ .

(٥) فى الجذوة : ونهاهم .

(٦) انتهى إلى هنا ما نقله عن الجذوة .

(٧) سيترجم له ابن سعيد فى إلبيرة من موسطة الأندلس .

واشتمل عليه اشتمالا كثيرًا ، وكان هاشم تيَّاها ، معْجَباً ، حقودًا ، لجوجاً ، فأفسد الدولة . وكان يُقدِّمُه على العساكر ، فخرج مرة إلى غرب الأندلس ليَقْمَعَ ما هنالك من الثوَّار ، فأساء السيرة فى الحركة والنزول والمعاملة مع
١٠٩ ظ / ١ الجند ، فأسلموه ، وأُخِذَ أسيرًا ، ثم افْتُدِى / بأموال عظيمة . وأنْهَضَه مَرَّةً مع ابنه المنذر إلى ثَغرِ سَرَقُسْطَةَ ، فأساء الأدب معه حتى أحقده وأتلف محبّته لما صارت السلطنة إليه ، وثارت الثوار فى الأندلس بسببه . وما مات محمد حتى خُرِقَتِ الهيبة ، وزال ستْر الحُرْمَة ، واستقبل ابنه المنذر ثم عبد الله نيران الفتنة ، فأَصْلَتْهُما مدة حياتهما إلى أن خمَدَتْ بالناصر عبد الرحمن . وكانت وفاة السلطان محمد فى آخر صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين .

## ٤ – ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد*

ولى بعد أبيه ، فلم تكن له همة أعظم من خِدَاع وزير أبيه هاشم بن عبد
١١٠ و / ١ العزيز إلى أن / وثب عليه ، وسجنه وأثقله بالحديد ، وذكره ما أسلفه من ذنوبه الموبقة ، ثم أخرجه ، وأتى به إلى دار عظيمة كان قد شيدها ، وقصر عليها جميع أمانيه ، وضرب عنقه فيها ، وفتك فى أولاده ومخلّفيه أشد الفتك وشفى غيظه الكامن . ثم أخذ فى التجهيز إلى قتال عمر بن حفصون[1] الثائر الشديد فى الثوار[2] ، وكان قيامه وامتناعه فى قلعة بُبَشْتر[3] بين رُنْدَة ومَالقة ، وقد وقفت عليها ، وهى خراب ، وكانت من أمنع قلاع الأندلس لا ترام ، ولا يَخْشَى من فيها إلا من الأجلِ ، فحصره فيها ، فيقال إن أخاه

* ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٧٣ إلى سنة ٢٧٥ هـ . انظر ترجمته فى البيان المغرب ٢/ ١١٦ والحلة السيراء ص ٦٥ وابن خلدون ٤/ ١٣٢ والنفح ١/ ٢٢٦ .

(١) هو أهم الثوار فى عصر محمد وابنه المنذر ، وقد ارتد عن الإسلام إلى النصرانية ، وظل محتفظاً بقلعته ، حتى توفى لعهد الناصر .

(٢) الثوار : الثورة .

(٣) فى صفة جزيرة الأندلس للحميرى ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ص ٣٧ : حصن على صخرة صماء منقطعة وكان قاعدة العجم ، كثير الديارات والكنائس ، وبينه وبين قرطبة ثمانون ميلا .

عبد الله ، الذى ولى بعده وكان حاضرًا معه / دَسَّ إلى الفاصد مالاً على أن ١١٠ ظ ١
يَسُم المِبْضَع ، ففعل ذلك ، فمات المنذر ، وبادر فى الحين عبد الله بحمله
إلى قرطبة ، وحصلت له السلطنة . وكان المنذر قد ترشَّحَ فى مدة أبيه لقَوْد
العساكر ، وعَظُمَ أمره ، واشتدت صَوْلَتُه ، وكان شَكُسَ الأخلاق مُرَّ العِقاب ،
ولم تطل مدته .

وذكر صاحب الجذوة[١] أنه كان مولده فى سنة تسع وعشرين ومائتين ، فاتصلت ولايته سنتين غير خمسة عشر يوماً . ومات فى سنة خمس وسبعين ومائتين . قال الحُمَيْدِى : وقد انقرض عقب المنذر[٢]

## ٥ ـ [المستكفى محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن عبد الرحمن الناصر*

قال ابْنُ حَيَّان : بُويِع محمدُ بنُ عبدِ الرحمن النَّاصِرِىُّ يوم قُتِلَ عبد الرحمن المستظهر يومَ السَّبْت لثلاثٍ خلونَ من ذى القَعْدة سنة أربعَ عشرة وأربعمائة ، فتسمَّى بالمستكفى بالله ، اسماً ذُكر له ، فاختاره لنفسه ، وحكم به سوءُ الاتفاقِ عليه ، لمشاكلتهِ لعبد الله المستكفى العباسى أول من تسمَّى به فى أَفَنه ووَهَنه ، وتخلُّفه وضَعْفه ، بل كان هذا زائدًا عليه فى ذلك ، مقصِّرًا

(١) انظر الجذوة ص ١٢ .

(٢) هنا انتهى النقل من الجذوة ويبدو أن ترجمة المنذر انتهت ، ويتلوها خرم سقطت فيه التراجم الآتية : عبد الله بن محمد أخو المنذر ، والمهدى محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، والمستعين سليمان بن الحكم ، وعلى بن حمود الناصر ، والقاسم بن حمود المأمون ، ويحيى بن على المعتلى ، والمستظهر عبد الرحمن بن هشام ، ثم أول ترجمة المستكفى . وترجم لهم جميعاً الحميدى فى الجذوة ، وابن سعيد ينقل عنه كثيراً ، وقد نقل منه ترجمة المعتمد دون أن يزيد عليها شيئاً . أما ترجمة المستكفى فيفجؤنا الباقى منها بنقل عن ابن حيان سقط أوله ، وزدنا الساقط من الذخيرة (طبعة جامعة القاهرة) المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٧٩ ، حتى يتم سياق الترجمة .

* انظر ترجمته فى البيان المغرب (نشر بروفنسال) ١٤٠/٣ وتاريخ ابن خلدون ١٥٢/٤ والنفح ٢٨٢/١ .

عن خلال مُلُوكيَّة كانت فى المستكفى سمِيِّه ، لم يحسنها محمد هذا لفرط نخلفه، على اشتباهما فى سائر ذلك كله : من تَوَثُّبِهِما فى الفِتْنَة ، واستظهارهما بالفَسَقة ، واعتداء كل واحد منهما [1] ] / على ابن عمه ، وتولُّع كل واحد منهما شأنه بامرأة خبيثة ، فلذلك حسناء الشيرازية ولهذا بنت سَكْرَى الموروريَّة [2] ، وكل واحد منهما خُلِعَ ، وتركه أبوه صغيرًا . قال : ولم يكن من الأمر فى وِرْد ولا صَدر ، وإنما أرسله الله على الأُمة محنة . بلغت به الحال قبل تملكه إلى أن كان يستجدى الفلاحين ، ولم يجلس فى الإمارة فى تلك الفتنة أَسْقَطُ منه . خنق ابن عمه ابن العراقى [3] ، وسجن ابن حزم وابن عمه أَبا المغيرة ، واستؤصلت فى مدته بالهدم قصورُ الناصر ، وهرَب بين النساء لتَخْنيثه ، ولم يتميَّزْ منهن . ٢٢٦ و/١

## ٦ ـ المعتد بالله أَبو بكر هشام بن محمد بن عبد الملك ابن الناصر المروانى*

من الجذوة [4] :أن أَهْلَ قُرْطُبَةَ اتفقوا بعد ذهاب الدولة الحَمُّودِيَّةِ بعد طول مدة عليه . وكان مقيماً بالبُوَنْت [5] عند صاحبها محمد بن عبد الله بن القاسم ، فبايعوه فى ربيع الأَول سنة ثمان عشرة وأَربعمائة ، فبقى مترددا فى الثغور ثلاثة أَعوام غير شهرين ، إلى أن سار إلى قرطبة ، ولم يَبْقَ إلا يسيرًا حتى خُلِعَ ، وانقطعت الدولة المروانية من يومئذ فى سنة عشرين وأَربعمائة .

( ١ ) إلى هنا ينتهى النقل عن الذخيرة .

( ٢ ) فى الذخيرة : « المرورية » وهو تحريف .

( ٣ ) هو ابن عبد العزيز العراقى . انظر الذخيرة .

* هو هشام الثالث ولى الخلافة الأموية فى الأندلس من سنة ٤١٨ إلى سنة ٤٢٢ . انظر فى ترجمته البيان المغرب لابن عذارى الجزء الثالث ص ١٤٥ وابن خلدون ٤/١٥٤ والنفح ١/٢٨٦ .

( ٤ ) انظر الجذوة ص ٢٦ .

( ٥ ) البونت : حصن من حصون مملكة بلنسية ، وسيخصه ابن سعيد بكتاب فيها .

/ ومن كتاب السلوك فى حلى الملوك ٢٢٦ ظ / ١

## ٧ ـ أَبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيد الله ابن محمد بن الغمر بن يحيي بن عبد الغافر ابن أَبى عبدة الكلبى ، مولى بنى أمية*

كان من وزراء الدولة العَامِرِيَّة ، قديم الرِّئَاسَة ، موصوفاً بالدَّهَاء والسياسة ، ولم يغَيِّر أَمرًا توجبه المملكة ، حتى إنه بَقِي يؤذِّن على باب مسجده ، ولم يتحوَّل عن داره . وأَحْسَنَ ترتيبَ الجُنْد ، فتمشَّت دولته . وكان حَرماً يَلْجَأُ إليه كل خائف ومخلوع عن ملكه ، إلى أَن مات فى صفر سنة خمس وثلاثين وأَربعمائة ، فولى بعده :

## ٨ ـ ابنه أَبو الوليد محمد بن جهور*

ونشأَ له ولدان تنافسَا فى الرِّئَاسة ، واضطربت بهما الدولة ، وجاءَ المأْمون(١)
٢٢٧ و / ١ ابن ذى النون محاصرًا / لقُرْطُبَة من طُلَيْطِلَة ، فاستغاثا بالمُعْتَمِد(٢) بن عَبَّاد ، فوجَّه لهم(٣) ابنه الظافر بعسكر ، فأَقلع المأْمون عنهم ، فغَدَرَهُم

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٧٦ . وفى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ١١٤ ترجمة له عن ابن حيان . وفى ابن خلدون ٤/١٥٩ ترجمة طريفة ، وكذلك فى الحلة السيراء لابن الأبار ص ١٦٨ . وترجم له الفتح فى المطمح ( طبعة الجوائب ) ص ١٤ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٣٢ وقال : صار إليه تدبير أهل قرطبة بعد المعتد ، فانفرد بالرياسة إلى أن توفى فى المحرم من سنة ٤٣٥ وكان مولده سنة ٣٦٤ .

* عقد له ابن بسام فى الذخيرة ترجمة فى المجلد الثانى من القسم الأول ص ١٧ نقلها عن ابن حيان . وانظر ابن خلدون ٤/١٥٩ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٤٨٨ وقال : إنه توفى بشلطيش معتقلا بها من قبل المعتمد بن عباد فى شوال سنة ٤٦٢ ومولده فى ذى القعدة من سنة ٣٩١ .

( ١ ) هو صاحب طليطلة وسيترجم له ابن سعيد فيها وقد قام بها من سنة ٤٢٩ إلى سنة ٤٦٧ .

( ٢ ) المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية وقد ظل عليها حتى أقصاه عنها يوسف بن تاشفين سنة ٤٨٤ .

( ٣ ) هكذا فى الأصل بضمير الجمع .

الظافر ، وأخذ قرطبة منهم ، وحملهم إلى شَلْطِيش[١] ، فسُجنوا هنالك ، وأقام الظافر ملكاً ، إلى أن دخل عليه بالليل حريز بن عكاشة[٢] ، فقتله ، وصارت قرطبة للمأمون بن ذى النون .

ثم وصل إليها المعتمد بن عباد ، وولى عليها ابنه المأمون بن المعتمد ، فأقام فيها إلى أن قتله بخارجها الملثّمون .

وتوالى عليها ولاة الملثمين إلى أن ثار فيها أحمد بن محمد بن حمدين قاضيها .

ثم صارت لعبد المومن فتوالت عليها ولاة دولته إلى أن صارت للمتوكل ابن هود[٣] . ثم تغلب عليها محمد بن الأحمر المروانى[٤] الثائر بأرجونة إلى أن توجه إلى إشبيلية ، فعادت إلى ابن هود ، فحصرها أذفنش النصرانى ملك طليطلة فأخذها ، وخرج منها أهلها[٥] . والله يعيدها بمنّه وحوله .

---

( ١ ) ميناء فى الجنوب الغربى للأندلس ، وهى تقع فى جزيرة يحيط بها البحر من جميع الجهات إلا مقدار نصف رمية حجر ، كما فى صفة جزيرة الأندلس للحميرى ، وطولها نحو ميل .

( ٢ ) من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان أميراً لقلعة فى ثغور الأندلس ، وبينه وبين ابن ذى النون مكاتبة ، وكان من أتباعه وقواده ، ويظهر أنه كان من أهم أبطال عصره وشجعانهم . انظر النفح ٢ / ٣٧٧ — ٣٨٠ وانظر الحلة السيراء ص ١٩٦ .

( ٣ ) هو المتوكل محمد بن هود صاحب مرسية فى القرن السابع ، وستأتى ترجمته فيها .

( ٤ ) هو محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر أصله من أرجونة من حصون قرطبة ثار منها ، وأسس دولة بنى الأحمر ، وهم آخر ملوك الأندلس ، ومن أيديهم استولى الفرنج على جميعها .

( ٥ ) كان ذلك فى آخر شوال من سنة ٦٣٣ .

٢٢٧ ظ / ١

# / السلك

## القرشيون

## من كتاب رغد العيش فى حلى قريش

### فمن بنى العباس

### ٩ ـ الزاهد أبو وهب عبد الرحمن العباسى*

ذكر ابن بشكوال أنه يقال إنه من بنى العباس ، وكان منقطع القرين فى الزهد والورع ، مجاب الدعوة ، مقبولاً فى الناس ، لا يكلم أحدًا ، ولا يجالسه . وما زالت البركة وإجابة الدعوة متعرفة عند قبره ، وكان بظاهر قرطبة .

وباع ماعونه قبل موته ، فقيل له : ما هذا ؟ فقال : أريد سفرًا فمات إلى أيام يسيرة .

وكان قد طرأ على قرطبة من المشرق ، وأخفى نسبه ، وكان متفنناً فى أطراف من العلوم ، ومن لم يتكشف على حاله يظهر له أنه مدخول العقل . وكان لا يأنس إلا بمن يعرفه ، وكان أكثر دهره مفكرًا ، وجهه على ركبته ، ثم يرفع رأسه ، فيقول : أى وحْله

وأنشد له ابن بشكوال :

٢٢٨ و / ١

/أَنَا فى حَالَتِى الَّتِى قَدْ تَرَانِى ... أَحْسَنُ الناس إن تفكَّرْتَ حالا[١]

منزلى حيثُ شئتُ من مُسْتَقَرِّ الـ ... أَرض ، أُسْقَى من المياهِ زُلَالا

ليسَ لى كُسْوَةٌ أخافُ عليها ... من مُغِيرٍ ، ولا ترى لىَ مالا

أَجْعَلُ السَّاعِدَ اليَمِين وِسادِى ... ثُمَّ أَثْنِى إذا انقلبتُ الشِّمَالا

قد تلذذتُ حِقْبَةً بأمورٍ ... فتدبَّرْتُها[٢] فكانَتْ خيَالا

---

* ذكر ابن الأبار فى التكلمة ص ٧١٨ أن ابن بشكوال جمع كتاباً فى أخباره وزهده وأحواله وقال : إنه توفى سنة ٣٤٤ .

(١) العجز فى النفح ٢/١٤٠ : إن تأملت أحسن الناس حالا .

(٢) فى النفح : فتأملتها .

وتُوُفِّىَ بقرطبة سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ، عن تسعين سنه فى أيام الناصر ، وكان حفْلُ جنازتِه عظيماً .

وقيل نه لم يَبْقَ أحدٌ من أهل قرطبة إلا وسمع عند بابه من يقول : اشْهَدْ فى غَدٍ – إن شاء الله – جنازة الرجل الصالح فى مقبرة بنى هائل ، فإذا خرج إلى الباب لم يجد أحدًا .

وذكر الحِجارى أن أبا وَهْب لَقِيَه مرة غلامٌ وَغْدٌ بخارج قرطبة ، فآذاه بلسانه ، ثم أراد أن يرميه بطوبة ، فجعل يبحث عنها ، ويقول : يا على ! طوبة أضرب بها هذا الأحمق ! ، فوقعت عين أبى وهب على طوبة ، فقال له : هذه طوبة خذها ، فابلغ بها غرضك ، فارتاع الغلام وأخذته كالرِّعْدَة .

/ وكان إذا أصْبَح ، ونظر إلى استيلاء النورِ على الظُّلْمَة ، رَفَعَ يديه إلى السماء ، وقال : ٢٢٨ظ ١

اللَّهُمَّ إنك أمَرْتَنَا بالدعاء إذا أسْفَرْنَا ، فاستجبْ لنا ، كما وَعَدْتَنَا . اللَّهُمَّ لا تُسَلِّطْ علينا فى هذا اليوم مَنْ لا يراقبُ رِضاك ولا سخطك . اللَّهُمَّ لا تَشْغَلْنَا فيه بغيرك . اللَّهُمَّ لا تجعل رزقنا فيه على يَدِ سواك . اللَّهُمَّ امْحُ من قلوبنا الطمع فى هذه الفانية ، كما مَحَوْتَ بهذا النور هذه الظلمة . اللَّهُمَّ إنا لا نعرف غيرك فنسأله . يا أرحم الراحمين يا غِيَاثَ مَنْ لا غِيَاثَ له .

وقال : الاعتزال مُلْكُ من لا مال له ولا أعوان ، لا يجدُ من يُنَازِعُهُ ، ولا من يَسْتَطِيلُ عليه .

ومن بنى أمية

## ١٠ – بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

من المقتبس : أن أباه قُتِل مع يزيد بن عمر بن هُبَيْرَةَ(١) ، ودخل
٢٢٩و / بشرٌ إلى الأندلس فى صَدْرِ أيام عبد الرحمن الداخل ، وكان من فتيان
١ قريش وأدبائهم وشعرائهم ، ومحاسنه كثيرةٌ .

وذكر الحِجارى أن عبد الرحمن كان يُحِبُّه ويشاوِرُه ، وهو الذى أشار عليه باصطناع البربر واتخاذ العبيد ، ليستعين بهم على العرب . وأنشد له صاحب السقط(٢) :

حَنَانَيْكَ ما أقْسَى فؤادَكَ تذهب الـ ... ليالى ولا عَطْفٌ لديك ولا وَصْلُ
وإنِّى مِنْ قوم هُمُ شَرَعُوا النَّدَى ... فكيفَ على أبنائهمْ يَحْسُنُ البُخْلُ

## ١١ – أيوب بن سليمان السُّهَيْلى *

من السقط : أنه من ولد سُهَيل بن عبد العزيز بن مروان ، ممن خمل ذكره بالفتنة(٣) ، كان بقرطبة يخدم ابن الحاج(٤) ، فلما ثار ابن الحاج فى

(١) هو والى العراق لمروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية فى المشرق ، وقد حاربته الجيوش الخراسانية بقيادة قحطبة ، وحصرته فى واسط . ولما قتل مروان بن محمد سلّم ، وأمنه أبو جعفر المنصور ، ثم قتل بعد أمانه . انظر ابن الأثير طبع أوربا ٥/٣٣٦ وما بعدها والحلة السيراء ص ٤٤ .

(٢) هو كتاب سمط الجمان وسقط اللآلىء وسقط المرجان لأبى عمرو بن الإمام ، ذكر فيه من أخل ابن بسام والفتح بن خاقان بتوفية حقه من الفضلاء ، واستدرك من لحقه بعصره فى بقية المائة السادسة . وينقل عنه ابن سعيد كثيراً تارة باسم « السمط » وتارة باسم « السقط » أو « السفط » .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٣٥٥ وأنشد له شعراً لم ينشده هنا ابن سعيد ، وقال إنه من أهل المائة السادسة ، ويقول ابن سعيد كما فى نهاية الترجمة إنه من أهل المائة الخامسة ، ولعل هذا سهو منه ، فحوادث الترجمة تشهد للمقرى .

(٣) يريد ابن سعيد الفتنة فى أواخر عهد الملثمين إذ ثارت بلاد الأندلس عليهم .

(٤) هو محمد بن أحمد بن خلف المعروف بابن الحاج قاضى الجماعة بقرطبة ، قتل بها سنة ٥٢٩ .

مدة الملثّمين أنشده قصيدة منها :

إذا أنا لم أَبْلُغْ بكَ الأَمَلَ الذى  قَطَعْتُ به الأيامَ فالصَّبْرُ ضائعُ

فاعتذر له بالفتنة ، فقال : إن لم يكن ما ارتقبته فليكن وَعْدٌ والتفاتٌ ، أتعلل بهما ، وأعلم منهما أنى فى فكر الأَمير ، فالسكوت يَطْمِسُ أنوارَ الآمال ، ويُغْلِقُ أبواب الرجاء .

وكان قد حرضه على ابن حَمْدِين[1] ، فلما ظَفِرَ ابنُ حمدين حَصَل فى يده أيوب ، فكلمه بكلام ألان به قلبه ، إلا أنه أمره أن يغيب / عنه ، ٢٢٩ ظ / ١ فرحل إلى سَرَقُسْطَة وملِكها ابن تِيْفَلْوِيت[2] ، فكتب إلى وزيره ابن باجَّة[3] :

يا مَنْ به لاذَ العُفَاةُ ونحوَه  رَقت الأَمانى دُلَّنِى ما أَصْنَعُ
إن صُنْتُ وَجْهِى عن سؤالٍ متُّ مِنْ  جوعٍ ومثلى للوَرَى لا يَخْضَعُ

فتسبَّب له فى إحسانٍ من قبل الملك ، على أن يرحل عن بلدهم فرارًا من هذا النسب ، فقال : الحمد لله الذى أسْعَدنَا به أوَّلاً ، وأشْقَانَا به آخِرًا .

واتفق له فى طريقه أن أكرمه بدوىٌّ نزل عنده ، وقد تخيَّل أنه رسول من بعض ملوك الملثَّمين ، أو ممن يلوذُ بهم ، فلما أعلمه غلامه أنه من بنى أمية هاج وأخذ رمحه ، وحَلَفَ أن لا يبقَى له فى منزل . فقال لغلامه : إذا سُئلت عنى فقل إنه من اليهود ، فإنه أمشَى لحالنا . وله من شعر :

---

(١) ولى شئون قرطبة فى سنتى ٥٢٨ ، ٥٣٩ . انظر التكملة لابن الأبار ص ٣٨ وتاريخ قضاه الأندلس للنباهى (نشر بروفنسال) ص ١٠٣ .

(٢) هو أبو بكر بن إبراهيم بن تيفلويت ممدوح ابن خفاجة ومخدوم ابن باجة ، ولاه على بن يوسف بن تاشفين على شرق الأندلس . انظر الاستقصا فى أخبار دول المغرب الأقصى ١/١٢٥ .

(٣) أحد فلاسفة الأندلس المشهورين ، وسيترجم له ابن سعيد فى غرناطة ، وقد اتخذه ابن تيفلويت وزيراً له نحو عشرين عاماً .

قرطبـــةَ الغراء هل أَوبَةٌ إليكِ من قبل الحِمام المُصِيبْ
ذكرُكِ قد صَيَّرْتُه دَيْدناً وكيف أَنْساكِ وفيكِ الحبيبْ

ومات بسَرَقُسْطة فى المائة الخامسة .

## ١٢ – بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بدحون *

٢٣٠و / ١ ذكر صاحب السِّقْط أن جده حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، صاحب طُلَيْطِلَة ، وبنو دَحُّون أعيان بُلكونة[1] ، رأسوا بها . ووصفه بالفُرُوسيَّة والأخلاق الملوكيّة والأدب ، وأنشد له قوله :

قُلْ لِبَرْقٍ أضاء مِنْ نحو نَجْدِ كَيْفَ باللهِ ساكنُ الجَزْعِ بعدى
أَتُرَاهُمْ على العهود أقاموا أَمْ تُرَى البينَ قد أخلَّ بعَهْدى
من يكن فى الدنوّ غير وَفِيٍّ كيف يُرْجَى وفاؤُهُ فى البُعْدِ

قال : ولما قال :

لأُضْرِمَنّ جَميع الأَرضِ قاطبةً نَارًا وأَبْلُغُ ما لا يَبْلُغُ الأَجَلُ
أنا الذى ليسَ فى الدنيا له مثَلٌ وبارتقائىَ فى العلْيا جرى المَثَلُ

سَجنه عبد الرحمن الأوسط ، ثم تُشُفِّع فيه ، فسرَّحه ، فرحل إلى المشرق وحَجّ ، وَروى الحديثَ ، وجاء إلى الأندلس فى صورة أخرى .

* ترجم المقرى فى النفح لجده ١/٨٠٢ وقال : إن له ابنا يقال له : بشر ويعرف بالحبيبى ، وهو من المشهورين بقرطبة . وانظر الحلة السيراء ص ٤٥ وانظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم (نشر بروفنسال) ص ٨٢ حيث يذكر حبيباً الجد ويقول : هو جد الحبيبيين الذين بقرطبة وريه ، ثم يذكر بشراً المترجم له ، ويقول : كان شاعراً .

(١) سيفرد ابن سعيد لبلكونة كتاباً فى هذا الجزء .

وذكره ابن حَيَّان فى المقتبس وأنه قدم الأندلس بعلم كثير ، وكان يتحلّق فى الجامع ، إلى أن نهاه عبد الرحمن عن ذلك .

ومن بنى مخزوم

## ١٣ – أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومى*

٢٣٠ظ / ١ / من القلائد[١] : زعيم الفئة القرطبية ، ونَشْأة الدولة الجَهْوَرِيَّة ، الذى بهَر فى نظامه[٢] ، وظهَر كالبدر ليلة تَمامِه ، فجاء من القول بسِحْر ، وقلده أبهى نَحْر ، لم يصرفه إلا بين رَيْحَانٍ ورَاح ، ولم يُطْلِعْه إلا فى سماء مُؤانَسَاتٍ وأفْرَاح ، ولا تعدَّى به الرؤساء والملوك ، ولا تردَّى منه إلا حُظوة كالشمس عند الدُّلُوك، فَشَرَّفَ بضائعَه ، وأرهف بَدَائعه وروائعه ، وكَلِفَتْ به تلك الدولة حتى صار مَلْهَجَ لسانها ، وحَلَّ من عينها مكان إنسانها ، وكان له مع أبى الوليد ابن جهور تـآلف أحرَمَا بكعبته وطَافَا ، وسقَيَاه من تصافيهما نِطَافا ، وكان يعتدُّ[٣] ذلك حُسَاماً مَسْلولا ، ويظن أنه يَرُدُّ به صعب الخطوب ذَلُولًا ، إلى أن وقع له طلبٌ أصاره إلى الاعتقال ، [وقصره[٤]] عن الوَخْد والإرقال ، ٢٣١و / ١ / فاستشفع بـأبى الوليد وتوسّل ، واستدفع به تلك الأسِنَّةَ المُشْرَعَة والأسل ،

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٢١ وابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول (طبع جامعة القاهرة) ص ٢٨٩ والفتح فى القلائد ص ٧٠ وابن دحية فى المطرب (طبعة وزارة التربية والتعليم) ص ١٦٦ والمراكشى فى المعجب (طبعة دوزى سنة ١٨٨١ م) ص ٧٤ وابن الأبار فى الحلة السيراء ص ٤٥ والعماد فى الخريدة (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية عن نسخة المكتبة الأهلية بباريس) الجزء الحادى عشر الورقة ١٥٥ وابن خلكان فى وفيات الأعيان ١/٦٣ وابن العماد فى شذرات الذهب (طبع القدسى) ٣/٣١٢ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٥/٨٨ .

(١) هو كتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان المتوفى حول سنة ٥٣٠ هـ . ويرجع ابن سعيد إليه كثيراً فى التراجم المشتركة بينهما ، وقد اعتمدنا فى مراجعة نص المغرب على طبعة بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .

(٢) فى القلائد : بنظامه .

(٣) فى القلائد : يعد .

(٤) زيادة من القلائد . والوخد والإرقال : ضربان من سير البعير السريع .

فما ثنى إليه عِنان عطْفه ، ولا كفَّ عنه فنونَ صَرْفه ، فتحيَّل لنفسه حتى تَسَلَّل من حَبْسِه ، ففرَّ فرارَ الخائف ، وسرَى إلى إشْبِيلِيَة سُرَى الخيال الطائف ، فوافاها غَلَساً قبل الإسراج والإلجام ، ونجا إليها برأس طِمِرٍّ [١] ولجام ، فهشَّت له الدولة ، وباهت [٢] به الجُمْلَة ، فأُحمد قراره [٣] ، وأرهفت النكبةُ غِرارَه . وحصل عند المعتضد بالله بن عباد ، كالسويداء من الفؤاد ، واستخلصه استخلاص المعتصم [٤] لابن أبى دؤاد ، وألقى بيديه [٥] مَقَادَ [٦] مُلْكِه وزمامه ، واستكفى به نَقْضَه وإبرامه ، فأشرقت شمسه وأنارت ، وأنجدت محاسنه وغَارَت ، وما زال يلتحف بحُظْوته ، ويقف بربْوَتِه ، حتى أدركه / حِمامه ، ٢٣١ظ ١
ولقى السِّرارَ تمامه ، فأَخْبَى [٧] منه شهباً طالعة ، وزهرة يانعة . وقد أثبت من مقاله ، فى سَرَاحِه واعتقاله ، ومُقَامِهِ وانتقاله ، ما هو أرقُّ من النسيم ، وأشرقُ من المحيَّا الوَسِيم ، من ذلك قوله متغزلاً :

يا قمرًا أطلعه [٨] المَغْرِبُ ... قد ضاق بى فى حُبِّكَ المَذْهَبُ
أَلْزَمْتَنِى الذنب الذى جئتَهُ ... صدقْتَ! فاصْفَحْ أَيُّهَا المُذْنِبُ
وإنَّ من أَغْرَبِ ما مَرَّ بى ... أَنَّ عذابِى فيكَ مُسْتَعْذَبُ

ورحل [عنه [٩]] من كان يهواه ، وفاجأه بِبَيْنِه ونَوَاه ، فسايره قليلاً وما شَاه ، وهو يتوهم ألم الفرقة حتى غَشَّاه ، واسْتَعْجَلَ الوَداع ، وفى كبده ما فيها من الانصداع ، وأقامَ يومه بحالة المفجوع ، وبات ليله مُنافرَ [١٠]

(١) الطمر : الفرس .
(٢) فى القلائد : وتاهت .
(٣) فى القلائد : فراره .
(٤) فى القلائد : المعتصم بالله .
(٥) فى القلائد : بيده .
(٦) فى القلائد : مقاليد .
(٧) فى القلائد : فأجن منه التراب شمساً طالعة .
(٨) فى القلائد والديوان ( طبع الحلبى ) ص ٢٦٩ : مطلعه .
(٩) زيادة من القلائد .
(١٠) فى القلائد : نافر .

الهجوع ، يردِّد الفكر ، ويجدِّد الذكر ، فقال :

وَدَّعَ الصَّبْرَ محبٌّ ودَّعَكْ ذائعٌ من سِرِّهِ ما استودعَكْ ٢٣٢و / ١

/ يَقْرَعُ السِّنَّ على أنْ لم يكُنْ زادَ فى تلك الخُطَا إذْ شَيَّعَكْ

يا أخَا البَدْرِ سَنَاءً وسَنًا حَفِظَ اللهُ زَمَاناً أطْلَعَكْ

إن يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلِى فلَكَمْ بتُّ أشكو قِصَرَ الليل معكْ

وقال يتغزل فى وَلَّادة بنت المستكفى[1] التى كان يهواها ، وكانت شاعرة :

يا نازحاً ، وضميرُ القَلْب مثواهُ أَنْسَتْكَ دنياكَ عبدًا أنتَ دنياهُ

أَلهتْكَ عنه فكاهاتٌ تَلَذُّ بها فليسَ يَجْرى ببالٍ منكَ ذكراهُ

علَّ الليالىَ تُبْقِينى إلى أَمَدٍ[2] اللهُ[3] يعلمُ والأيام مَعْناهُ

وكتب إلى ابن عبد العزيز صاحب بَلَنْسِيَة :

راحتْ فصحَّ بها السقيمْ ريحٌ معطَّــرةُ النسيمْ

مقبولةٌ هبَّت قَبُــو لاً فَهْىَ تَعْبَقُ فى الشَّمِيمْ

أَفَضِيضُ مسكٍ أم بلنـ ـسيَةٌ لريَّاهــا نميمْ ؟ !

بــلدٌ حبيبٌ أُفْقُهُ لفتًى يحلُّ به كريم

إيهٍ[4] أبا عبــدِ الإلٰـ ـهِ نداءَ مَغْلُوبِ العَزِيـم[5]

/ إنْ عِيلَ صبْرِى من فرا قكَ ، فالعذاب بهِ أَلِيمْ ٢٣٢ظ / ١

أو أتبعتْكَ حَنِينَهــا نَفْسٌ[6] ، فأنتَ لها قَسِيمْ

---

(١) انظر فى ولادة المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٣٧٦ .

(٢) فى الديوان ص ٢٥٨ : أمل .

(٣) فى الديوان : الدهر .

(٤) فى الديوان ص ٣٥ : إيهاً بفتح الهاء ، وهى بالفتح معناها اكفف ، وبالكسر معناها زدنى .

(٥) مغلوب العزيم : يريد مغلوب العزيمة ، وفى الديوان العريم وفسرت بمعنى الأمر الداهى العظيم !

(٦) فى القلائد والديوان : نفسى .

ذكرى لعهدك كالسُّها ... دِ سَرَى فبرَّح بالسَّلِيمْ

مهما ذَمَمْت فما زمـا ... نى فى زِمامك بالذميمْ

زمنٌ كمألوف الرِّضا ... ع يشوقُ ذكراه الفَطِيمْ

أيامَ أعقِـدُ ناظـرِ ... يَّ بذلك المَرْأى الوسِيمْ

فأرى الفُتُوَّةَ غَضَّـةً ... فى ثَوْبِ أوَّاهٍ حَلِيمْ

الله يعلم أن حُبَّـ ... ـكَ من فؤادى فى الصميمْ (١)

ولئن تحمَّل عنك بى (٢) ... جِسْمٌ ، فعَنْ قلبٍ مُقِيمْ

وله فى وَلاَّدة القصيدة التى ضربت فى الإبداع بسَهْم ، وطلعت فى كل خاطر ووَهْم ، ونزعت منزعاً قصَّر عنه حبيبٌ وابْنُ الجَهْم :

بنْتُمْ وبِنّا ، فما ابتلَّتْ جَوَانِحُنَا ... شَوْقاً إليكُمْ ، ولا جَفَّتْ مآقِينَا

تكادُ حين تُناجيكم ضَمائِرُنَا ... يَقْضِى علينا الأَسَى ، لولا تَأَسِّينا

٢٢٣ و / ١ / حالتْ لِفَقْدِكمُ أيامُنَا فغدَتْ ... سُودًا ، وكانت بكم بِيضاً ليالينا

إذْ جانبُ العَيْش طَلْقٌ من تأَلُّفِنا ... ومورِدُ اللهو صَافٍ من تَصَافِينا

وإذْ هصرْنا غصونَ (٣) الوصل (٤) دانيةً ... قطوفُها (٥) ، فَجَنَيْنَا منه مَاشِينَا

لِيُسقَ عهدكمُ عهد السُّرُورِ ، فما ... كُنْتُمْ لأَرواحنـا إلا رَيَاحِينا

مَنْ مُبْلِغُ المُلبِسينا بانتزاحهمُ ... حُزْناً مع الدهر لا يَبْلَى ويُبلينـا

أنَّ الزمان الذى كُنَّا نُسَرُّ به (٦) ... أُنساً بقربهمُ (٧) ، قد عاد يُبْكينـا

غِيظَ العِدَا من تَسَاقينا الهوَى فدعَوْا ... بأَنْ نَغَصَّ ، فقالَ الدهرُ آمينا

---

(١) فى الديوان : بالصميم .

(٢) فى الديوان : لى .

(٣) فى الديوان ص ٥ : فنون .

(٤) فى القلائد : الأنس .

(٥) فى الديوان : قطافها .

(٦) فى القلائد والديوان : الذى ما زال يضحكنا . (٧) فى القلائد : بقربكم .

فانحلَّ ما كان معقودًا بأَنْفُسِنَا … وانبتَّ ما كان موصولاً بأَيدينا

وقد نكون(١) وما يُخْشَى تفرُّقنا … فالآن(٢) نحن وما يُرْجى تلاقينا

لم نعتقد بعدكمْ إلا الوفاءَ لكُمْ … رأياً ، ولم نَتَقَلَّدْ غيرَهُ دِينا

لا تحسبوا نأْيكمْ عنا يُغَيرُنَا … أَنْ طال ما غَيَّرَ النَّأْيُ المحبِّينا

والله ما طلبتْ أهواؤنا بَدَلاً … منكم ، ولا انصرفتْ عنكم أمانينا

ولا اتخذنا(٣) خليلاً عنكِ يشغلُنَا … ولا اتَّخَذْنَا بديلاً منكِ يُسْلينا

يا ساريَ البَرْقِ غادِ القَصْرَ فاسْقِ(٤) بهِ … مَنْ كان صِرفَ الهوى والوُدِّ يَسْقِينا

/ ويا نسيم الصَّبا بلِّغ تحيتنا … مَنْ لو على البعد(٥) حيٌّ كان يُحْيينا ٢٣٣ظ / ١

يا روضةً طالما أَجْنَتْ لواحظَنا … وردًا جناه(٦) الصِّبَا غضًا ونَسْرينا

ويا حيــاةً تملَّينـــا بزَهْرتَها … مُنًى ضُروباً ، ولذات أفانينا

ويا نعيماً خطرنا من غَضَارته … فى وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَها(٧) حينا

لسنا نسميكِ إجلالًا وتكرمــةً … وقدركِ المعتلى عن ذاكِ يغنينا

إذا انفردتِ ، وما شُوركتِ فى صفة … فحسبنا الوصفُ إيضاحاً وتبيينا

يا جنة الخلد ، بُدلْنا بسَلْسَلها(٨) … والكوثرِ العذبِ زَقُّوماً وغِسلينا

كأننا لم نَبِتْ ، والوصلُ ثالثنا … والسعدُ قد غَضَّ من أجفان واشينا

سِرَّانِ فى خاطر الظلماء يكتمنا … حتى يكادَ لسانُ الصبح يفشينا

لا غرو فى أن(٩) ذكرنا الحزن حين نَهَتْ … عنه النُّهَى وتركنا الصبر ناسينا

إنا قرأنا الأَسَى يوم النَّوى سُوَرًا … مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا

أَما هواك فلم نعدل بمَنْهَلهِ … شرباً وإن كان يُرْوينا فيُظْمِينا

---

(١) هكذا فى القلائد والديوان ، وفى الأصل : وقد كان .
(٢) فى القلائد والديوان : فاليوم .
(٣) فى القلائد : استفدنا .
(٤) فى الديوان : واسق .
(٥) فى الديوان : القرب .
(٦) فى القلائد والديوان : جلاه .
(٧) فى الديوان : ذيله .
(٨) فى الديوان : أبدلنا بسدرتها .
(٩) هكذا فى الديوان والقلائد ، وفى الأصل : حين .

لم نَجْفُ[1] أفق جمالٍ أنتِ كوكبه  ...  سالين عنه ولم نهجره قالينـا
نَأْسَى عليكِ إذا حُثَّتْ مشعشعةً  ...  فينـا الشَّمُولُ وغنَّانا مُغَنِّينا
٢٣٤و / ١ / لا أكْؤُسُ الرَّاحِ تُبدِى من شمائلنا  ...  سِيمَا ارتياحٍ ولا الأَوتارُ تُلْهينا
دومى على الوَصْل[2] ـ ما دمنا ـ محافَظَةً  ...  فالحرُّ من دَانَ إنصافاً كما دِينا
أبْدِى[3] وَفَاءً وإنْ لم تَبْذُلى صلةً  ...  فالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا ، والذِّكْرُ يَكْفينا
وفى الجوابِ مَتَاعٌ ، إن شَفَعْتِ بهِ  ...  بيضَ الأَيادى التى ما زلتِ تُولينا
عليكِ منِّى سلام الله ما بَقِيَتْ  ...  صبابةٌ بكِ نُخْفِيها فَتُخْفِينَا

وقال فيها :

يا مُسْتَخِفًّا بعـاشقيهِ  ...  ومستَغِشًّا لناصِحيـهِ
ومن أطاعَ الوُشَاةَ فينا  ...  حتى أطعْنَا السُّلوَّ فيهِ
الحمدُ للهِ ! قد بدا لى[4]  ...  بطلانُ[5] ما كنتَ تَدَّعيهِ
من قبل أن يُهْزَمَ التَّسلِّى  ...  ويَغْلِبَ الشوقُ ما يليهِ

وقال :

أيوحشنى الزمانُ وأنْتَ أُنْسِى  ...  ويُظْلِمُ لى النهارُ ، وأنت شَمْسِى
وأَغْرِسُ فى محبَّتكَ الأمانى  ...  فأَجْنِى المَوْتَ من ثَمَرَات غَرسِى
لقد جازيتَ غَدْرًا عن وفائى  ...  وبِعتَ مودَّتى ظُلْمـاً ببَخْسِ
ولو أن الزمانَ أطاعَ حُكْمى  ...  فَدَيْتُكَ من مكارِهِه بنفسى

---

(١) فى القلائد : يخف .  (٢) فى القلائد والديوان : العهد .
(٣) فى القلائد : أولى وفى الديوان : أبكى .  (٤) فى القلائد والديوان ص ٢٦٦ : إذ أرانى .
(٥) فى القلائد والديوان : تكذيب .

٢٣٤ظ
١

/ وله :

كأنَّ عشيَّ القطر فى شاطئ النَّهْرِ وقد زَهَرتْ فيه الأزاهرُ كالزُّهْرِ
تُرَشُّ بماء الورد رَشًّا وتنثنى لتغليف أفواهٍ بطيِّبيَةِ الخمر

وقوله :

يا ليل طُلْ أو لا تطل[١] لا بد لى أن أسهركْ
لو بات عنــدى قمرى ما بتُّ أرعى قمركْ

وقوله فى بنى جهور أصحاب قرطبة :

بنى جهورٍ أحــرقتُمُ بجفائكم جَنَانى ، فما بال المدائح تَعْبَقُ
تظنوننى كالعنبر الورد إنما[٢] تطيب لكم أنفاسه وهْو[٣] يُحْرَقُ

وقال فيه صاحب الذخيرة : إنه كان ـ سامحه الله ـ ممن لا يُرْجى خيره ، ولا يؤمن شره ، والعجب أنه سلم من المعتضد بن عباد ، مع كونه ـ كان ـ مدبر دولته ، ولم يسلم له أحد من أصحابه .

وولى ولده بعده ـ وهو أبو بكر ـ وزارة المعتمد بن عباد .

(١) فى الديوان ص ٢٧٢ : يا ليل طل لا أشتهى إلا بوصل قصرك .
(٢) الشطر فى الذخيرة : تعدوننى كالمندل الرطب إنما.
(٣) فى الذخيرة والديوان : حين .

[ومن(١) كتاب تلقيح الآراء فى حلى الحجاب والوزراء

## ١٤ ـ أبو بكر بن ذكوان * ]

١٥٨و / ١ / ورثاه أبو الوليد بن زيدون بشعر منه :

يا من شَآ الأَمثالَ منه بواحدٍ ضُرِبَتْ به فى السُّؤْدَدِ الأَمثالُ

وذكره ابنُ حَيَّان فى كتاب القضاة ، وقال : إنه أبو بكر محمدُ بن أبى العباس أحمد بن عبد الله بن ذَكْوَان ، كان أبوه قاضىَ القُضَاة ، وإن أعيان قرطبة هتفوا باسم أبى بكر فى القضاء عند ولاية أبى الحزم بن جهور ، وأجمعوا على أنه فى الكهول حِلْمًا وعِلْماً ونَزَاهةً وعفَّةً وتصاوناً ومروءةً وثروةً ، فأَمضى له الولاية ابن جهور ، فامتنع إلى أن كثروا عليه ، فقَبِلَ ذلك ، فنصرَ الحق ، فأَجمعوا على مَقْتِه ؛ فعزل نفسَه غُرَّةَ شعبان سنة ثلاثين وأربعمائة . ومدته سنة غير ثلاثة أيام . ومات إثر ولاية صديقه أبى الوليد ابن جهور يوم الثلاثاء لثلاثٍ خَلَتْ من ربيع الأَول سنةَ خمس وثلاثين وأربعمائة ؛ ولم يتخلَّف عنه كبير أَحد من أهل قُرْطُبَة ، وأتبعوه ثناءً جميلاً ، ومولده فى رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

---

( ١ ) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها سياق تأليف المغرب ، وترجمة ابن ذكوان بقية خرم ضاع فيه كثرة هؤلاء الحجاب والوزراء كما يدل على ذلك الفهرس الخاص بقرطبة ، وممن سقط فى هذا الخرم عبد الكريم بن مغيث وأخوه ولهما شعر فى النفح ٢ / ١٦٢ ، وأحمد بن أبى عبدة وله شعر فى النفح ٢ / ٣٨٩ ، وابن قرلمان وله ترجمة فى الجذوة ص ٢٨٠ ، وابن عبدوس وقد ترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ونفس ترجمة أبى بكر بن ذكوان سقط جزء من أولها ، ولعل فيها ما يدل على وضعه فى هذا الكتاب الخاص بالحجاب والوزراء ، ولعله أيضاً كان ينقل فيها عن الذخيرة . انظر المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٥٨ .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٤ وترجم له النباهى فى تاريخ قضاة الأندلس ص ٨٤ .

١٥٨ظ / ١

## ١٥ – / أبو إسحاق
## إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنوالة

وصفه الحِجارى بأنه بَحْرُ أدب ليس له ساحل ، وأفق رئاسة قد زَيَّنه الله بنجوم المكارم والفضائل ، وأنه كان ممن يؤخذ من ماله وأدبه ، وأنه استعان بخزائن كتبه العظيمة على ما صنفه فى كتاب المسهب ، وكتب له رسالة يُعتبه فيها على كونه دخل قرطبة فلم يبادر إلى الاجتماع به ، أولها : أنا عاتبٌ على سيدى عَتْباً لا تمحوه بحورُ البلاغة ، ولا تحمله يَدُ الاعتذار على مرِّ الزمان . وختمها بقوله : وبعد هذا فإنى أَخْبِطُ خبط عَشْواء فى تيه ظلام ، فأَطْلِعْ علىَّ صُبْحَ وجهك ، لنبصر به سُبُلَ الهداية ، على جَرْى عادتك فى تلك الأيام .

ومما أنشَدَ من شعره قوله :

بادرْ إلى شادٍ وكأْسٍ تدورْ ومجلسٍ قد زيَّنَتْهُ بدورْ
فى جنةٍ تضحك غُدْرَانُها وترقص القُضْبُ وتَشْدُو الطيورْ
/ لما غَدَا الرَّعْدُ بها مُطْـرِباً شَقَّ له الزَّهْرُ جُيُوبَ السُّرُورْ ٢٠٥و / ١

وبلَغ فى دولة المُلَثَّمِين من الجاه والمال والذِّكْرِ بقُرْطبَةَ مالم يبلغه أحد .

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الكتاب

## ١٦ – محمد بن أمية مولى معاوية بن يزيد بن عبد الملك

كتب عن هشام بن عبد الرحمن ، وكان والده كاتباً لعبد الرحمن .

ومن تاريخ ابن حيان : أنه كتب عن الحكم بن هشام ، فاتهمه بولائه لعمه سليمان الثائر عليه فعزله . وكان سليمان قد هَمَّ بالركون ، حتى كتب إليه ابن أمية :

لا تَقْبَلَنَّ عهودًا لا وفاءَ لها ... إنَّ المدير عليك الرأىَ شيطانُ
إنَّ الصدورَ التى استعذبْتَ أوَّلَها ... أعجازُها لك إن حَصَّلْتَ خُطْبَانُ(١)
كيف المُقَامُ بأرضٍ ليس يملكها ... ذاك المبرَّأُ من نَقْصٍ سُليمانُ

٢٠٥ ظ / ١ وذكر الفرضى(٢) أنه مات خاملًا فى مدة عبد الرحمن بن الحكم / وبيته بيت كتابة ورئاسة .

## ١٧ – أبو القاسم إبرهيم بن الإفْليلى*

ذكر(٣) ابن حيان أنه بذَّ أهل زمانه بقرطبة فى علم اللسان والضبط لغريب اللغة ، والمشاركة فى بعض المعانى ، وكان غَيُورًا على ما يَحْمِل من ذلك ، كثيرَ الحسد ، راكباً رأسه فى الخطأ البيِّن إذا تَقَلَّدَه .

واستكتبه المستكفى فبَرُدَ(٤) ، ووقع كلامه خالياً من البلاغة ، لأنه كان على طريقة المعلمين ، فزُهِدَ فيه ، وما بلغنى أنه ألف شيئاً إلا كتابه فى شعر المتنبي . ولحقته تهمة فى دينه أيام هشام ، فسُجن فى المُطْبق .

وابن شهيد كثير الوقوع فيه والتنديد به . قال فى كلام ، وصَفَه فيه : وهو أشدهم ضنانة بألا يكون بالأندلس محسن سواه ، وكان الرأى عندى له أن يسكن أرض جِلِّيقِيَّة ، حتى لا يَسْمَعَ لخطيب فيها ذكرًا ، ولا يحسَّ لشاعر شعرًا ، / فينعم هنالك فردًا ، وليست شَيْبَتُه شَيْبَةَ أديب ، ١٨٦ و / ١

(١) الخطبان : الحنظل .

(٢) لم أعثر له على ترجمة فى تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى ولعل ابن سعيد ينقل عنه هنا من كتاب آخر له .

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ والحميدى فى الجذوة ص ١٤٢ وابن بشكوال فى الصلة ص ٩٣ وابن خلكان فى وفيات الأعيان ١٦/١ وياقوت فى معجم الأدباء طبع مصر ٤/٢ وله ترجمة أيضاً فى بغية الملتمس للضبى ص ١٩٩ وبغية الوعاة ص ١٨٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٦٦/٣ . ولد سنة ٣٥٢ وتوفى سنة ٤٤١ .

(٣) انظر هنا الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ حيث احتفظت بكلام ابن حيان .

(٤) فى الذخيرة : بعد ابن برد ، ولعله تحريف .

ولا جلسته جلسةَ عالمٍ ، ولا أنفُهُ أنفَ كاتبٍ ، ولا نَغمَتُه نَغمَةَ شاعر .

وقال فى رسالته التى سماها بالتوابع والزوابع على لسان الجن[1] : وأما أبو القاسم بن الإفليلى فمكانُه من نفسى مَكين ، وحبه بفؤادى دَخِيل ، على أنه حامل على ، ومُنتَسِبٌ إلىّ . فصاحا : يا أنفَ الناقة بن مَعْمر ، من سُكّان خَيْبَر ، فقام إليهما جنىٌّ أشمطُ رَبْعَةٌ[2] يتظالَعُ فى مَشْيِه كاسرًا لطَرْفه ، زاوياً لأنْفِه ، وهو يُنْشِد :

قَوْمٌ همُ الأنْفُ والأذْنَابُ غيرهمُ ومَنْ يُسَوِّى بأنْفِ النَّاقةِ الذَّنَبَا ؟

فقالا لى : هذا صاحبُ أبى القاسم . ما قولُكَ فيه يا أنف الناقة ؟ قال : لا أعرف على من قرأ ؟ فقلت فى نفسى : العَصَا من العُصيَّة ! فقلت : وأنا أيضاً لا أعرف على من قرأت ؟ قال ، لمثلى يقال هذا الكلام ؟ فقلت : وكان ماذا ؟ قال : فطارِحْنى كتاب الجبيل . قلت : هو عندى فى زِنْبِيل . قال :
/فناظِرْنى على كتاب سيبويه . قلت : خَرِيَتِ الهِرَّة عندى عليه . ١٨٦ظ / ١

وقال الحِجارى : كان بارد النظم والنثر ، لم يندر له من شعره إلا قوله :

صَحِبْتُ القطيع ونادمتُــهُ وأصبحت فى شُرْبهِ ذا انقطاع
وأبصرت أُنسى به وَحْدَهُ كَأُنْسِ الرَّضِيعِ بِثَدْى الرضاع

قال : وهو القائل فى يحيى بن حمود من قصيدة يكفى منها ما يكفى من التِّرْياق :

أَنت خير الناس كلِّهِمُ يا بْنَ مَنْ ما مِثْلُهُ بَشَرُ
فإذا مــا لحتَ بينهمُ قيل هذا البَدْوُ والحَضَرُ

قال : وأنشدتهما لأحد الأدباء ، فقال لى عند ما سمع عجز الأول ورأى ترادف الميات : هذه عُقَد ذنب العقرب ، فلما سمع

---

( ١ ) انظر المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٢٣٣ وما بعدها .

( ٢ ) فى الذخيرة ربعة وارم الأنف .

الثانى قال : سبحان من أخلى خاطر هذا الرجل من التوفيق ، وجعله يخرى على فَمِه ! .

## ١٨ – أَبو يحيي أَبو بكر بن هشام *

هو ممن قرأتُ عليه وأدركته يكتبُ عن الباجى[١] ملك إشبيلية . والإشارة إليه بأنه شيخ كتاب / الأندلس . وكان سَهْلَ الطَّرِيقَة ، كتب عن المأمون[٢] ١٨٧و / ١
أيام ولايته قرطبة ، ثم لحق بالبِيَاسى الثائر[٣] ، وكتب عنه ، ثم قُتِل البياسى ، فاستخفى ، ثم لحق بإشْبِيلِيَة .

وتسَّببَ إلى المأمون ، وأنشده قصيدة منها :

مولاى إنَّ بليتى مَعَ خدمتى        خصمانِ فاحْكُمْ للتى هى أَقْدَمُ

ثم أَكْثَرَ عليه من الرِّقَاع فى ذلك ، فوقَّع له : يا هذا قد أكثرتَ علينا من الرقاع ، وقد أمضينا لك حُكْمَ ابنِ الرِّقَاع .

وبلغنى فى مصر أنه تُوفِّىَ بالجزيرة الخضراء فى سنة أربعين وستمائة . ومما أَنْشَدنيه لنفسه قوله :

لاموا على حُبِّ الصِّبا والكاسِ        لما بَدَا وَضَحُ المشيبِ برَاسِى
والغُصْنُ أَحْوَجُ ما يكون لسَقْيِه        أيان يبدو بالأزاهر كاسى

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى (نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى) ص ٨٩ وما بعدها ، وترجم له ابن الأبار فى تحفة القادم (نشر الفريد البستانى) رقم ٩٨ ، وترجم له الصفدى فى الوافى بالوفيات (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) بالجزء الثالث الورقة ٧٩ وقال : أبوه أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام أحد حكام قرطبة ، وتوفى أبو بكر هذا بالجزيرة الخضراء سنة خمس وثلاثين وستمائة . وعلق الصفدى على شعره الذى أنشده له بأنه متوسط ، وقال ابن سعيد فى القدح : إنه شيخ الكتاب فى أوانه .

(١) ثائر باشبيلية ثار على ابن هود وتملكها واتخذ أبا يحيى كاتبه ، كما يظهر من سياق الترجمة . انظر النفح ٢/٢١٣ ، ٢/٢٥٧ وانظر أيضاً تاريخ ابن خلدون ٤/١٦٩ .

(٢) فى أيامه ثارت الأندلس على بنى عبد المؤمن ، فخرج ابن هود وغيره سنة ٦٢٥ ، ولم تجتمع بعد ذلك لهم .

(٣) أحد الثوار فى هذا العهد . انظر النفح ٢/٧٦٠ .

وقوله :

أَمسَى الفَراشُ يطوفُ حَولَ كُؤُوسنَا ... إذْ خالَها تَحتَ الدُّجَى قِنْديلا

ما زال يحفقُ حولهـا بجناحهِ ... حتى رَمَتْه على الفِراشِ قَتِيلا

١٨٧ظ / ١ / ومن نثره : بما أَسْلَفَ لهذا الحِزْبِ الغالبِ من انتباه والناس نِيَام ، وانتصار بالمال والنفس والكلام ، وخَوْض فى لُجج المهالك ، وقَطْع لمضيقات المسالك ، حتى شكر إثر عناه رَاحَتَه ونجاحَه ، وحمد بعد ما أَطال سُرَاه صَبَاحَه ، فجديرٌ أن يَجْنِىَ ثمرةَ ما غَرَس ، وأن يَمْشِىَ فى ضوء ذلك القَبَس .

## ١٩ ـ أخوه أبو القاسم عامر بن هشام *

هو صاحب القصيدة المتقدمة فى متفرَّجَات قرطبة[١] ، وحَسْبُه فخرًا وعُلُوَّ طبقة . وكان مشهورًا بالمنادمة والبَطَالة . ومن نثره قوله فى مخاطبة رئيس :

وإنى لكالأَرض الكريمة إن نُظِرَ منها وسُقِيَتْ أنبتَتْ وأَزهرتْ ، وأَوْدعَتْ لسانَ النَّسِيم ، ما يعبِّر به فى الآفاق من شكر الخَيْر الجَسِيم ، وإن أُهْمِلتْ

١٨٨و / ١ صَوَّحَتْ وأَوْدَعَت السَّوافىَ ما يُعْمِى العَيْنَ ، ويُرْغِم / الأَنف ، وإنَّ لسيدى كبيرَ حَقٍّ ، ولِمُعَظِّمِه صغيرَ حَقٍّ ، ورَعْىُ أحدهما مَنُوطٌ بالآخر .

ومن رسالة : وأَنَّى يصحُّ له ذلك مع ما اشْتَهَر عنه من كونه نَمَّاماً للأَسرار ، نَقَّالاً لما يسوء سماعه من الأَخبار ، مُولَعًا بالفُضُول ، كثير الخروج والدخول ، ولأَّجاً عند فلان وفلان ، كثيرَ التَّضْرِيب والإفساد بين الإخوان ، مع لزوم الثَّقالة ، والمظاهرة بالتقلب والاسْتِحالة ، لا يشكر كثيرَ الإحسان ، ولا يَغْفر قليلَ الإساءة ، بِسَاطُ المنادمة معه لا يُطْوَى أبدًا ، أَسْقَطُ على المساوئ من كلب على جيفة ، وأَلحُّ فيها من ذبابٍ على قَرْحَة . وله مع الحَضْرَمى ممازحةٌ كثيرة .

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكلمة ص ٦٩٣ وقال : إنه توفى سنة ٦٢٣ .

(١) أنظر النفح ١/٣٥٦ وهى قصيدة فى منتهى الجودة ، وقد سقطت هذه القصيدة من المغرب مع ما سقط منه فى الجزء العاشر .

وهو المخاطب للحضْرَمى :

لا خيْرَ فى الصاحب إن لم يكنْ　　　يقودُ أَوْ يَنْكِحُ أَوْ يَنكَـحُ

فإن خَلتْ من صاحبٍ هذه　　　فإنه للـوُدِّ لا يصْلُحُ

فقال له : حَسْبى القِيادة ! وقاد له على محبوب له من أبناء الجند ، فى ١٨٨ظ / ١ حكاية طويلة . وحَلَقَ أبو الصبىِّ شَعْرَه / وقَيَّده ، وحَبَسَهُ ، لما سمع باجتماعه مع ابن هشام ؛ فقال ابن هشام فى ذلك :

طالَ لَيْلِى مذ قَصَّروا لَيْلَ شَعْرِهْ　　　ورَمَوْا بالسِّرارِ كامِلَ بَدْرِهْ

يا هلال السماء قبلْ هلالاً　　　قَيَّــدُوهُ به مخافةَ فَــرِّهْ

فلما سُرِّحَ قال :

صفَح السِّرَارُ عن القَمَرْ　　　وبَدا وقد كان استتَرْ

كتب السُّرورُ لناظرى　　　لمـا رآه قد ظَهرْ :

هــذا أمــانٌ للجفو　　　نِ منَ المدامع والسَّهَرْ

وسكِرَ ليلة ، فخرج والمطر يسحُّ ، فرأى جَرْيَه ، فأعجبه ، وزَيَّن له السكرُ الرقادَ فى وسَط الطريق ، فجاء أَحَدُ العَسَس ، فعرفه ، فحمله إلى داره ، وجرَّد ثيابه البَلِيلَة ، وألقى عليه من ثيابه ، وحمله إلى منزله ، فلما أفاق أبو القاسم قال :

أقولُ وقد أوردتُ نفسىَ موردًا　　　أَبَحْتُ به ماشاءه السُّكْرُ من عِرْضى

وقد صرتُ سَدًّا بالطريق لسائلٍ　　　مِنَ القَطْرِ إذْ لا بُسْطَ تحتى سوى الأرض

١٨٩و / ١ / وقد هَزَّنى فى آخر الليل مرْسَلٌ　　　من اللهِ أحْيانى وألحق بى غَمْضى

سأُثْنى عليك ــ الدهرَ ــ فى كلِّ محفَلٍ　　　وما كلُّ مَنْ أَوليْتَه نعمةً يَقْضِى

ولم أَدْر من ألقى علىّ رداءهُ　　　خلا أنه قد سُلَّ عن ماجدٍ مَحْضٍ (١)

---

(١) هذا البيت تضمين لبيت قاله أبو خراش الهذلى . ( انظر الأغانى ٥ / ٤٠١ طبعة دار الكتب المصرية ) .

وأنشد له أبو البحر(١) فى كتاب زاد المسافر :

وأغَنّ(٢) تَثنِيه الشبيبةُ خُوطَةً تيهاً وتسحبُ ثوبه(٣) أذيالا
سَفَرَتْ محاسنُ وجهه عن شَجَّةٍ نونيَّةٍ حشَتِ الحَشَا بلبالا
لاحَتْ(٤) كإحدى حاجبيه تقوُّساً بيضاءَ راقتْ فى العيون جمالا
فتأمَّلوهــا آيةً بِدْعِيَّــةً قَمَرًا جَلَا فى صَفْحَتَيْهِ هلالا

ومات قبل أخيه ، وله موشحات .

ومن كتاب الياقوت فى حلى ذوى البيوت

## ٢٠ ـ عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد مولى بنى أمية *

ذكر الشَّقُندى(٥) : أنه كان جليس الأمير محمد ، وأنشد له :

وَيْلِى على أحْــوَرَ تَيَّاهِ أجِــدُّ فيه وهْوَ بِى لاهِ
١٨٩ظ / ١ / أقْبَلَ فى غِيدٍ حَكَيْنَ الظِّبــا بيضٍ تَرَاقٍ حُمْرِ أفْوَاهِ
يـأمر فيهنَّ ويَنْهَى ولا يَعْصِينَهُ مِنْ آمرٍ ناهِ
حَتَّى إذا أمكننى أمْرُهُ تركتُه من خَشْيَةِ اللهِ

وذكر الحجارى : أن الأمير محمدًا استوزره ، وجالس الناصر ، واستوزر الناصرُ ابنَه أحمد الشاعر ، وكان أحمد يقول : لا يخلص لى جاهٌ ما دام أبى فى الحياة ، فقال فى ذلك شعرًا منه :

(١) هو أبو البحر صفوان بن إدريس ، وسيترجم له ابن سعيد فى مملكة مرسية ، وهو من أدباء القرن السادس، وكتابه زاد المسافر ذيل على كتاب السمط لابن الإمام انظر النفح ١٢٣/١ ) وقد طبع فى بيروت سنة ١٩٣٩ بتحقيق عبد القادر محداد ، وانظر الأبيات فى ص ٦٣ .

(٢) فى زاد المسافر : وأغر. (٣) هكذا فى زاد المسافر ، وفى الأصل : فوقه .

(٤) فى زاد المسافر : عنت .

* ترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٣٦٨ وقال : من بيت أدب ووزارة وجلالة ، وهو أبو جد أبى عامر بن شهيد ، وأنشد بعض شعره المذكور هنا . (٥) سيترجم له ابن سعيد فى شقندة .

سَرَّنى فَرْعى وقد أثْ — مَر واستعلَتْ غُصُونُهْ
غير أنِّى بجلوسى — مَعَهُ صرْت أشِينُهْ
يا بنى اصبرْ فإن ال — شَّيخ قد حانت مَنُونُهْ
وَسَيَبْدو لك فَرْعٌ — وتَرى كَيْفَ فُنُونُهْ

## ٢١ – أبو عامر أحمد بن عبد الملك

### ابن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد *

هو أعظم هذا البيت شهرة فى البلاغة . وقال ابن بسام فى وصفه[١] : شَيخُ الحَضْرةِ وفَتَاها ونادِرَةُ الفَلَك / الدوّار ، وأعجوبة الليل والنهار . ١٩٠ و / ١ وأَطْنَبَ فى الثناء على نظمه ونثره وأدبه . وكذلك ابن حَيَّان وصاحبا المسهب والسِّقط . وقال عنه ابنُ حيان : كان يَبْلُغُ المعنى ولا يُطيل سَفرَ الكلام . ولم يوجد له بعد موته كتبٌ يستعان بها على ما جرت به عادة البلغاء والأدباء ، وكان قديرًا على فنون الهَزْل ، إلا أنه غلبت عليه البَطَالة ، فلم يَحْفِل فى إيثارها بضياع دين أو مروءة ، وكان منهمكاً فى الجود ، حتى شارف الإملاقَ عند موته .

وله رسالة[٢] إلى عبد العزيز بن الناصر بن المنصور بن أبى عامر[٣] يمتُّ

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٢٤ وأشاد به فى الأدب والبلاغة ، وقال : إنه توفى بقرطبة سنة ٤٢٦ . وترجم له الضبى فى البغية ص ١٨٧ ، ابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ ، والفتح فى المطمح ص ١٦ ، والثعالبى فى اليتيمة ( طبع الشام ) ١ /٣٨٢ ، وياقوت فى معجم الأدباء ٣ / ٢٢٠ ، والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٢٠١ ، وابن دحية فى المطرب ص ١٥٨ ، وابن فضل الله العمرى فى المسالك ( نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ) الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٦ ، وابن العماد فى الشذرات ٣ / ٢٣٠ .

( ١ ) انظر الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ .

( ٢ ) انظر هذه الرسالة فى الذخيرة ص ١٦٣ وما بعدها .

( ٣ ) هو صاحب بلنسية فى عهد ملوك الطوائف ، وقد طالت مدته بها من سنة ٤١٢ إلى سنة ٤٥٢ ، انظر أعمال الأعلام ( نشر بروفنسال ) ص ٢٢٤ .

فيها بتربيته فى قصور بنى أبي عامر . وأن عمه المظفر بن المنصور أعطاه ألف دينار وهو صغير ، وأن حَظِيَّة المنصور أعطته ألفاً عنها ، وثلاثة آلاف عن سيدها . وانصرف عن قصرهم بالغنَى ، وأن أباه احتوى على ذلك ، فبلغ المنصور ، فأمر له بخمسمائة دينار ، وأقسم على أبيه ألا يمنعه منها فيما شاءه.

وله فى جواب رسالة[١] .

١٩٠ظ / ١ / فتنمَّضْتُ تنفُّض العُقَاب، وهَزَّتْنى أَرْيَحِيَّةٌ[٢] كأريحية الشَّباب، وجعل[٣] يوهمنى أنى ملأت الأرض بجسمى ، وأومأت إلى الجَوْزَاء بكفِّى أن تَأَمَّلى ، وإلى العَوَّاء[٤] أن أَقْبِلِى . وقلَّت المجرَّةُ فى عينى أن تكون لى مِنْديلاً ، وصغُرَ الزِّبْرِقان[٥] عندى أن أتخذه إكْلِيلاً ، فقلت : هكذا تكون الأُلُوك[٦] ، وبمثل هذا تَنْفَحُ الملوك .

ومن قصيدة يمدح بها ابن الناصر المذكور :

ورعيتُ من وجه السماء خميلةً          خضراءَ لاح البدر من غُدْرانها
وكأنَّ نثر النجم ضانٌ عندها[٧]          وكأنما الجوزاءَ رَاعِى ضَانِها

وله رسالة يخاطب بها أبا بكر[٨] بن حزم ، سماها بالتوابع والزوابع ، وبناها على مخاطبات الجن ، قال فى أوّلها :

كان لى فى أول[٩] صَبْوَتى هَوًى اشتدَّ به كلَفِى ، ثم لَحِقَنى فى أثناء ذلك مَلَلٌ وتولى به عنى الحِمام[١٠] ، فجزعت وأخذت فى رثائه فى الحائر[١١] ، وقد أُبْهِمَتْ على أبوابه ، وانفردت ، فقلت :

١٩١و / ١ / تولَّى الحِمامُ بظَبْىِ الخُدُورِ          وفازَ الرَّدَى بالغزال الغَرِيرِ

(١) انظر الذخيرة ص ١٧٢ .
(٢) فى الذخيرة : أريحيات الشباب .
(٣) فى الذخيرة : وقام بوهمى .
(٤) خمسة كواكب كأنها كتابة ألف . انظر القاموس المحيط .
(٥) الزبرقان : القمر .
(٦) الألوك : الرسالة .
(٧) فى الذخيرة ص ١٧٤ : وسطها .
(٨) انظر فى ترجمة أبى بكر الجذوة ٣٥١ .
(٩) فى الذخيرة ص ٢١١ : أوائل .
(١٠) عبارة الذخيرة : ثم لحقنى بعد ملل فى أثناء ذلك الميل ، فاتفق أن مات من كنت أهواه مدة ذلك الملل .
(١١) فى الذخيرة : فى رثائه يوماً فى الحائر .

إلى أن انْتَهَيْتُ إلى الاعتذار من الملل الذى كان ، فقلت :

وكنت مَلِلْتُكَ لا عن قِلًى ولا عن فسادِ ثَوَى[١] فى ضميرى

وأُفْحِمْتُ[٢] ، فإذا بفارس على باب المجلس على فرس أدهَم[٣] قد اتكأ على رمحه ، وصاح بى : أَعَجْزًا يا فتى الأندلس ؟ قلت : لا وأَبيك ، ولكن[٤] للكلام أحْيَان ، وهذا شأن الإنسان ، فقال : قُلْ[٥] :

كمِثْلِ مَلَالِ الفتَى للنَّعِيمِ إذا دامَ فيه وحَالِ السُّرورِ

فأثبتُّ إجازته ، وقلت[٦] : بأَبى أنت ، من أنت ؟ قال : أنا زُهيْر بن نُمَيْر ، من أشجع الجن ، فقلت : وما الذى حداك إلى التصَوُّرِ لى ؟ قال : هوًى[٧] ورغبةٌ فى اصطفائك ، قلت : أهلاً بك أيها الوجه الوَضَّاح ، صادفتَ قلباً إليك مقلوباً ، وهَوًى نحوك مجنوباً ، وتحادثنا حيناً ، ثم قال : متى شئتَ استحضارى فأَنْشِدْ هذه الأبيات :

وآلى[٨] زهيرُ الحبِّ يا عَــزُّ أنه متى[٩] ذَكَرَتْكِ الذاكراتُ أتَاها

/ إذا جَرَتِ الأفواهُ يوماً بذكرها تخيَّلَ[١٠] لى أنِّى أُقبِّلُ فاها ١٩١ظ / ١

فأَغْشَى ديارَ الذاكرين وإن نأتْ أجارعُ من دارى هَوًى لهواها

وأوثب [الأدهم[١١] جدار] الحائط. [وغاب عنى] . وكنت متى أُرْتِجَ علىّ أَنْشِدُ الأبيات ، فيتمثّل لى ، فأسير إلى ما أرغب .

---

(١) فى الذخيرة : جرى .

(٢) فى الذخيرة : فأرتج على القول وأفحمت .

(٣) عبارة الذخيرة : فإذا أنا بفارس بباب المجلس على فرس أدهم كما بقل وجهه .

(٤) ساقطة فى الذخيرة .

(٥) فى الذخيرة : قل بعده .

(٦) فى الذخيرة : وقلت له .

(٧) فى الذخيرة : هوى فيك .

(٨) فى الذخيرة : والى وهو تحريف .

(٩) فى الذخيرة : إذا ذكرته .

(١٠) فى الذخيرة : يخيل .

(١١) زيادة من الذخيرة ليستقيم الكلام .

ومما ضمّن هذه الرسالة من محاسن الشعر قوله :

ومَرْقَبَة[١] لا يدرك الطرفُ رَأسَها ... تزلّ بهــا ريح الصَّبا فتحدّرُ
تكلَّفتُها ، والليل قد ماج[٢] بحرُهُ ... وقد جَعَلَتْ أمواجُهُ تتكَسَّرُ
ومن تَحْتِ حِضْنى من ظُبَا الهنْدِ أبيضٌ[٣] ... وفى الكفّ من عَسَّالة الخطِّ أسمرُ
هما صاحبايَ من لَدُنْ كنتُ يافعاً ... مُقِيلان من جَدِّ الفتى حين يَعْثُرُ
فذا جدْوَلٌ فى الغِمْدِ تُسْقى به المُنَى ... وذا غُصُنٌ فى الكف يُجْنَى فيُثْمِرُ

وقوله :

أفى كلِّ حينٍ[٤] مَصْرَعٌ لعظيمِ ؟ ! ... أصابَ المنايا حادثى وقــديمى
وكيف اهتدائى فى الخطوبِ إذا دَجَتْ ... وقد فَقَدَتْ عيناى ضَوْءَ نجومِ

وقوله :

وكأنَّ النجوم فى الليل جيشٌ ... دَخَلُوا لِلْكَمين[٥] فى جَوْفِ غابِ
وكأنَّ الصباح قانصُ طيرٍ ... قَبَضَتْ كفُّه برِجْــلِ غُرابِ

١٩٢و
١

/ وقوله :

ولرُبَّ حَانٍ[٦] قد أَدَرْتُ بدَيْــرِهِ ... خَمْرَ الصَّبا مُزِجَتْ بَصفْو خُمورِهِ
فى فِتْيَةٍ جعلوا الزِّقَاق تِكاءَهُمْ ... متصاغرين تخشُّعــاً لكبيرهِ
وتَرَنَّمَ الناقوسُ عند صلاتِهِمْ ... ففتحتُ من عينى لرَجْعِ هديرهِ

---

(١) فى الذخيرة : ومن قبة ، وهو تحريف واضح .
(٢) فى الذخيرة : جاش .
(٣) الشطر فى الذخيرة : ومن تحت حضنى أبيض ذو سفاسق .
(٤) فى الذخيرة : عام .
(٥) فى الذخيرة : الكمون .
(٦) حان : خمار أو الحانة نفسها . وفى الذخيرة : خان بالخاء .

وقوله :

أَصُبَيْحُ(١) شِيمَ أم برقٌ بدَا ... أم سَنَا المحبوب أوْرَى زندَا(٢)

هبَّ من نَعسته مُنفَتِلَا(٣) ... مُسْبِلاً للكُمِّ مُرْخٍ للرِّدَا

يمْسح النَّعْسَةَ من عيْنَىْ رَشاً ... صـائدٍ فى كلِّ يوم أَسَدا

قلت : هب لى يا حبيبى قُبْلَةً ... تَشْفِ من عَمِّك(٤) تبريحَ الصَّدا

فانثنى يهتزُّ من مَنْـكِبِه ... قائلًا : لا ، ثم أعطانى اليدا

كلمـا كلَّمنى قبلْتـهُ ... فَهْوَ إما قال قولاً ردَّدا

كاد أن يرجع من لَثْمِى له ... وارتشافى الثغرَ منه أدْرَدا(٥)

قال لى يلعب : خُذْلى طائرًا ... فترانى الدهر أَمْشِى(٦) فى الكدَا

شَرِبَتْ أَغْـطَافُهُ خمْرَ الصِّبَا ... وثَنَاهُ(٧) الحسنُ حتى عرْبَدَا

وإذا بتُّ به فى روضـة ... أَغْيدًا يَقْرُو(٨) نباتاً أغْيدَا

/ قام فى الليلِ بجيد أَتْلَعِ ... ينفضُ اللِّمَّةَ من دَمْع النَّدَى ١٩٢ظ / ١

أَحَّحَتْ من عَضَّتِى فى نَهْدِهَا ... ثم عضَّت حُرَّ خدِّى(٩) عَمَدَا

فأَنا المجروحُ مِنْ عَضَّتِهَا ... لا شَفَانى الله منهـا أَبَدَا

ومن محاسنة قوله :

وقد فَغَرَتْ فَاهَا دُجَى(١٠) كلُّ زَهْرةٍ ... إلى كل ضَرعٍ للغمامة حافلِ

ومَرَّتْ جيوش المُزْنِ رَهْوًا كأَنَّها ... عساكرُ زنْج مُذْهَباتُ المناصلِ

(١) فى الذخيرة : أصفيح !

(٢) فى الذخيرة : أزندا .

(٣) فى الذخيرة : هب من مرقده منكسراً .

(٤) فى الذخيرة : غمك ! .

(٥) الأدرد : من الدرد وهو ذهاب الأسنان .

(٦) فى الذخيرة : أجرى بالكدا .

(٧) فى الذخيرة : وسقاه .

(٨) يقرو : يقصد . وفى الذخيرة : يعرو ، وهو تحريف .

(٩) فى الذخيرة : وجهى .

(١٠) فى الذخيرة ص ٢٢٦ : بها .

وخلَّفتِ الخضراءَ فى غُرِّ زهرها[١] كلُجَّةِ بحرٍ كُلِّلتْ باليَعالل[٢]
تخالُ بها زُهْرَ الكواكب نَرْجِساً على شطِّ نهرٍ للمجرَّةِ سائلِ

ومن بدائعه قوله فى صفة برغوث :

أَسودُ زنجىّ ، وأَهلىٌّ وحشىّ ، ليس بوانٍ ولا زُمَّيْل ، كأنه[٣] جزء لا يتجزأ من لَيْل ، وشُونيزة[٤] ، وثبتها[٥] غريزة ، أَو نقطة مداد ، أَو سويداء قلب فؤاد[٦] ، شربه عبٌّ ، ومشْيُه وَثْب ، يَكْمُنُ نهاره ، ويَسْرِى ليله ، يدرك بطعن مؤلم ، ويستحلُّ دم كل مسلم ، مساور للأَساوِرَة ، يجرُّ ذيله على الجبابرة ، يتكفَّر بأَرفع / الثياب ، ويهْتِكُ سِتْر كل حجاب ، ولا يَحْفِل ببوَّاب ، يرد مناهل العيش العَذْبة ، ويصل إلى الأَحراج الرطبة ، لا يُمْنَع منه أَمير ، ولا يَنْفَع فيه غيْرَةُ غَيُور ، شَرُّهُ مبثوث ، وعهده منكوث ، وهكذا[٧] كل بُرْغُوث .

١٩٣ و / ١

وقوله :

وقَفْنَا على جَمْرٍ من الموت وَقْفَــةً صُلِىّ لظاهُ دأْبُ قومى ودَابُها
إذا الشمس رامتْ فيه أَكلَ لحومنا جَرَى جَشَعاً فوق الجياد لُعَابُهَا

وقوله :

وقالت النفسُ لما أَنْ خلوت بهــا أَشكو إليها الهوى خِلْوًا من النِّعَمِ
حتَّام أَنت على الضَّرَّاء مُضْطَجِــعٌ مُعَرِّسٌ فى ديار الظُّلْم والظُّلَمِ

وقوله :

ومُنْتِنِ الريحِ إنْ ناجَيتَهُ[٨] أَبدًا كأَنما ماتَ فى خَيْشُومِهِ فارُ

---

(١) فى الذخيرة : شهبها .
(٢) اليعالل : حباب الماء وزبده .
(٣) فى الذخيرة ص ٢٣٤ : وكأنه .
(٤) الشونيزة : الحبة السوداء .
(٥) فى الذخيرة : أوثقتها .
(٦) هكذا فى الأصل واليتيمة للثعالبى ١/٣٩١ ، وفى الذخيرة : قراد .
(٧) فى الذخيرة : وكذلك .
(٨) فى الذخيرة : ناحيته .

وقوله فى أبى عامر بن المظفَّر :

جُمِعَتْ بطاعة حبك الأَضدادُ ... وتأَلَّفَ الأَفْصَاحُ والأَعْيادُ
كَتَبَ القضاء بأَن جَدَّك صَاعِدٌ ... والصُّبْحَ رَقٌّ والظلامَ مِدَادُ

١٩٣ظ / وقوله :

١ كأَنَّ هامَتَهُ والرُّمْحُ يحْمِلُهَا ... غرابُ بيْنٍ على بانِ النَّقَا نَعِقَا[١]

وقوله :

أَبَى دمْعُنَا يجرى مخافةَ شامت ... فَنَظَّمَهُ فَوقَ[٢] المحاجِرِ ناظِمُ
وراقَ الهوَى منَّا عيوناً[٣] كريمةً ... تَبَسَّمْنَ حتى ما تروق المَبَاسِمُ

وقاسى فى مرضه شدة ، فقال عند موته :

خليلىَّ مَنْ ذاق المنيَّــة مَرَّةً ... فقد ذقتها خَمْسِينَ قَوْلَةَ صادقِ

وكان مَوْتُهُ من فَالجٍ أَقام به مدة ، ورام أَن يقتل نفسه لشدة الآلام ، وقال فى تلك العِلة :

تأملت ما أَفنيتُ من طــول مُدَّتى ... فلم أَرَهُ إلا كلَمْحَة ناظرِ
وحَصَّلتُ ما أَدركْتُ من طول لذَّتى ... فلم أُلْفِــهِ إلا كصَفْقَةِ خاسرِ
وما أَنا إلا أَهلُ[٤] ما قَدَّمَتْ يدى ... إذا خَلَّفونى[٥] بين أَهل المقابِرِ
سَقَى الله فتياناً كأَنَّ وجوههم ... وجوهُ مصابيح النجوم الزواهرِ
يقولون : قد أَودى أَبو عامرِ العُلاَ ... أَقِلُّوا فقِدْماً مات آباءُ عامرِ
هُوَالموت لم يُخْرَسْ بأَسجاعِ خاطبٍ[٦] ... بليغٍ ولم يُعطَفْ بِأَنفاسِ شاعرِ

---

(١) فى الذخيرة ص ٢٦٨ : نغقا ، بالغين المعجمة !
(٢) فى الذخيرة ص ٢٧٦ : بين .
(٣) فى الذخيرة : عيون .
(٤) فى الذخيرة ٢٨٥ : رهن .
(٥) فى الذخيرة : غادرونى .
(٦) فى الذخيرة : هو الموت لم يصرف بأجراس . . .

/ وتُوُفىَ يوم الجمعة آخر جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة ، ولم ٢٠٤و/١ يُشْهَد على قبر أحد ما شُهِد على قبره من البُكاء والعَوِيل ، وأُنْشِدَ عليه من المراثى جملة موفورة ، وممن رثاه أبو حفص بنُ بُرْدٍ الأصغر .

وقال الحِجارى : كان ألزم للكأس من الأطيار بالأغصان ، وأَوْلَعَ بها من خيال الواصل بالهجران . واستوزره المستظهر ، ثم اصطفاه هشام المُعْتَدُّ ، ورثاه لما خُلِع بقصيدة منها :

أَحْلَلْتَنى بمحــلَّة الجوزاء وروِيت عندك من دَم الأعداء

وحَمَلْتنى كالصَّقْرِ فوق معاشِرٍ تحتى كأنهمُ بنات المــاء

وذكره الثعالبى فى اليتيمة ، وأنشد له الشقندى ما تقدم فى رسالته والحجارى فى الحديقة[1] .

## ٢٢ ـ عم أَبى عامر بن شُهَيد

أنشد له فى حانوت عطار[2] :

صُدُودًا وإن كان الحبيبُ مُسَاعِفاً وبُعْدًا وإن كان المزارُ قريبا

وما فتئتْ تلك الديار حبيبةً لنا قبل أن نلقى بهنَّ حَبِيبا

/ ولو أَسْعَفَتْنا بالمودَّة فى الهوى لأَدْنَيْنَ إلفاً أو شغَلْنَ رقيبا ٢٠٤ظ/١

ولو كان يجفو مُمْرِضِى غير أنه عَلَتْهُ العَوَادِى أن يكونَ طبيباً

---

(١) ترجم له ابن سعيد فى مدينة وادى الحجارة من مدن مملكة طليطلة ، وهو أبو محمد عبد الله صاحب كتاب الحديقة فى البديع ، وهو عم الحجارى صاحب المسهب .

(٢) حانوت عطار : من كتب أبى عامر بن شهيد ، وواضح أنه يريد أن يقول إن ابن شهيد أنشد لعمه فى هذا الكتا ب الشعر الآتى .

## ٢٣ – أخو أبى عامر بن شهيد

أَنْشَد له فى الكتاب المذكور :

شكوتُ إليك صروف الزمانِ ... فلم تَعْدُ أن كُنْتَ عَوْنَ الزمانِ
وتَقْصُر عن نِعْمَتى قُــدْرَتى ... فيا ليتنى لِسِوَى مَنْ نَمَانى
ولا غَــرْوَ للحر عند المضِيـ ... ـقِ أن يتمنَّى وَضِيع الأَمانى

## ٢٤ – أَبو حفص أحمد الأَصغر بن محمد بن أبى حفص أحمد الأَكبر بن برد

قال ابن بسام عنه[١] : فَلَكُ البلاغة الدائر ، ومَثلها السائر . ووصفه بالنظم والنثر . وما أَورد له يغنى عن الإطناب فى وَصْفِه. ولحق جده أَبا حفص وقَرأَ عليه ، وسيُذْكَر فى مدينة الزاهرة. وصنَّفَ كتاباً رفعه للمعتصم بن صُمَادح صاحب المَرِيَّة[٢] ، فى بعض فصوله فى الحمد[٣] :

/ الحمدُ لله واصلِ الحَبْل بعد انْقِطَاعه ، ومُلائم الشَّعْبِ[٤] بعد انْصِداعِه ، المُصبِحِ بنا من لَيْل[٥] الخُطُوبِ ، والماحى عنا غَياهِبَ الكروب . ٢٧٧و / ١

الحمد[٦] لله وإن عَثَرَتِ الجُدُودُ ، وهَوَت نجومُ السعود ، المَرْجُوِّ للإدالة ،

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٠٧ وقال : إنه رآه بالمرية بعد الأربعين والأربعمائة . وترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ص ١٨ وما بعدها ، والفتح فى المطمح ص ٢٤ ، وياقوت فى معجم الأدباء ٢/١٠٦ ، والضبى فى بغية الملتمس ص ١٥٣ ، وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١١ .

(١) انظر الذخيرة ص ١٨ .

(٢) هو صاحب المرية من سنة ٤٤٤ إلى سنة ٤٨٠ .

(٣) انظر الذخيرة ص ٢٤ وما بعدها .

(٤) فى الذخيرة : الشمل .

(٥) فى الذخيرة : ليالى .

(٦) انظر فى هذا التحميد المجلد الثانى من الذخيرة ص ٢٥

والمدعوّ فى الإِقَالَة ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ للإِسلام بالثار[١].

أما بعد . فما أُتِيتِ البصائرُ من تَعْلِيل ، ولا الأَعدادُ من تَقْليل ، ولا القلوبُ من خوَر ، ولا السَّواعِدُ من قِصر[٢] ، ولا الجيادُ من لؤم أَعْراق ، ولا الصفوفُ من سوء اتِّساق ، ولكنَّ النَّصْرَ تَأَخَّرَ[٣] . والوقت المقدورَ حَضَرَ ، ولم تَكُنْ لتَمْضى سيوفٌ لم يَشَإِ[٤] اللهُ إمضاءها[٥] . ولا لتبقى نفوس لم يُرِدِ اللهُ بَقَاءَها ، وفى قوله تعالى أَجْملُ التأَسِّى وأَحسن التعزِّى : (إن يَمْسَسْكم قَرْحٌ فقد مَسَّ القومَ قَرْحٌ مثله ؛ وتلكَ الأَيَّام نُدَاوِلُها بين الناس) .

الحمدُ للهِ مولِّفِ الآراء ، وجامعِ الأَهْوَاء . على ما أَغْمَدَ من سَيْفِ الفِتْنَةِ ، وأَخْمَدَ[٦] من نار الإِحْنَةِ .

٢٧٧ ظ / ١ الحمد / لله الذى صَيَّر أَعداءَنا فى أَعدادنا . وأَضدادنا من أَعضادنا ، والسيوف المسلولة علينا مسلولة دوننا .

[وفى بعض فصوله فى الشكر[٧] ] :

الشكر[٨] عُوذَةٌ على العَارِفة . وتَمِيمَةٌ فى جيدِ النعمة . الكفر غُرَابٌ ينْعَبُ على منازل النِّعَم . الشكر بيد النِّعْمَةِ أَمان ، وعلى وجه العارفة صوان .

[وفى بعض فصوله فى وصف القلم[٩] ] :

المِدَاد كالبَحْر ، والقَلَمُ كالغَوَّاص ، واللَّفْظُ كالجوهر ، والطِّرْس[١٠] كالسِّلْك ما أَعجب شَأْنَ القَلَم ! يَشْرب ظُلْمَةً ويَلْفِظُ نورًا ، قاتل الله القلم ! كيف

---

(١) فى الذخيرة : بمنيم الثار .

(٢) هنا سقطت فقرة احتفظت بها الذخيرة هى : ولا السيوف من كهم ولا الرماح من جذم .

(٣) فى الذخيرة : تعذر .

(٤) فى الذخيرة : يرد .

(٥) فى الذخيرة : مضاءها .

(٦) فى الذخيرة : وأطفأ .

(٧) زيادة تدل عليها الذخيرة والسياق .

(٨) انظر المجلد الثانى من الذخيرة ص ٢٨ .

(٩) زيادة يدل عليها السياق والذخيرة ص ٢٨ .

(١٠) فى الذخيرة : والقرطاس .

يفُلُّ السِّنان ، وهو يُكْسَر بالأَسْنَان؟! . فَسَادُ القَلَمِ خَدَرٌ فى أَعْضَاء الخَطِّ . رداءَةُ الخَطِّ قَذًى فى عين القراءَة (١) .

[وفى بعض فصوله فى الأَمان(٢) ] :

أما بعد (٣) ، فإنكم سأَلتم الأَمان ، أَوان تلمَّظَت السيوفُ إليكم ، وحامت الحتوف(٤) عليكم ، وهمَّت حَظَائِرُ الخِذْلانِ أن تنفرجَ(٥) لنا عنكم ، وأيدى العصيان أن تُتْحِفَنَا بكم ، ولو كِلْنَا لَكم بِصَاعِكم ، ولم نَرْعَ فيكم ذِمَّةَ ٢٧٨ و / ١ اصطناعكم ، لضاق عليكم مَلْبَسُ الغُفْران ، ولم يَنْسَدِلْ عليكم سِتْرُ / الأَمان ، ولكنَّا علمنا أن كهولكم الخُلُوف عنكم ، وذوى الأَسنان العاصين(٦) لكم ، ممن يهابُ وَسْمَ الخلْعَان ، ويخاف السلطان(٧) ، وأنهم لا يراسلونكم فى ميدان معْصِية ، ولا يزاحمونكم فى منهل حيرة (٨) ، ولا يماشونكم إلى موقف وَداع(٩) ، ولولا تحرجنا أن نقطع أعضادَهم بكم ، ورجاؤنا أن يكون العفوُ على المقدرة تأديباً لكم ، لشربتْ دماءَكم سباعُ الكماة ، وأكلت لحومَكم ضباعُ الفَلَاة ، وقد أَعْطَيْنَا بتأمينا إيَّاكم عَهْدَ الله وذِمَّتَه . ونحن لا نَخْفُرُهما أيام حياتنا ، إلا أن تكون لكم كَرَّة ، ولغَدْرتكم ضَرَّة ، فيومئذ لا إعذارَ إليكم(١٠) ، ولا إقصار عنكم ، حتى تَحْصِدَكم ظُبَاة السيوف ، وتقضى(١١) ديونَ أنفسكم غرَّةُ(١٢) الحتوف .

وفى بدْأَة عتاب(١٣) : أَظْلَم لى جوُّ صفَائك ، وتوعَّر(١٤) علىَّ أَرْضُ إخائك .

---

(١) فى الذخيرة : التارىء .
(٢) زيادة يدل عليها السياق والذخيرة ص ٢٩ وما بعدها .
(٣) انظر الذخيرة المجلد الثانى ص ٣٢ .
(٤) فى الذخيرة : المنايا .
(٥) فى الذخيرة : تفرج .
(٦) فى الذخيرة : وذوى أسنانكم المعاصين لكم .
(٧) فى الذخيرة : سطو السلطان .
(٨) فى الأصل : جمرة .
(٩) فى الذخيرة : وداع نعمة .
(١٠) فى الذخيرة : لكم .
(١١) فى الذخيرة : تقتضى .
(١٢) فى الذخيرة : غرماء .
(١٣) انظر الذخيرة ، المجلد الثانى ص٣٣ .
(١٤) فى الذخيرة : وتوعرت .

[وفى بعض فصوله فى الاستزارة[١]] :

نحن من منزل فلان ــ أعزّه الله ــ بحيث نَلْتَمِحُ[٢] سَنَاكَ ، ونتنسَّم رَيَّاك ، وقد راعنا / اليومُ باكْفِهْرَارِ وَجْهه ، وما ذَرَّ من كافور ثَلْجِهِ ، فادَّرَعْنَا ٢٧٨ ظ / ١
له بالسُّتُور ، وانغمسْنَا بين جيوب السرور ، ورفعنا لبناتِ الزِّنَادِ ألويةً حمراء ، وأَجرينا لبنات الكُروم خَيْلاً شقراء ، وأحببنا أن نَشْهَدَ جَيْشَ الشتاء كيف يُهْزَم ، وأنفاسَ البَرْدِ كيف تُكْظَم .

فصل فى ذم مؤاخٍ ، وهو من أبدع ما قيل فى ذلك[٣] :

خَلَّيْتُ عنه يَدِى، وخَلَّدْتَ قِلاهُ خَلَدى، بَيْضُ الأَنُوقِ[٤] من رِفْدِهِ أَمْكَنُ ، وصَفَا المُشَقَّر من خَدِه أَلْيَن . منْزُورُ النَّوَال ، رثُّ المقال[٥] ، أَحاديث وعده لا تعود بنَفْعٍ ، ولا هى من غَرَبٍ ولا نَبْع ، مُطَحْلَبُ الوجه ، مُرَاقُ[٦] ماءِ الحَيَاء ، مظلمُ الخَلْق ، دَبُورِىُّ الرِّيح ، مقشعرُّ الوجه ، طاشَتْ عنده الصنيعة وضاعت فيه اليد ، على وجهه من التعبيس قُفْلٌ ضاعَ مِفْتاحه ، وليلٌ مات صباحُه . غنىٌّ من الجهل ، مُفْلِسٌ من العقل ، تتضاءلُ النِّعَمُ لديه ، وتَقْبحُ محاسنُ الإِحسان إليه[٧] . / لم يُنْظَم عليه قَطُّ دُرٌّ[٨] ثَنَاء ، ولا استحق أن ٢٧٩ و / ١
يَلْبَس بِزَّةَ مديح ، غِرْبَالُ حديث ، كلما أَجال قِدْحاً كان غير فائز ، أو رمى سهماً جاءه غير صائب[٩] ، كَبِدُ الزمان عليه قَاسِية ، ونِعَمُ الله له ناسية . شَرٌّ بُقْعَة لغَرْسِ المودَّة وبَذْرِ الإخاء ، قصيرُ عمرِ الوفاء للإخوان ، عَوْنٌ عليهم مع الزمان ، كَدرُ الدنيا وسَقَمُ الحياة .

---

(١) زيادة يدل عليها السياق والذخيرة ص ٣٥ .

(٢) فى الذخيرة : نلتمس .

(٣) انظر فى هذا الفصل الذخيرة ص ٣٦ .

(٤) الأنوق : العقاب ، وهى تجعل بيضها فى الذرى الصعبة .

(٥) فى الذخيرة : الفعال .

(٦) فى الذخيرة : مهراق .

(٧) فى الذخيرة : عليه .

(٨) فى الذخيرة : خرز .

(٩) الفقرة فى الذخيرة هكذا : غربال حديث إذا وعى سرًّا قطر منه ، أجال قدحاً غير قامر ، ورمى بسهم غير صائب .

ومن محاسن ما أورده ابن بسام من نظمه قوله :

لما بدا فى لا زَوَرْ دیٍّ الحـــرير وقد بَهَرْ
كَبَّرْتُ من فَرْط الجما لِ ، وقلتُ : ما هذا بَشَرْ !
فأجـــابنى : لا تنكرنْ ثَوْبَ السماء على القمر

وقوله :

أقبلَ فى ثوبٍ لا زوْردٍ قد أُفرِغَ التبْرُ من عليْهِ
كأنَّهُ البدرُ فى سماءٍ قد طرَّزَ البَرْقُ جانبيْهِ

وقوله :

صَحَّ الهوى منَّا ، ولكننى أعجب من بُعْدٍ لنا يُقْدَرُ
/ كأننا فى فَلَكٍ واحدٍ[1] فأنت تَخْفَى وأنا أَظْهَرُ ٢٧٩ظ / ١

وقوله :

لما رمَتْهُ العيونُ ظـالمةً وأثَّرتْ فى جماله الحَدَقُ
أُلْبِسَ من نسج شَعْرِهِ زَرَدًا صِيغَتْ له من زُمُرُّدٍ حَلَقُ[2]

وقوله :

رَقَمَ العِذارُ غلالتَيْه بأَحْرُفٍ معْنَى الهوى فى طيها متناهِى
نادَى عليه الحُسْنُ حين لَقِيتُهُ هذ المُنَمْنَمُ فى طرازِ اللهِ

وقوله

ومازلت أَحْسِبُ فيه السحابَ ونارُ بوارقها فى لَهَبْ[3]
بخاتيَّ[4] تُوضِعُ فى سَيْرِهـــا وقد قُرِعَتْ بِسياطِ الذَّهَبْ

(١) فى الذخيرة : دائر .
(٢) هكذا فى الذخيرة وفى الأصل : حدق .
(٣) فى الذخيرة : بوارقها تلتهب .
(٤) البخاتى : الإبل الخراسانية .

وقوله :

وقـد فتَح الأُفْقُ للناظـرين عن شُهْلةِ الصُّبْح جفْنَ(١) الغَبَش

وقوله :

عارضٌ أَقبل فى جنح(٢) الدُّجَى يَتَهَاذى كَتَهَادِى ذِالوَجى لُؤلُوه
بدَّدَ(٣)تْ ريحُ الصَّبا لُؤْلُؤَهُ فانبرى(٤) يُوقِـدُ عنه سُرُجَا

٢٨٠ ظ / ١

/ وقوله :

وكأَنَّ اللَّيْلَ حين لَـوَى ذاهباً(٥) ، والصُّبْحُ قد لاحا
كِلَّةٌ سوداءُ أحْرَقَهـا(٦) عامـدٌ أَسْرَجَ مِصْباحا

وقوله :

والبدرُ كالمِرْآة غَيَّرَ صَقْلَهُ(٧) عَبَثُ العَذَارَى فيه بالأَنْفَاسِ
واللَّيلُ ملتبسٌ بضوءِ صَبَاحِهِ مثل التباسِ النِّقْسِ بالقِرْطَاسِ

---

وجعله الحِجارى فوق جده فى النثر ، قال : وأما النظم ، فلا أَستجيز أن أَجعل بينهما أفعل .

رحل من قرطبة إلى المَرِيَّة ، فاستوزره المعتصم بن صمادح ، ثم رحل إلى مجاهد صاحب دانية(٨) .

---

(١) فى الذخيرة : هدب .
(٢) الوجى : العرج .
(٣) فى الذخيرة : أتلفت .
(٤) فى الذخيرة : فانحنى .
(٥) فى الذخيرة : هارباً .
(٦) فى الذخيرة : حرقها .
(٧) فى الذخيرة : صقلها .
(٨) هو الموفق مجاهد بن عبد الله ملك الجزر ميورقة وأخواتها ، واقتطع دانية فى عصر ملوك الطوائف ، وسيترجم له ابن سعيد فيها .

# بيت بنى الطُّبْنى

أصلهم من طُبْنَةَ[1] ، قاعدة الزَّاب ، والوافد منهم على الأَندلس فى أيام ابن أبى عامر أبو مُضَر :

## ٢٥ ـ محمد بن يحيي بن أبى مُضَر الطبنى*

/ وصَفه الحجارى بالأَدب والشعر ، ومجالسة الملوك ، وكان ممن يُجَالس ٢٨٠ظ / ١
أبا الحزم بن جَهْوَر وابنه أبا الوليد ، وصحب ابن شُهَيْد ، وأنشد له :

لا يُبْعِدُ اللهُ من قد غاب عن بَصَرِى ... ولم يغبْ عن صَمِيم القَلْبِ والفِكَرِ
أَشْتَاقُهُ كاشتياق العين نَوْمَتَهَا ... بعد الهجود ، وجَدْبِ الأَرض للمطر
وعاتبونى على بَذْلِ الفـؤاد له ... وما دَرَوْا أَننى أَعطيتُهُ عُمرِى!!

وذكره الحميدى وأنشد له شعرًا يخاطب به أبا محمد بن حزم .

## ٢٦ ـ أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله
## ابن أبى مُضَر الطبنى*

من ذخيرة ابن بسام : أنه كان أحد حُمَاة سَرْح الكلام ، وحملة أَلْوِيَة الأَقلام ، وذكر ابن حيان : أن جواريه قتلنه لتقتيره عليهن ، ورحل إلى المشرق ، وحج ، وقُتِلَ بقُرْطبَةَ سنة سبع وعشرين وأَربعمائة .

---

(١) طبنة : بلدة فى طرف إفريقية مما يلى المغرب ، وهى عاصمة إقليم يسمى بالزاب .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٩٢ وقال عن أسرته : إنهم من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم . وترجم له الضبى فى البغية ص ١٣٤ وقال : من أهل بيت أدب وشعر ورياسة وجلالة .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦٥ وما بعدها وقال : إنه من أهل الحديث والأدب إمام فى اللغة توفى بعد الخمسين وأربعمائة مقتولا ، وشعره على طريقة العرب . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٥٢ ، والضبى فى البغية ص ٣٦٦ وقال : إنه قتل سنة ٤٥٦ ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٥٤ ، والمقرى فى النفح ١/ ٧٩٨ ، والفتح فى المطمح ص ٥٠ ، والسيوطى فى البغية ص ٣١٢ ، والصفدى فى الوافى ( نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ) المجلد الثانى من الجزء السادس الورقة ٣٥٠ ، وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٨ .

وذكر الحِجارى أنه كان إماماً فى علم الحديث ، ووصفه بالبخل المفرط :
/كان يترك أهل داره يأكلن الخبز بلا إدَامٍ ، فإذا طلبوا الإِدَام حَرَدَ عليهم ، ٢٨١ و/١
وقال : هذه عادة سوء ، فخنقوه .

وأنشد له :

إنى إذا حضرتنى[1] ألفُ مِخْبَرَةٍ تقولُ : أَخْبَرَنى[2] هذا وحَدَّثَنى[3]
صاحتْ[4] بعقوتَى الأقلامُ زاهيةً[5] : هٰذى المكارم[6] لا قَعْبَانِ من لبن

## ٢٧ – أبو الحسن على بن عبد العزيز ابن زيادة الله بن أبى مضر الطُّبْنى *

جعله الحجارى أشعر بنى الطُّبْنِىّ ، وأنشد له قوله :

لا تَسْقِنى إلا بكأْسٍ إذا شربْتُها تَمْلِك عقلى جَمِيعْ
وزَادَكَ الله سُرُورًا إذا سَقَيْتَنى بالجام أو بالقَطِيعْ
لا تُرْفَع الخمرُ إلى مُـدَّةٍ أَوْلَى وأحلى من زمانِ الربيعْ

وقوله :

يا سـالباً[7] عاشقيهِ وعاشقاً كلَّ تِيهِ !
ومَنْ مُـدَامى ونُقْلِى مِنْ وَجْنَتَيْهِ[8] وفيهِ
هـلاَّ جزيتَ فوادى ببَعْضِ مالكَ فيهِ

(١) فى الجذوة والبغية : احتوشتنى .
(٢) فى الذخيرة : أنشدنى وفى الجذوة : حدثنى.
(٣) فى الجذوة والذخيرة : أخبرنى .
(٤) فى الجذوة والبغية : نادت .
(٥) فى الصلة والمطمح والجذوة : معلنة .
(٦) فى الصلة والمطمح : المفاخر .

* ذكره ابن بسام فى الذخيرة عقب ذكره لعبد الملك السابق ، وأنشد له شعراً أخذه عنه . انظر المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٤ . وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٩

(٧) فى الذخيرة : ياسالبا .
(٨) فى الذخيرة : بوجنتيه .

٢٨١ظ / ١

## بيت بني كليب/ بن ثعلبة بن عبيد الجذامي
## مولى بني أمية

### ٢٨ - أبو مروان عامر بن عامر بن كليب*

من تاريخ ابن حيان : أنه أحد وجوه الموالي في العسكر السلطاني ، ووصفه الفرضي[1] بالأدب والذكاء والترسل والشعر ، والمعارضة والتحكك بالشعراء ، قال : وفيه يقول العتبي [2] :

عَفَّتْ مَعَالِمَهُ الليالي مثلَ ما … عَفَّى سوادُ الشَّعْرِ بهجةَ عامرِ

ومن شعره قوله :

عَظُمَ الخَطَاءُ فهل تُقِيلْ … يا سيِّدي ، أَم ما تقولْ ؟
أنت العـزيزُ بهـوتي … وأَنَا بهـا العبد الذليلْ
تالله لـو أني استطعـ … ـت لما بدا[3] مني فضولْ
ولمـا رأى مني الصديـ … ـق سوى قوامٍ لا يميلْ[4]
فأَبَتْ عليَّ الكأسُ إلا … أن يداخلني الذُّهُولْ

وكان مختصًا بالوزير هاشم ، فسلطه على الوزير محمد بن جَهْوَر ، فكان يتتبَّع سَقَطاته ، فاتفق أن نادمه / في متصيَّد للأمير محمد[5] ، فلما ٢٨٢و / ١
دارت الكأسُ قال ابنُ جَهْوَر لخادمه : هات ذاك التفاح المخروج ، فضحك عامر من لحنه ، وجعل يقول : يا ضَيْعَةَ الوِزَارة ! حين تولاها الأبله اللحانة !

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السيراء ص ٨٨ وقال : كان أحد وجوه أصحاب السلطان واختص بصحبة هاشم بن عبد العزيز ، وقد سلكه في أهل المائة الثالثة .

(١) ليس له ذكر في تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ، ولعل ابن سعيد يشير إلى كتاب آخر له .

(٢) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .

(٣) في الحلة السيراء : بدت .

(٤) بعد هذا البيت في الحلة : ولسان صدق لا يزو ل من الصواب ولا يحول .

(٥) هو الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط صاحب الأندلس بعد أبيه ، ومرت ترجمته .

فغضب ، وضربه بالسياط . فغضَّ ذلك من قدره ، ونعاه عليه الشعراء فى أشعارهم .

قال ابن حيان : ومات سنة خمس وسبعين ومائتين .

وذكر الحِجارى : أنه كان لا يبالى أين يضع لسانه ، وجرى حديث ، فقال بعض رجال السلطان : من قال هذا ؟ فقال عامر : قاله بنو إوَزَّة ، يعنى أحد أولاد الأَمير لُقِّبَ بذلك لتولُّعِهِ بإِوَزَّةٍ كان يَشْرَبُ عليها ، ويعجبه مَشْيُهَا وصِيَاحُهَا ، فبلغه ذلك ، فاحتال عليه ولدُ الأَمير بعد أيام ، حتى حصله فى منزله ، وجَعَلَه يخدم تلك الإِوَزَّة على ما يقتضيه قوله :

يا سائلاً عن قِصَّتى اعجبْ لقُبْحِ قَضِيَّتى
حالَ الزمانُ عن الذى تدرى ، وذلَّلَ عِزَّتى
/ وكفاك أَنِّى كانِسٌ خُرْءَ الإِوَزِّ بِلِحْيَتِى ٢٨٢ظ ١

فلما قرأَها ابنُ الأَمير ضحك ، وأمر له بإِحسان وسَرَّحه ، فقال فيه قصيدة أولها :

لبِسْتُ ليومِ البَيْنِ دِرْعاً من الصَّبْرِ فقدَّتْهُ أَلحاظٌ خُلِسْنَ من الخِدْرِ

ومنها :

كذا فليكنْ جودُ الكرامِ مُرَادِفــاً كما أُرْدِفَتْ موجٌ تتابَعَ فى بَحْرِ

## ٢٩ ـ أبو خالد بن التراس القرطبى*

من ولد أَيوب[١] بن حبيب اللخمى الذى ولى سلطنة الأَندلس .

ذكره الحجارى ، وأَخبر أَنه كان يصحب أَبا المُغِيرة بن حَزْم[٢] ، وكان جهير الصوت ، كثير الكلام ، لا يكاد يسكت ، ولا يكفيه من الطعام قليل ، وهو القائل :

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٧٢ والضبى فى بغية الملتمس ص ٥٠٧ .

(١) انظر ترجمته فى النفح ٢/٨ وهو ابن أخت موسى بن نصير أقامه الأندلسيون عليهم بعد قتل ابن خاله عبد العزيز بن موسى .

(٢) سيترجم له ابن سعيد فى إشبيلية .

كيف اصطبارى للذى حلَّ بى والرزءُ فيما نابَ منه جليلْ
إذْ مَنْ أنا ضيفٌ له باخلٌ ولستُ ممن يكتفى بالقَليلْ

وأخبر الحميدى أنه شاعر مذكور فى أيام المستظهر .

## ٣٠ – / أبو على الحسن بن مضاء القرطبي ٢٨٣ و / ١

ذكر الحِجارى أن بيت بنى مَضاء بقرطبة متوارَثُ الحسب ، وأن أبا على لشعره ديباجة عراقية ، ورقة حجازية ، وكان مختصًّا بعبد الملك بن أبى الوليد ابن جَهْوَر ، وله فيه أمداح ، وأنشد له قوله :

قَصُرَ اليومُ فَحُثَّ الشُّـ ـرْبَ بالكأس الكبير
فإذا ما طالَ فاشربْ فيه بالـكأس الصغيرِ

وقوله :

بِشُرْبِ الكبيرِ ، وعشق الصغيرِ أَدِينُ ، ومن لام لا يُقْبَلُ

## بيت بنى مسلمة

ذكر ابن حيان : أن أصل هذا البيت مسلمة بن حسان مولى معاوية بن أبى‌سفيان . ومسلمة من المخلصين لعبد الرحمن‌الداخل ، وكان بباجَةَ ، وتناسل ولده بقرطبة .

## ٣١ – أبو عامر محمد بن مسلمة القرطبي* ٢٨٣ ظ / ١

أثنى عليه الحجارى وعلى بيته ، وذكر : أنه هاجر من قُرْطُبَةَ / إلى إشْبِيلِيَةَ

* ترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٨٠ وترجم له الفتح فى المطمح ص ٢٣ وقال فى بيته : بيت شرف باذخ ، ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ ، وزروا للخلفاء ، وانتجعتهم العظماء . وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتخل وجوادهم الذى لا يبخل . وأكثر من النعت للراح . ثم ذكر الفتح كتابه فيها ، وكيف أنه انتجع المعتضد بن عباد صاحب إشبيلية فأذاقه حتفه . وفى ذلك ما يخالف رواية الحجارى فى الترجمة . وترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الخاص بإشبيلية ( انظر نسخة مخطوطة بمكتبة الجامعة تحت رقم ٢٦٠٢٢ ) الورقة ٢٠ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٣ .

للمعتضد بن عباد [١] ، وندم لما رآه من استحالته ، فداراه مدة حياته ، واسْأَلْهُ كيف نجا !

وأنشد له فى المعتضد المذكور :

أيا مَلِكَ الأَمْلَاكِ والسَّيدَ الذى    يَسِيرُ على سُبْلِ الرشاد بِمِقْبَاسِ
عهدتُكَ سَمْحَ الكف بالجود ، كيف قد    بَخِلْتَ بتَرْكِ المَجْدِ أَجْمَعَ للنَّاسِ؟!

وقوله فى غلام كان يهواه :

وإنى لأَهْوَاهُ وأبغى اكْتِتَامَهُ    وتَأْبَى أمارَاتُ اللقاء تَكَتُّمَا
لسانىَ فى حُكمى ولكنَّ مُقْلَتِى    ولونىَ ما إن يَقْبَلَانِ تَحَكُّمَا

وفى الذخيرة : أنه أحد جَهَابِذَةِ الكلام ، وجماهير النُّثَّار والنُّظَّام ، من قوم طالما ملكوا أَزِمَّةَ الأَيام ، وخَصَموا بأَلسنة السيوف والأَقلام . وكان أبو عامر منهم [٢] بمنزلة الفَصِّ من الخاتم ، والسِّرِّ من صدْرِ الكاتم [٣] . وذكر قدومه على المعتضد ، وأنه ألف له كتابًا سماه حَدِيقة الارتياح فى وصف حقيقة الراح [٤] .

وأنشد قوله :

/ أَهْلًا وَسهلاً بوفودِ الرَّبِيعْ    وثَغْرِهِ البسَّامِ عند الطلوعْ ٢٨٤ و / ١
كأنما أزهارُه [٥] حُلَّةٌ    من وَشْيِ صنعاء السَّرِىِّ الرفيعْ
أَحْبِبْ به من زَائرٍ زاهرٍ    دَعَا إلى الأُنْسِ فكنتُ السَّمِيع

وبينه وبين إدريس بن اليمان وابن الأبار مراسلات [٦] . وجدُّهم أَبَان بن عبيد مولى معاوية بن أبى سفيان ، أُهْدِىَ إليه من سبْى البربر .

(١) هو صاحب إشبيلية من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٦٤ .
(٢) فى الذخيرة : وكان أبو عامر هذا من شرفهم . .
(٣) فى الذخيرة : و بمكان السر فى الصدر الحازم .
(٤) هذا الكتاب أحد مصادر المغرب ، وسيمر ذكره فى بعض تراجم هذا الجزء .
(٥) فى الذخيرة : أنواره .
(٦) أشار ابن بسام فى الذخيرة إلى ذلك ، وأنشد شعراً له كتب به إليهما .

## ٣٢ – أبو الحسين بن مسلمة القرطبي*

ذكر لى والدى : أنه من سَراة هذا البيت ، صحبه فى مواطن كثيرة أيام الصِّبَا ، ووصفه بالمشاركة فى العلوم القديمة والحديثة .

قال : وكنا نقول وَاضَيْعَةَ خزائنِ الكتب بحضوره ، وكانت له هِمَّةٌ فائقة ، وكان يُوَفِّى إخوانه حقوقَهم فى المغيب والمشهد ، إلا أنه قليل الإخوان هَرَباً من العجز عن القيام بحق كثيرهم . وذكر والدى : أنه صحبه فى سفر ، فمرا على مَالَقَةَ ، فوجدا صاحبها أبا على بن حَسُّون فى فُرْجَة ، فاتفقا على /أن يخاطباه ، فقال ابن مَسْلَمَة : ٢٨٤ ظ ١

مَـــرَرْنَا بريَّةَ قصدًا كما ... يَمُرُّ النسيمُ بروْضِ الزَّهَرْ

فقال ابن سعيد :

فَجُلْنَا بِرَوْضٍ نَـأَى زَهْرُهُ ... وأَقْلَعَ عَنْهُ انسِكَابُ المَطَرْ

فقال ابن مسلمة :

فلم نَرَ رِحْلَتَنا دون أن ... نَسِيرَ ببِشْرٍ وسُقْيَا دُرَرْ

فقال ابن سعيد :

ولم نَقْضِ من كَعْبة الجُود ما ... يُقَضِّى الذى حَجَّها واعْتَمَرْ

فقال ابن مسلمة :

ولم نَرَ إلا خطاب العُـــلَا ... بطَوْع الإقامة أو بالسَّفرْ

فقال ابن سعيد :

وتَرْكُ التكلُّفِ تَأْمِيلُنـــا ... متى كنتَ بالبدْوِ أَوْ بالحَضَرْ

فقال ابن مسلمة :

وليسَ لنا رغبةٌ فى السحابِ ... ولكن لنُبْصِرَ وجه القَمَرْ

---

* ترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ٤٥ وقال من أهل إشبيلية ، ودار سلفه قرطبة ، توفى سنة ٥٨٥ ، وأنشد له قطعتين من شعره .

فبعث فى وصولهما ، وكان منه ما اشتهر عنه / من الأفعال البَرْمَكِيَّة . ومما ٢٨٥ و ١
أنشدنيه والدى من شعر أبى الحسين ، فاستحسنته ، قوله :

رقَدَ الغزال وكلُّنـــا يَقْظَانُ ما تَلْتَقِى فى حُبِّهِ الأَجْفَانُ !
هَبَّتْ عليه الرَّاحُ ريحاً صَرْصَرًا وبمثلها تتقَصَّفُ الأَغصانُ

وقوله :

بروحى التى وافَتْ ، وكالوَرْد خدُّهَا حَيَاءً ،ومنها قد شَكَا الصَّبُّ ما شَكَا
وما ضحكتْ إلا غرُورًا بمُهْجَتِى كما خَجِلَتْ كأْسُ المُدَام لتَفْتِكَا

وقوله :

سلوا و رَقَ الآس لِمْ حَدَّدَتْ وقد وَضَحَ الصُّبْحُ آذانَها
ولِمْ ذا أُقِيمتْ على ساقها وبَلَّتْ من الطلِّ أجفانَها
أَأَطربها هَاتِفٌ قد غَـــدَا يهزُّ من الطِّيبِ أغصانَها ؟

وله رسائل ، وموشحات ، وأزجال .

## بيت بنى قزمان

أثنى على هذا البيت الحِجارى فى بيوت قرطبة ، وأنهم لم يزالوا ما بين وزير وعالم ورئيس .

## ٣٣ - / أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك ابن عيسى بن قزمان القرطبي* ٢٨٥ ظ ١

ذكر ابن بسام : أن المتوكل صاحب بَطَلْيَوْس أول من اتخذه كاتباً ، وأثنى على بيته وذاته ، وأثبت له رسالة طويلة من غير طائل ، وشعرًا تركُه أولى من إيراده .

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ١٨٧ وابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى الخاص بإشبيلية . ( انظر النسخة المخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة ) الورقة ١٤٨ . وترجم له كذلك ابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٢ وقال : إنه توفى سنة ٥٠٨ ، وانظر الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٣ .

وأثنى عليه صاحب القلائد ، وذكر أنه تكدَّر عيشه فى آخر عمره ، وأساء فى حقه القاضى أبو عبد الله بن حمدين ، وأن أخلاقه كانت صَعْبَة ، فَفلَّتْ من غَرْبه ، وكانت سبباً لطول كَرْبه ، ولم يورد له إلا قوله :

رَكبُوا السُّيُولَ من الخيــول وركَّبوا ... فَوْقَ العَوَالى السُّمْرِ زُرْقَ نِطَافِ
وتجلَّلوا الغُدْرَان مِنْ مـاذيهِمْ ... مُــرْتَجَّةً إلا على الأكتافِ

## ٣٤ - أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك ابن عيسى بن قزمان الأصغر*

إمام الزجالين بالأندلس ، وسيرد من عجائبه فى الأهداب ، ما يشهد له بالتقدم فى هذا الباب . وذكر الحجاريّ / أنه كان فى أول شأنه مُشْتَغِلاً بالنظم المُعْرَب ، فرأى نفسه تَقْصُر عن أفراد عصره ، كابن خفاجة وغيره ، فعمدَ إلى طريقةٍ لا يمازجه فيها أحَدٌ منهم ، فصار إمامَ أهل الزجل المنظوم بكلام عامة الأندلس . ٢٨٦ و ١

ومن شعره على طريقة المُعْرَبِ قوله ، وقد رقص فى مجلس شُرْب ، فأطفأ السراج بأكمامه :

يا أهلَ ذا المجلسِ السَّامى سَرَارتهُ ... ما مِلْتُ لكننى مالتْ بىَ الرَّاحُ
فإن أكنْ مُطْفِئاً مِصْبَاحَ بيتكمُ ... فكلٌّ من قد حَوَاهُ البيت مصباحُ

وقوله فى يحيى بن غانية الملثَّم سلطان الأندلس :

لله يحيى إذْ تـأبَّطَ لِلْوَغَى ... من السُّمْرِ حَزْمَا أرْقماً ثم أرْقما

---

* هو ابن أخى صاحب الترجمة السابقة ، فهو محمد بن عيسى بن عبد الملك ولد حول سنة ٤٨٠ وتوفى سنة ٥٥٥ . انظر باب الموشحات والأزجال فى مقدمة ابن خلدون . وقد خلط صاحب النفح بينه وبين عمه . انظر النفح ٢ / ٤٣١ . وتبعه زيبولد فى هذا الخلط . وانظر فى ترجمه التحفة رقم ٢٥ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٥ والصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة بدار الكتب ) المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ٥٤ .

وثارتْ به الهَيْجَا كَزَنْدٍ بِنَارِهِ فصيَّر كافـورَ الصوارم عَنْدَمَا

لدى موقفٍ رَدَّ العَجَاجُ سماءَهُ ثَرًى والثَّرَى من أنْجُمِ البحر كالسَّمَا

ومن كتاب بلوغ الآمال فى حلى العمال

## ٣٥ – / عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفى القرطبى * ٢٨٦ ظ / ١

ذكر ابن حيان : أن جده عاصمٌ المعروف بالعُرْيَان صاحب عبد الرحمن الداخل ، لُقِّبَ بذلك لأنه عَبَر نهر قرطبة يوم القتال وهو عريان .

ورحل عبد الله إلى المشرق ، وأدرك عصر مُعَلَّى الطائى (١) ، ولقى ببغداد مخارقاً المُغَنِّى (٢) ، واستظرفه رؤساء العراق ، وقال له أحدهم : يا غليظ ما أرقَّك ! وكان أكُولاً حتى لقِّب بالزِّير ، كثير السِّعَاية والنميمة ، شاعرًا مُفْلِقاً .

وَلِيَ الشرطة بقرطبة ، فمرَّ به فَتًى حَسَنُ الشَّارَة ، يترنَّحُ سُكْرًا ، فأمر بحَدِّه ، فقال : أنشدك الله ، من الذى يقول :

إذا عابَ شُرْبَ الخمر فى الدَّهْرِ عائبٌ فلا ذاقها من كان يوماً يَعِيبُهَا ؟

فقال ابن عاصم : أنا ، وأستغفر الله ، فقال الفتى : ماتستحيي من الله حين تُغْرِى بالشراب ، ثم تعاقب فيه ؟ ! فكان ذلك سبباً لأن تركه .

٢٥٥ و / ١ وأخبر الحميدى أنه كان من جلساء الأمير محمد / وأنه شرب معه يوماً ، وغلام جميل الصورة يَسْقِيهم ، فألَحَّ الأمير على الغلام فى سَقْىِ عبد الله ، فقال :

يا حَسَنَ الوجه لا تكُنْ صَلِفاً مَا لِحِسَان الوجوه والصَّلفِ ؟!

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوه ص ٢٤٥ وقال إنه كان أديباً شاعراً سريع البديهة كثير النوادر . وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١ / ٣٨١ . ونقل المقرى فى النفح ٢ / ١٦٧ ترجمته عن الحميدى .

(١) فى الجزء الأول من القسم الخاص بمصر من كتاب المغرب (نشر جامعة القاهرة) ص ٢٦٩ : كان معلى فى مدة هرون الرشيد ممن عاصر أبا نواس من شعراء المائة الثانية . وهو شاعر مصرى .

(٢) أحد مغنين ثلاثة اشتهروا فى عصر الرشيد، هو وإبراهيم الموصلى وابن جامع، انظر ترجمته فى الأغانى (طبعة الساسى) ٢١ / ٤٣ .

يَحْسُن أَن تُحْسِنَ القبيح ولا تَرْثِى لِصَبٍّ متيَّم دنِفِ

فخيَّره بين بَدْرَةٍ والغلام ، فاختار البدرة خوفاً من الظِّنَّة .

## ٣٦ ــ أبو الأصبغ عبد العزيز بن فاتح القرطبي

ذكر محمد بن عبد الملك بن سعيد : أنه كان من عُمَّال قرطبة فى مدة لَمْتُونَة ، واختصَّ بأَميرها الزُّبيْر بن عُمَر المَلْثَّم (١) ، ونادمه ، وكان عارفاً بالغناء ، وأنشدنى لنفسه قوله :

عادَ من بعد ما أطالَ الصُّدُودَا ... وأتى مُرْغِماً بذاك الحَسُودا

وتناسَى ما كان منه قديمـــاً ... وأعادَ الزمان خَلْقاً جـــديدا

إنَّ يوماً قضى لنا باجتماع ... لحقيقٌ بأَن يُسَمَّى سعيدا

وقوله :

قُمْ هاتِ كأسى فالرَّوْضُ ممطورُ ... والأُفْقُ مِسْكٌ والأَرْضِ كافورُ

/ رِىٌّ وخَمْرٌ فحثَّها عَجِــلًا ... فكلُّنـــا عَاطِشٌ ومَقْرُورُ ٢٥٥ ظ / ١

لا حفِظَ الله من يُضَيِّعُهَا ... فى مثل ذااليوم فَهْوَ مسْحُورُ

الماءُ فوق الغصونِ منتظمٌ ... والزَّهْــرُ بين الرياضِ منثورُ

### ومن كتاب الإحكام فى حلى الحكام

## ٣٧ ــ معاوية بن صالح القاضى *

من تاريخ ابن حيان : أنه دخل الأندلس قبل دخول عبد الرحمن الداخل ، وهو من جِلَّة العلماء ، عالى الرواية ، يُذْكَرُ عنه أنه رَوَى عنه مالك بن أنس ،

---

(١) هو الذى تنسب إليه « منية الزبير » إحدى متنزهات قرطبة . انظر النفح ١/٣٠٧ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣١٨ وقال : شامى من أهل حمص خرج منها سنة ١٢٥ إلى مصر ثم تركها إلى الأندلس . وترجم له الخشنى فى كتاب القضاة بقرطبة طبعة ربيرا ص ٣٠ والضبى فى بغية الأندلس ص ٤٤٣ وقال : إنه حظى عند عبد الرحمن الداخل وأرسله إلى الشام فى بعض مهماته ، ولما رجع ولاه قضاء الجماعة بالأندلس كلها . وفى تاريخ قضاة الأندلس للنباهى ص ٤٣ : وصل الأندلس سنة ١٢٣ فاستوطن مدينة مالقة ثم انتقل إلى إشبيلية ثم ولاه عبد الرحمن القضاء بقرطبة وتوفى سنة ١٦٨ . وترجمه الذهبى فى تذكرة الحفاظ ١/١٦٦ ــ ١٦٧ ، وابن حجر فى تهذيب التهذيب ١٠/٢٠٩ ــ ٢١٢ .

ووجَّهه عبد الرحمن عن أختيه اللتين بالشام ليتحيَّل فى إيصالهما إليه ، فلم يُطَاوِعاه ، ورجع ، فولاه قضاءَ حضرته ، وكان يحضر معه غزواته ، ويُحْيِي ليله بالصلاة ، فإذا أقبلَ النهارُ تقدَّم فى خَيل حمصٍ غازياً ، إلى أن عزله فى آخر أيامه .

وأنشد له الحِجارى وغيره هذه الأَبيات التى قد نُسبت لعبد الرحمن المروانى الداخل :

٣٠٩ و / ١ أَيُّهَا الرَّاكِبُ المُيَمِّمُ أَرْضِى　　اقْرَ مِنْ بَعْضِىَ السَّلامَ لبَعْضِى

إنَّ جسمى كما علمْتَ[١] بأَرْضٍ　　وفؤادى ومالــكيهِ بــأَرْضِ

قدَّر الله بيننا بافتراقٍ[٢]　　فعسَى اللهُ باجتماعٍ سَيَقْضِى[٣]

## ٣٨ — القاضى أبو الوليد بن الفرضى *

وصفه ابن بَسَّام بحسن النظم ، وذكر أنه لما حجَّ تعلق بـأَسْتَار الكَعْبَة ، وسأَل الله الشهادة ، فمات فى فتنة البربر بقرطبة سنة أربعمائة[٤] .

قال ابن حزم[٥] : أخبرنى من رآه بين القتلى يومئذ ، وهو فى آخر رَمَق ، وهو يقول : (لا يُكْلَم أحد فى سبيل الله ، والله أعلم بمن يُكْلَمُ فى سبيله ، إلا جاءَ وجُرْحُهُ يومَ القيامة يَثْعَبُ دماً ، اللونُ لونُ الدم ، والريحُ ريحُ المسكِ) .

(١) فى النفح ٢/٢٥ : تراه .

(٢) الشطر فى النفح : قد قضى الدهر بالفراق علينا .

(٣) الشطر فى النفح : فعسى باجتماعنا سوف يقضى .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ترجمة ضافية ص ٢٤٨ وكذلك ترجم له المقرى فى النفح ١/٥٤٥ والفتح فى المطمح ص ٥٧ وابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ١٣٠ وابن دحية ، فى المطرب ص ١٣٢ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٧٥ وابن فرحون فى الديباج المذهب ( طبع مطبعة السعادة ) ص ١٤٣ وابن العماد فى الشذرات ٣/١٦٨ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ص ٣٧٦ والحافظ الذهبى فى تذكرة الحفاظ ٢/٢٦٢ — ٢٦٣ وهو صاحب كتاب تاريخ علماء الأندلس الذى نذيل منه فى بعض الهوامش ، وعليه ذيل ابن بشكوال كتابه الصلة .

(٤) الصحيح أنه توفى سنه ٤٠٣ ، كما فى الديباج وتذكرة الحفاظ والشذرات وغيرها .

(٥) انظر الذخيرة المجلد الثانى ص ١٣٠ .

وهذا حديث صحيح فى كتاب مسلم (١) . وأنشد له ــ وكان قد كتبَ بها إلى أهله حين توجه للحج :

مَضَتْ لى شهورٌ منذُ غبْتُمْ ثلاثَةٌ ... وما خِلتُنِى أَبْقَى إذا غبتُمُ شَهْرا
٣٠٩ ظ / ١ / وما لى حياةٌ بعدكم أَسْتَلِذُّهَــا ... ولو كانَ هذا لم أَكنْ بَعدَها (٢) حُرَّا
أُعَلِّلُ نَفْسِى بالمُنَى فى لقائكم ... وأَسْتَسْهِل البرَّ لذى جُبْتُ والبَحْرا
ويُؤْنِسُنى طَىُّ المَرَاحِلِ دونكمْ (٣) ... أَروحُ على أَرضٍ وأَغْدُو على أخرى
وتاللهِ ما فارقتكمْ عن قِلًى لكم ... ولكنها الأَقدارُ تَجرى كما تُجْرى

وذكر الحجارى : أنه ولى فى الفتنة قضاء إسْتِجَّة (٤) ، ورغب إليه أهل مصر فى الإقامة عندهم فقال : من المروءة النزاع إلى الوطن .

## ٣٩ ــ القاضى الفيلسوف أبو الوليد محمد بن أحمد بن الإمام الفقيه القاضى أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد*

أدركه والدى وقرأ عليه ، وقال فى وصفه الشقندى : فقيه الأندلس ، وفيلسوفها الذى لا يحتاج فى نباهته إلى تنبيه .

وأنشد من شعره قوله :

ما العشقُ شأنى ولكن لست أنكرُهُ ... كم حلَّ عُقْدَةَ سُلْوانى تَذَكُّــرُهُ
٣١٠ و / ١ / مَنْ لى بغَضِّ جفونى عن مخبَرَةِ الـ ... أَجفانِ قد أَظهرتْ ما لسْتُ أُضمِرُهُ

(١) انظر صحيح مسلم طبعة الآستانة ٦ / ٣٤ .

(٢) فى الذخيرة : بعده . وفى الصلة : فى الهوى .

(٣) فى الذخيرة : بعدكم .

(٤) من كور مملكة قرطبة وبينهما ثلاثون ميلا . انظر النفح ١ / ٢٩٨ .

* ترجم له ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهبية) ٢ / ٧٥ قال : إنه توفى سنة ٥٩٥ ، وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٦٩ وقال فيه : لم ينشأ فى الأندلس مثله كمالا وعلما وفضلا ، وكانت له فى علوم الأوائل الإمامة دون أهل عصره ، وكان يفزع إلى فتواه فى الطب والفقه . وترجم له النباهى فى تاريخ قضاة الأندلس ص ١١١ وقال : إنه توفى فى حدود سنة ٥٩٨ . وترجم له أيضا المراكشى فى المعجب ص ١٧٤ والصفدى فى الوافى بالوفيات ( طبع إستانبول ) ١ / ١١٤ وابن فرحون فى الديباج المذهب ص ٢٨٤ وابن العماد فى الشذرات ٤ / ٣٢٠ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٤ .

لولا النُّهى لأطعتُ اللَّحْظَ ثانيةً     فيمنْ يردُّ سَنَا الألحاظِ منْظَرُهُ
ما لابْن ستينَ قادتْهُ لغـايتهِ     عَشْرِيةٌ[1] فنَأَى عَنْهُ تَصَبُّرُهُ ؟!
قد كانَ رَضْوى وقارًا فهو سافِيَةُ[2]     الحسنُ يورده ، والهون يُصْدِرُهُ

وولِىَ قضاءَ القُضَاةِ بقُرطَبة ، وكذلك جَدُّهُ أبو الوليد ، ومات جَدُّه سنة عشرين وخمسمائة . ولأبى الوليد الأصغر تصانيف كثيرة فى الفروع والأصول والنحو والفلسفة وغير ذلك ، وآل أمره مع مَنْصُورِ بنى عبد المؤمن ، وقد وقف على قوله عن الزرافة : وقد رأيتها عند ملك البربر ، فقرَّعه على ذلك ، فاعتذر أنه ما قال : إلا ملك البَرَّيْن ، إلى أن أمر به ، فأقيم ، وجعل كلَّ من يَمُرُّ به يلعنه ويبصق فى وجهه ، ثم أمر بنفيه إلى بَيانة مدينة اليهود[3] .

## ٤٠ ـ الفقيه القاضى أبو عبد الله محمد بن عيسى ابن المناصف القرطبى *

قال والدى : بنو المناصف الثلاثة اجتمعتُ بهم وذاكرتُهم /فما رأيت منهم إلا نجيباً مُبَرِّزًا ، والفضل لأبى عبد الله ، لأنه تفنَّن فى العلوم ، وولِىَ أكبر خطَطِ القضاء ، مثل مُرْسِيَة وبَلَنْسِيَة ، وإن كان موسى أرقَّ شعرًا ، فإنه أمتن علماً فيما يتعلق بالأصول والفروع ، وكان أبو إسحاق مشاركاً مديد الباع فى الأصول والفروع ، وولى قضاء سجلْماسَة[4]. ولأبى عبد الله الرجز المشهور بالمغرب فى الشيات . ٣١٠ ظ / ١

قال : ومما أنشدنيه لنفسه قوله من قصيدة للناصر :

دانتْ لك العُرْبُ طوعَ الحقِّ والعجَمُ     وأصبَح الدهرُ عن علْياك يبتسِمُ

---

(١) أى هى بنت عشر وهو ابن ستين .     (٢) السافية . الريح تحمل التراب .

(٣) بيانة : بلد قريب من قرطبة .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٢٥ وقال : خرج أبوه عيسى فى الفتنة عند انقراض الدولة اللمتونية ( المرابطين ) فاستوطن إفريقية وبها ولد ابنه ونشأ ، ثم ولى قضاء بلنسية ومرسية ، ثم صرف وسكن قرطبة ، ثم لحق بمراكش حيث توفى سنة ٦٢٠ .

(٤) سجلماسة : مدينة فى جنوبى بلاد المغرب على حدود السودان ، بينها و بين فاس مسيرة عشرة أيام.

وقوله :

تغيبُ عنى وقلـبى لديكَ رَهْنٌ مُعَـذَّبْ
فَرُدَّه لى وبِنْ حيـ ـثُ ما تَشَا وتَغَيَّبْ
اللهُ يعلـمُ أنى طُـولَ الدُّجَى أتَقلَّبْ
فَجُـدْ علىَّ بطَيْفٍ إن كنتَ فى الوَصْلِ ترْغَبْ (١)
إن لم تَلُحْ لىَ بَـدْرًا فَلُحْ ــ فَديتُك ــ كَوْكَبْ

وقوله (٢) :

أَلزمتُ نَفْسِى خُمُولًا عَنْ رُتْبةِ الأَعْلامِ
لا يَخْسِفُ البدْرَ إلا ظهـورُهُ فى تَمَامِ

٣١١ و / ١ /وحجَّ ، وأقام بمصر قليلاً ، وكَرَّ راجعاً ، فمات . وذكر المحدث أبو العباس بن عمر القرطبى أنه جمع كتاباً فيه أربعة علوم : أُصول الدين ، وأصول الفقة ، وفروعه ، وسيرَةُ النبى صلى الله عليه وسلم .

## ٤١ ــ أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف*

قال والدى : كان فقيهاً جميل المذهب ، ولى قضاء سِجِلْمَاسَة ، سألته أن يُنْشِدَنى من شعره ، فقال : من يحفظ. من الشعر ما تحفظ. أنت يجب على العاقل ألا ينشده شيئاً ، إلى أن أنشدنى أحد أصحابه له :

---

(١) فى الأصل : تلعب .

(٢) أنشد المقرى هذين البيتين فى النفح ٢ / ٦٤٢ .

* ترجم له بن الأبار فى التحفة رقم ٨٤ وفى التكملة (البقية التى كانت مفقودة فى طبعة قوديرة) ص ٢٠٤ وقال : ولى دانية وصرف فى أول الفتنة المنبعثة فى سنة ٦٢١ . وترجم له السيوطى فى بغية الوعاة ص ١٨٤ وقال : شيخ العربية وواحد زمانه بإفريقية ، أملى على قول سيبويه « هذا باب علم ما الكلام من العربية » عشرين كراساً ، وولى قضاء دانية وغيرها . توفى سنة ٦٢٧ . انظر النفح ٢ / ٥١٧ والوافى (النسخة المصورة) المجلد الثانى من الجزء السابع الورقة ٢٢٦ .

يا مُحْرِقاً قَلْبِي بنار الأَسَى     وماحِياً عَيْنِى بماءِ الدُّمُوعْ
رِفْقاً فإِنى بالجَوى ذَاهِبٌ     كيف يَبْقَى مَنْ جفاهُ الهُجُوعْ
وَأَبْصِرُ الغُصْن لَوى عِطْفَهُ     والبَدْر محجوباً أَوانَ الطُّلُوعْ

وقوله فى المجبَّنَات :

هاتِ الَّتى إنْ قُرِّبَتْ جَمْرَةً     فَهْىَ على الأَحْشَاء كالماء
/ وكلَّمَا عَضَّ بهـــا لاثمٌ     تبسَّمَتْ عن ثَغر حَسْناء ٣١١ ظ / ١
تِبرِيَّةُ الظـــاهر فِضِّيَّةُ الـ     باطِنِ لم تُصْنَعْ بصَنْعَاء

وكان نحويًّا .

## ٤٢ ـ أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصف

وَلِىَ دار الإشراف بمراكش فى مدة الناصر[١] ، وذكره الشَّقُنْدى ، ووصفه بحلاوة الشعر ، وأنشد له فى غلام جزَّار :

قالت عواذلُهُ لما بَصُرْنَ بِهِ     فى مجزَرٍ ساقطَ الأثوابِ واللِّمَمِ
لشدَّ ما عَرَّض الإعراضَ عاشقه     فأَيْنَ ما يدَّعيه الدَّهْرَ من هِمَمِ
فقلتُ :صارت هموماً كلها هِمَمِى     فما أُفرِّق بين الرَّاسِ والقَدَمِ
لطَرْفِهِ فى فؤادى ما لمُدْيته     فيما تُقَسِّم كَفَّاه على الوَضَمِ

وجعله والدى أشعر بنى المناصف وأشهرهم شعرًا . قال : ومما أنشدنى من شعره قوله ـ وقد وصله من محبوبه مُطَيِّبٌ من آس ـ :

مُطَيِّبُكَ المُهْدَى أَجلُّ مُطيِّبٍ     يَقِلُّ له عندى المقامُ على جَفْنى
/ أَتَى كاسمه آسٍ[٢] لمابى من الجَوَى     فحلَّ حلولَ السَّعْدِ والمالِ والأَمْنِ ٣١٢ و / ١

(١) هو ناصر بنى عبد المؤمن أبو عبد الله محمد بن يعقوب ، ولى بعد أبيه يعقوب بن يوسف سنة ٥٩٥ وتوفى سنة ٦١٠ .

(٢) هكذا فى الأصل ، وحق الكلمة النصب .

وما جاءنى والكلُّ منه مسامعٌ    مؤلَّلَةً[١] إلا ليسمع مــا أثنى
لعمرى لقد بِتْنَا وبينى وبينه    كما بين خِيرِىٍّ الحديقة والدُّجْن
يذكِّرُ أيام العِناق اتّسَاقُهُ    فأَسْقِيه من عينى ضروباً من المُزْنِ

ومن قصيدة :

إن لم يَرُدُّوا من فؤادى ما سَبَوْا    يومَ النَّوَى أَتحَفْتُهمْ بالباقى

وفى مطلع أخرى :

جارُوا وماعلموا مايَشْتكى الجارُ    من القلوب جلاميدٌ وأحْجَارُ

## ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## علماء القرآن العزيز

## ٤٣ ــ أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكى ابن أبى طالب القيسى *

جده مكى القيروانى المشهور بالزهد والقراءات ، وأثنى ابن بسام[٢] /على جعفر ، وأنشد له شعرًا فى رثاء أبى مروان بن سِرَاج العالم[٣] ، أوله : ٣١٢ ظ / ١

أُنظرْ إلى الأَطوادِ كيف تَزُولُ    ولحالةِ[٤] العَلْيَاء كيف تحولُ ؟!

( ١ ) مؤللة : محددة .

* ترجم له الضبى ص ٢٤٣ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٣١ وقال : إنه روى عن أبيه ولزم أبا مروان بن سراج الحافظ واختص به . . وكان عالماً بالآداب واللغات ، اختلفت إليه وقرأت عليه . توفى سنة ٥٣٥ . وترجم له الصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة ) المجلد الثانى من الجزء الثالث الورقة ٢٧٢ وقال : إن له اليد الطولى الباسطة فى علم اللسان . وترجم له القفطى فى إنباه الرواة ( طبعة دار الكتب ) ١/٢٦٧ .

( ٢ ) انظر المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ص ٣١٢ .

( ٣ ) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .

( ٤ ) فى الذخيرة : والحالة ، وهو تحريف .

يهوى الفتى طُولَ البقاءِ مُؤَمِّلاً          وله رحيلٌ ليسَ منه[١] قُفُول

وذكر الحجارى أنه : حذا حَذْوَ جده فى الإقراء ، وذكر ابن بشكوال :[٢] أن جده مكيًّا توفى بقرطبة فى محرم سبع وثلاثين وأربعمائة .

## ٤٤ ـ محمد بن محمود المكفوف*

ذكر الحميدى : أن ابن حَزْم أنشد له :

كأَنَّ الجيادَ الصَّافِنَاتِ وقد عَدَتْ          سطورُ كتاب والمقدَّمُ عنوانُ

### علماء الحديث

## ٤٥ ـ أبو العباس أحمد بن قاسم*

جعله الحجارى من رؤساء المحدِّثين ، ورءوس المتفننين ، مشاركاً فى لعلوم القديمة والحديثة . قال ابن بسام : وهو فتى وقتنا / بحضرة قرطبة ، ٣١٣ و / ١
مُقْلَةُ عَيْنِ العصر . وأثنى على نظمه ونثره ، وأخبر أنه نظر فى التعاليم ، وبَرَعَ على صِغَرِ سِنِّه ، وبينهما مخاطبة واجتماع . وأنشد له :

لَهِجَ النَّاسُ بالقبيح وهامُوا          فالْزَمِ البيتَ واغلِقِ[٣] الأَبْوَابَا

وإذا ما خرجْتَ تطلبُ رزقاً          فأكْثِرِ الصَّمْتَ واضمُمِ الأَثْوابَا[٤]

---

(١) فى الذخيرة : عنه .          (٢) انظر الصلة ص ٥٧٢ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٨٦ ولم يزد شيئاً على ما هنا ، وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ٣٧٨/١ والضبى فى البغية ص ١٢١ — ١٢٢ .

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول ص ٣٩١ وذكر طائفة من شعره ونثره ، وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٥ .

(٣) فى الذخيرة : واشدد .

(٤) هذا البيت ملفق كما فى الذخيرة من بيتين هما :

وإذا ما خرجت تطلب رزقاً          فتليَّن لهم وكن خلابا

وإذا ما جلست يوماً إليهم          فاكثر الصمت واضمم الأثوابا

فكثيرٌ ممن تُجالسُ تَلْقَى ... من عيوب الورى لديه عِيَابا

وإذا ما سأَلتَهُ[١] عن جميلٍ ... فيهمُ لم تجدْ لديهِ جوابا[٢]

لَقِىَ الناسُ قبلنا غُرَّةَ الدَّهْـ ... ـرِ ولم نلقَ منه إلا الذُّنَابى

وقوله :

خذها كما اعتدلتْ أنابيبُ القنــا ... فِكْرِى[٣] الثقافُ لها وذِهْنِى النارُ

## ٤٦ ـ أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان*

أَخبرنى والدى أَن والده صحبه ، وكان يقول : إنه من أَعظم من رآه من العلماء ، والذى غَلَبَ عليه علمُ الحديث ، وله مشاركة فى الأَدب .

ومن شعره ـ وقد أَصْغَى إلى غناء ـ :

٣١٣ ظ / ١ / لا تَلْحَنى إن غدوتُ ذا طَـرَبٍ ... لما ثَنَانى للأُنْسِ غِرِّيدُ !

طَوْرًا جليدٌ ، وتـارة طَرِبٌ ... كالعود منه الزَّوراءُ والعُودُ[٤]

ومات فى المائة السابعة .

---

(١) فى الذخيرة : سألتهم .

(٢) الشطر فى الذخيرة : لم تجد فيهم لديه جوابا .

(٣) فى الذخيرة : ميزى .

* ترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين نشر غومس ص ٤٥ ولم يزد شيئاً على ما هنا إلا أنه سلكه فيمن توفوا بالمائة السادسة ، بينما جعله هنا كما فى آخر الترجمة ممن ماتوا فى المائة السابعة .

(٤) العود الأولى : عود الشجر . والثانية : آلة الغناء . والزوراء : القوس .

## ٤٧ ـ أبو عبد الله محمد بن يحيي بن زكريا القلفاط القرطبي *

جعله الحِجاري من نُحاة قرطبة المعروفين بالإقراء ، وجملة الشعراء المشهورين بالهِجَاء ، وتَرَقَّتْ أَذَاته إلى أن هَجَا عبد الله المرواني سلطان الأندلس بشعر منه :

ما يرْتَجِي العاقلُ فى مُدَّةٍ     الرِّجْلُ فيها مَوْضِعُ الرَّاسِ ؟ !

ووفد على إبراهيم بن حجاج ملك إشبيلية ، فأنشده قصيدة ذم فيها أهل بلده ، فأبغضه لذلك .

قال ابن حيان : فانصرف إلى قرطبة ، وابتدأ بهجاء ابن حجاج ، فقال شعره الذى فيه :

أَبْغِي نوالَ الأَكرمين مَعاً ولا     أَبْغِى نوالَ البُومَةِ البَكْمَاء

/ فبلغ الشعر ابن حجاج ، فأرسل إليه من قال له : والله الذى لا إله غيره ، ٣١٤ و / ١
لئن لم تكُفَّ عما أَخذتَ فيه لآمُرَنَّ من يأخذ رأسك فوق فِرَاشك ! فارتاع ، وكَفَّ .

## ٤٨ ـ أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدرى القرطبي *

كان محمد بن عبد الملك بن سعيد يجالسه كثيرًا ، ويخبر عن تبحره

---

* ترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١/٣٩٥ والحميدى فى الجذوة وقال : أظنه كان فى أيام الحكم المستنصر ، ولعله هو الذى قتله . وترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ١٣٤ . وعرض له المقرى فى النفح ٢/١٩٩ وقال : إنه كان صديقاً لابن عبد ربه ثم فسد ما بينهما وتهاجيا . وترجم له السيوطى فى البغية ص ١١٤ وقال : كان بارعاً فى علم العربية حافظاً لها مقدماً فيها . وانظر بدائع البدائه لعلى بن ظافر ( طبع مطبعة بولاق ) ص ٣٠ .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٢٩ وقال : كان متقدماً فى علم اللسان متصرفاً فى غيره من الفنون . خرج عن بلده مراكش فى الفتنة وأقرأ بها العربية واستمر حتى توفى سنة ٥٦٧ . وترجم له ابن دحية فى المطرب ص ١٩٨ وابن فرحون فى الديباج ص ٣٠٢ والسيوطى فى البغية ص ٦١ وابن سعيد فى الرايات ص ٤٦ .

فى النحو ، وله شرح الجُمَل ، وشرح المقامات ، وعظمت منزلته عند المنصور[(١)] وكان له مُلَحٌ وشعر مليح ، كقوله :

تَقَحَّمْتَ جاحمَ حَرِّ[(٢)] الضلوعِ كما خضْتَ بَحْرَ دُموعِ الحَدَقْ
أَكنتَ الخليل ؟ أكنت الكليم ؟ أمنتَ الحريق ، أمنت الغَرَقْ !

وقوله :

طَرْفى وحبِّك ، يرعى النّـ جومَ نَجْماً فَنَجْمًا !
مُـرَدَّدًا فـكأنّى أفكٌّ منهـا مُعَمَّى

توفى فى المائة السادسة ، وله رسالة إلى محبوب / يستدعيه : ٣١٤ ظ / ١

فبا لله إلا ما لقيت الرسول ، بوَجْهٍ يدلُّ على القبول ، وتفضلت بأن تصل قبل رجوعه إلينا ، وتخالفه من طريق مختصر حتى تطلع قبله علينا ، هنالك كنا نَخرُّ للفضائل سُجَّدًا ، ولا نزال نوالى شكرَك وذِكْرَك أبَدًا .

## علماء اللغة

## ٤٩ ـ أبو عبد الملك عثمان بن المثنى القيسى القرطبى *

وصفه ابن حيان بمعرفة اللغة والتجويد فى الشعر ، وذكر أنه رَحَلَ ولَقِىَ أبا تَمَّام الطائى ، وأخذ عنه شعره ، ولقى ابن الأعرابى وغيره ، وكان شجاعاً مُكْثِرًا للغزو فى الثغور ، وأدَّبَ أولاد عبد الرحمن بن الحكم سلطان الأندلس ،

( ١ ) يظهر أن هذا وهم من ابن سعيد ، فإن منصور بنى عبد المؤمن تولى من سنة ٥٨٠ إلى ٥٩٥ والصحيح أن الذى عظمت منزلته عنده كما فى البغية عبد المؤمن نفسه ، الذى أسس دولة الموحدين واضطلع بها من سنة ٥٢٥ إلى سنة ٥٥٨ .

( ٢ ) فى المطرب والبغية : نار .

* ترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ص ٢٤٩ وقال : رحل إلى المشرق فلقى جماعة من أصحاب النحو والمعانى ورواة الغريب ، وقرأ على أبى تمام ديوان شعره وأدخله الأندلس ، وتوفى سنة ٢٧٣ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٣٢٤ .

وَوُلِدَ فى صدر دولة هشام الرِّضَا ، فأدرك أربعة سلاطين من المَرْوَانية ، آخرهم محمد ، وفيه يقول :

/ لو لم أكُنْ أدركْتُ مُلْكَ مُحَمَّدٍ وزَمانَهُ لَحَسِبْتُنِى لم أُخْلَقِ ٣١٥ و / ١

وزاره بعض إخوانه فى مكتبه بقصر الخلافة ، وهو يعلم ولدًا للأمير محمد ، جميل الصورة ، فقال له : كيف حالك مع هذا الرشأ ؟ فقال : لا أزال أشرب خَمْرَ عَيْنَيْهِ فلا أَرْوَى ، وهو يسقينيها دائماً . وأنشأ يقول :

صناعة عينىَّ السُّهَادُ وإنمـــا صناعةُ عينيهِ الخَلَابَةُ والسِّحْرُ

ولو بفَناءِ الدَّهْرِ أرجو نوالَهُ إذًا لوَدِدْنَا أنَّه فَنِىَ الدَّهْرُ

وتوفى سنة ثلاث وسبعين ومائتين عن أربع وتسعين سنة[1] ، وجعله الحِجارى أحد أئمة النحاة اللغويين .

## ٥٠ ـ أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعى وقيل البكرى المعروف بالنذل*

من تاريخ ابن حيان : أن مؤمن بن سعيد[2] لقبه بذلك ، وكان مؤدِّباً بالنحو ، عالما باللسان ، مبرِّزًا فى الشعر ، أديباً بليغاً .

أدَّبَ أولاد الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، وكان يحبُّ الغلمان / وهو القائل من قصيدة فى الأمير المذكور : ٣١٥ ظ / ١

أيَرْجُو المشركون لهمْ بَقَـــاءً وقد عَزَم الأميرُ على الجِهادِ

ومن لطيف شعره قوله :

إذا لم يكنْ لى من ضميركَ شافعٌ إليكَ فإنى ليس لى منك ناصرُ

(١) فى ابن الفرضى : عن تسع وتسعين سنة .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٤٣٤ وقال : إن ابن الفرضى ترجم له فى بكر بن عبد الله ، وهماً منه ! وقال ابن الأبار : كان شاعراً محسناً مطبوعاً . وقال ابن الفرضى : كان مؤدباً لأولاد الخلفاء . وانظر البغية للسيوطى ص ٢٠٢ .

(٢) ستأتى ترجمته .

أَلَانَ لداوُدَ الحديدَ بقدرةٍ　　مليكٌ على تَلْيين قلبك قادرُ
صبرتُ ومالى بالتصبُّر طاقةٌ　　فياليت قلبى مثلَ قلبك صابرُ
وفارقْتَنى فالدَّارُ غيرُ بعيدةٍ　　وأوحشُ شَىْءٍ أن يفارقَ حاضرُ .

وله من شعر :

وما ضمَّنى يوماً وإياك مجلسٌ　　من الدهر إلا وهْوَلى منك غائظُ .
وإنِّى لأغْنَى الناس عن كل مجلسٍ　　يلاحظنى فيه على الكُرْهِ لاحظُ .

## ٥١ ــ أبو عثمان سعيد بن الفرج المعروف بالرشاش مولى بنى أمية القرطبي اللغوى*

من تاريخ ابن حيان : أنه كان من آدَب الناس فى زمانه ، وأَقْوَمِهم على لسان العرب ، وأَحْفَظِهم للغة ، وأعلمهم / بالشعر . وحَكَى عنه أنه كان يحفظ أربعة آلاف أرجوزة ، وكان شديد التَّقْعِير فى كلامه ، وقد ضُرب به المثل فى الفصاحة فى الأَندلس ، كما ضرب ببكر الكِنانى[1] رَسِيله . ولما لحقته سِعاية عند نَصْر خصى الأَمير عبد الرحمن ، وأمر بضربه ، جعل يستغيث ويقول : تَحَنَّنْعلىّ أبا الفتح سيدى ! شيخٌ كبير يَفَن[2] أَبْقِ عَلَىَّ ولا تَسْطُ بى . ورحل إلى المشرق ، وحج ودخل بغداد ، وروى عن الأَكابر ، وقَفَل ، فسكن مصر ، ثم القيروان ، إلى أن بلغه أنَّ عبد الرحمن ولى سَلْطَنَة الأَندلس ، وكانت بينهما وُصْلَة ، فوفد عليه ، فرعاه ، وقربه ، وأكثر الرَّشَّاش مدحه ، وله يقول :

٣١٦ و / ١

أَصبحتُ لا أَحسد إلا امْــرَءًا　　ينَالُ مِنْ قُرْبك ما أُحْرِمُهْ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢١١ وقال : إنه أخو أحمد بن فرج صاحب كتاب الحدائق. وترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ص ١٤١ وقال : كان من علماء الناس . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٢٥٦ وقال : من أهل المائة الثالثة ونقل فى ترجمته عن ابن سعيد فى المغرب أى من هذه الترجمة نفسها .

(١) فى بغية السيوطى ص ٢٠٣ : أنه كان من أعلم العلماء باللغة .

(٢) اليفن : العجوز .

/ وذكره معاوية بن هشام ،[١] وعُبَادة[٢] ، والحِجارى ووصفه بالتنديرِ ، ٣١٦ ظ / ١

وهو القائل فى ابن الشِّمر :

إننى أكره الهجاءَ ولكـ ـنَّ إلى الله فى هجائِكَ قُرْبَهْ

## ٥٢ ـ أبو مروان عبد الملك بن سراج ابن عبد الله بن محمد بن سراج *

من الذخيرة : أن جَدَّه سراج بن قُرَّة الكلابى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصاب سَلَفَه سباءٌ صيَّرهم فى موالى بنى أمية ، وأثنى على عُظْم بيتهم بقرطبة ، وأفرط فى تعظيم أبى مروان هذا ، وقال فى وصفه : مُحْيِى علم اللسان[٣] بجزيرة الأندلس ، قال : ولم يُرَ مثله قبله ، ولا يُرَى بعده ، والله أعلم . وُلد لاثنتى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربعمائة ، وتوفِّى ليلة الجمعة لثمان خلون من ذى الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، ورثاه جماعة ، منهم ابن عبدون ، وأنشد له ابن بسام :

/ جَدَرْتِ فقالوا بها علةٌ سَتَقْبُح بَعْدُ بآثارها ! ٢٥٤ و / ١

أَلَا إنها روضةٌ نَوَّرَتْ فزادَتْ جمالاً بأنــوارها

وأطنب فى وصفه صاحب القلائد وقال :

---

(١) من المائة الرابعة ، له تاريخ فى دولة بنى مروان بالأندلس ، وعليه عول ابن حيان فيما ينقل من أخبارهم . انظر ابن الأبارص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) هوعبادة بن ماء السماء، له كتاب فى شعراء الأندلس. انظر الصلة ص ٤٤٣ والنفح ٢/١١٨.

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٥٧ وقال : كانت الرحلة فى وقته إليه ، ومدار أصحاب اللغات والآداب عليه، عنده يسقط حفظ الحفاظ ، ودونه يكون علم العلماء. وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٣٠٧ وأغدق عليه ثناء عاطراً ، وذكر جملة مراثيه . وترجم له الفتح فى القلائد ص ١٩٠ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٣١٢ وقال : إمام أهل قرطبة . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٨ ، والصفدى فى الوافى المجلد الثانى من الجزء السادس الورقة ٣٥١ ، وابن فرحون فى الديباج ص ١٥٧ .

(٣) فى الذخيرة : محيى رسم علم اللسان .

أَوْدَى فُطوِيَت المعارف ، وتقلّص ظِلُّها الوَارِف ، إلا أنه كان يضجر عند السؤال فما يكاد يُفيد ، ويَتَفَجَّرُ غيظاً على الطالب حتى يتبلَّدَ ولا يستفيد . وأنشد له من قصيدة فى مدح المظفَّر بن جَهْوَر :

أمَّا هواكِ ففى أعزِّ مكانِ ... كم صارمٍ من دونه وسنانِ
وبنى[1] حروبٍ لم تزل تغذوهمُ ... حتى الفطام ثُدِيُّهـا بلِبَانِ
فى كل أرضٍ يضربون قبابهمْ ... لا يُمْنَعون تخيُّر الأَوطان
أوَمَا ترى أوْتَادَها قِصَدَ[2] القَنَا ... وحِبَالَهُنَّ ذوائبَ الفُرْسَان

وجعله الحجارى أَصْمَعِىَّ الأَندلس ، وأخبر أن صاحب سفط اللآلئ أثنى عليه وعلى بيته ، وذكر أن عبد الملك[3] بن أبى الوليد بن جهور عَتَبَهُ فى كونه جاء لزيارته ، وأبو مروان لا يزوره ، فقال : أعزك الله ، أنت إذا /زُرْتَنى قال الناس : أمير زار عالماً تعظيماً للعِلْم ، واقتباساً منه ، وأنا إذا زرتك قيل : عالم زار أميرًا للطمع فى دنياه ، والرغبة فى رِفْدِه ، ولا يصون علمه . فتعجبوا من جوابه . ٢٥٤ظ / ١

## ٥٣ ـ ابنه أبو الحسين سراج بن أبى مروان بن سراج*

من الذخيرة : اسمٌ وافق مُسَمَّاه ، ولفظٌ طابَقَ معناه ، فإنه سراجُ علم وأدب ، وبَحْرُ لُغَة ولسان العرب ، وإليه فى وقتنا هذا بحضرة قرطبة تُشَدُّ[4] الأَقْتَاب ، وتُنْضَى[5] الرِّكاب . وأثنى على نظمه ونثره ، وأنشد له قوله :

(١) فى القلائد : « وبين » وهو تحريف . (٢) قصد : قطع .
(٣) كان أبوه أبو الوليد صاحب قرطبة كما سبق .
* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٣١٩ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٢٢٦ وقال إنه توفى سنة ٥٠٨ . وترجم له الفتح بن خاقان فى القلائد ص ٢٠٢ وابن الأبار فى معجم الصدفى ص ٣٠٥ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٦٣ والسلفى فى معجمه الورقة ٤٤٥ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١١ وابن فرحون فى الديباج ص ١٢٦ والسيوطى فى البغية ص ٢٥١ .
(٤) فى الذخيرة : شد . (٥) فى الذخيرة : وإنضاء .

لما تبوَّأ[١] من فؤادىَ منزلاً ... وغدا يُسلِّطُ مُقلتَيْهِ عليهِ
ناديتُهُ مُسْتَرْحِماً من لَوْعَةٍ ... أفْضَتْ بأسرار الضلوع[٢] إليهِ
رِفقاً بمَنزِلِكَ الذى تَحْتَلُّهُ ... يا مَنْ يُخَرِّبَ بَيْتَهُ بيديهِ[٣] !

[ علماء[٤] التاريخ

## ٥٤ ـ ابن حيان* ]

[ثَلَبَ[٥]] / أبا الحَزْم فقال : والله لقد صَدَق ، وإنى والله ما أصْلُح ١٠٢ و لهذا الأمر ، ولكن مُكْرَهاً لزمته . وحَلَف عبد الملك بنُ جَهْوَر أن يَسْفِكَ دمَه ، ١ فأحضره أبوه أبو الوليد ، وقال : والله لئن طَرَأ على ابن حيان أمْرٌ لا آخذنَّ أحدًا فيه سواك أتُريد أن يُضرَبَ بنا المثلُ فى سائر البلدان بأنا قتلنا شيخَ الأدب والمؤرِّخين ببلدنا تحت كَنَفِنَا مع أن ملوك البلاد القاصية تُدَاريه وتُهادِيه ؟ . وأنشد له نظماً ، وقال : سبحان من جعله إذَا نَثَر فى السماء ، وإذا نَظَم تحت تُخُوم الماء .

## ٥٥ ـ أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى الزمِن القرطبي*

من بنى الصَّفَّار المُنْتَمِين إلى بنى مُغِيث مولى بنى أمية ، وهو بيتٌ عظيم

---

(١) فى الذخيرة : تمكن . (٢) فى الذخيرة والبغية : الضمير .

(٣) يتلو هذه الورقة خرم سقطت فيه تراجم ابن عبد ربه وعبادة بن ماء السماء وابن القوطية ، ولهم جميعاً ترجمات فى رايات المبرزين ، وترجم لهم الحميدى فى الجذوة ص٩٤ ، ٢٧٤ ، ٣٦٩ على التوالى .

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة يدل عليها فهرس قرطبة ونظام الكتاب . فالورقة التى تلى الخرم الذى أشرنا إليه هى بقية ترجمة ابن حيان المؤرخ الأندلسى المشهور .

* انظر ترجمة ابن حيان فى الوافى المجلد الأول من الجزء الرابع الورقة ١٦١ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٥٤ وقال : إنه توفى سنة ٤٦٩ . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٨٤ وما بعدها وأشار إلى كثرة ثلبه لمن ترجم لهم أو عرض فى كتبه ، فقال إنه « يتناول الأحساب قد رسخت فى التخوم ، وأنافت على النجوم ، فيضع منارها ، ويطمس أنوارها » . وأشار إلى أنه لم يعرض بخير إلا لبنى جهور أصحاب قرطبة بعد المعتد الأموى ، وسياق ابن سعيد يدل على أنهم لم ينجوا منه .

(٥) زيادة يقتضيها السياق ، وهو يدل على أن ابن حيان ثلب أبا الحزم بن جهور ، وأن حفيده توعده ، فنهاه أبوه .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٥٣ ، وقال إنه توفى سنة ٦٣٩ . وترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٢٠٣ . ونقل الترجمة عنه المقرى فى النفح ١/ ٥٣٨ .

بقرطبة . وكان هذا الشيخ باقِعَةً قد أخذ نفسه بالوقوع فى الأعراض مأخذ ابن حيان على ما تقدم ، وتَرَكْتُه بتونس ، فنُعِيَ إلىَّ سنة أربعين وستمائة ، /ولم أر أعجبَ من شأنه فإنه كان أعمى ، معَطَّلَ اليدين والرجلين ، شنيعَ الخِلْقَة ، لا يزال لُعَابُه يَسِيل ووجهه يَهْتَزُّ ، وإذا جاذبتَه أَهْدَابَ الآداب رأيتَ منه بَحْرًا زاخرًا . وكان آيةً فى الحساب والفرائض مُقْدِماً على أعْرَاض الملوك والوجوه ، وحسبك أنه لما قال أبو زيد الفازازى كاتب المأمون بن المنصور ابن يوسف بن عبد المؤمن[1] قصيدته التى أولها : (الحزمُ والعزمُ منسوبان للعربِ) وكان أنصاره عَرَبَ جُشَم ، قال ابن الصفار فى مناقضتها قصيدته التى منها فى ذكر المأمون عم يحيى بن الناصر ومُخَاصِمِه على الخلافة : ١٠٢ ظ / ١

وإن ينازعْكَ فى المنصور ذو نَسَبٍ ... فنجلُ نوح ثَوَى فى قسْمة العطَبِ

وإن يقل أنا عَمٌّ فالجوابُ له ... عمٌّ النبيٍّ بلا شكٍّ أبو لهبِ

وشاعت القصيدة ، وبلغت المأمون فَحَرَصَ على قتله ، فلما كَبَسَ مدينة فاس وفرَّ أمامه منها يحيى بن الناصر / وكان ابن الصفَّار فى خدمته اختفى عند عجوز فى خوص على قارعة الطريق ، وقامت بحاله لِمَا رأته عليه من الأعذار الموجبة للصَّدَقة ، وأمر المأمون المنادين فى الأسواق بالبحث عنه وتحذيرِ من كَتَمَهُ بإراقة الدم والإحسانِ لمن أظهره ، وأُذْكِيَت العيون عليه ، فستره الله إلى أن سكنت تلك النَّائِرَة ، ولحق بإفريقية ، فأحسن إليه سلطانها أبو زكريا بن عبد الواحد[2] وأجرى عليه مشاهرة ، وجالسه ، إلى أن كرهه لما شاهده من كثرة وقوعه فى الأحياء والأموات ، فحجبه عن مجلسه ، ولم يقطع الإحسان عنه . ١٢٧ و / ١

(١) هو أبو العلاء إدريس . وانظر نفح الطيب حيث رويت القصة فى ترجمة ابن الصفار . وقد تولى أبو العلاء الملك من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . انظر الاستقصا ١/١٩٧ .

(٢) هو مؤسس الدولة الحفصية بتونس ، وقد استمر قائماً عليها من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٤٧ .

وسايرته يوماً فأنشدنى لنفسه قوله :

لا تَحْسَبِ الناسَ سواءً متى ... ما اشتبهوا فالناسُ أطوارُ[١]

وانظرْ إلى الأَحجار فى بعضها ... ماءُ وبعضٌ ضِمْنُهُ نارُ[٢]

وقوله :

١٢٧ ظ / ١ يا طَـالِعاً فى جفونى ... وغَائِبـاً فى ضُلوعى

/ بالغتَ فى السخط ظلماً ... ومـا رحمتَ خضوعى

إذا نويتَ انقطـاعاً ... فاعمل[٣] حسابَ الرجوعِ

ومن نثره : لا يَتهلَّلُ عند سؤاله ولا يَأخُذُ رَائِده من أَدَبه ولا ماله . أيها الغبى المتعَثِّر فى ذيول جهله وجاهه ، الأشوسُ الطَّرْف من غير حَوَلٍ ، الرافعُ أنْفَه دون شمَمَ ، السارى إلى العلياء سُرَى العين ، الذى لا يظفر منه قاصده المخدوع بغير التعب والمَيْن وعَضّ اليدين . من دَلك علىَّ ، ومن هداك إلىّ ، متى استدعيتنى إلى رَبْعك ، وتكلَّفت من التَّجَمُّل لحضور الفضلاء ما ليس فى طبعك ، وما العجب منك حين رغبت عن كَنِيف فى تلطيخ بِطيب ، بل العجب ممن كان فى طِيب ، فجاءَ يتلطخ بكنيف . وكأَنى بك فى منزلك العامر بالحرمان ، الغامر من الفضل والإحسان ، وقد قعدت فى بَهْوِه ، ونَفَخْتَ شخصَك الضَّئيلَ فى زهوه . ومنه : / ذو اللحية الطويلة ، والجُثَّة ١٢٨ و / ١
الضئيلة ، الوسخ الأَثواب ، العرىُّ من الآداب ، المرسِلُ لسانَه فى كل عِرْض ، الآخذ فى كل قبيح بالطول والعرْض .

ومنه : ثم قلت لى ابدأ بمذهب أَبى حَنيفة أَو بمذهب امرى القيس فكدتُ والله أَضرط ضَحِكًا ، ولا أَخاف فى تَبِعَة الأَدب دَرَكاً . فاتَّقِ الله بستر نفسك ، ولا تكُنْ فى غدك أَجهل منك فى أَمسك .

---

(١) هذا الشطر محرف فى النفح ١/٥٣٩ ، وقد روى صحيحاً فى الجزء الثانى ص ٦٤٢ .

(٢) هكذا فى النفح ٢/٦٤٢ ، وفى ١/٥٣٩ : ضمنها النار .

(٣) فى النفح ١/٥٣٩ : فاحسب .

## ٥٦ ـ الأديب أبو محمد عبد الحق الزهرى القرطبى *

من حفّاظ مؤرخى الأندلس وأدبائها ، جالسته كثيرًا فى إشبِيلِيَة ومَالَقَة ، وكان والدى يكرمه لحفظه ، والذى فى ذكرى الآن من شعره قولُه من قصيدة فى ذمّ بنى هُود حين خُلعوا عن إشبيلية :

كأنَّما الرَّايَةُ السوداءُ قد نَعَبَتْ لهم غراباً ببَيْنِ الأَهْلِ والولدِ
ماتَ الهُدَى تحتها من فَرْطِ رَوْعَتِهِ فأَظْهَر الدهْرُ منها لِبْسَةَ الكَمدِ

/ علماء الفلسفة ١٢٨ ظ / ١

## ٥٧ ـ سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبى *

هو ابن أخى أبى عمر بن عبد ربه صاحب العقد ، ذكره صاعد فى كتاب طبقات الأمم وأخبر أنه فُصِدَ يوماً ، فبعث إلى عمه المذكور راغباً فى الحضور عنده ، فلم يسعفه ، فكتب له :

لما عدمت مُؤَانِساً وجَلِيسَا نادمت بُقْـرَاطاً وجالينوسَا
وجعلتُ كُتْبَهما شِفَاءَ تفرّدى وهُما الشفاءُ لكلِ برْحٍ[1] يُوسَى

فجاوبه عمه :

أَلفيتَ بقراطـاً وجالينوسَا لا يـأكلان ويرْزَآنِ جليسا

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٣٤ وما بعدها ، وقال : كاتب أديب شاعر ، وربما تصرف فى القضاء فارتكب ما لا يليق إذ هو أحفظ الناس ، بأشعار أبى نواس . ولأبى القاسم بن هشام القرطبى فيه أقوال مشهورة وأخبار فى طريق أهل الأدب مذكورة . وترجم له ابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٠ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢١٣ ، وابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة) ٢/٤٤ ، وصاعد فى طبقات الأمم (طبع مطبعة السعادة) ص ١٢١ وما بعدها ، والثعالبى فى اليتيمة ١/٤٠٤ وابن الأبار فى التكملة ص ٧١٠ وابن جلجل فى «طبقات الأطباء والحكماء» طبعة مطبعة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة ص ١٠٤ .

(١) فى صاعد وابن أبى أصيبعة : جرح .

فجعلتَهم دون الأَقارب جُنَّةً   ورضيتَ منهم صاحباً وأنيسَا
وأظن بُخْلَكَ لا يُرَى لك تاركاً   حتى تنادمَ بعدها[1] إبليسَا

قالوا : وكان جميلَ المَذْهَب ، طبياً ، شاعرًا ، منقبضاً عن الملوك ، وهو القائل :

/أَمِن بَعْدِ غَوْصِى فى علوم الحقائقِ   وطول انْبِساطى فى مواهبِ خالقِى ١٢٩ و / ١
وفى حين إشرافى على مَلَكُوتِهِ   أُرى طالباً رزقاً إلى غَيْرِ رَازقِ

ومن المسهب : أنه كان آية فى فنون العلم القديم ، لكنه ثقيلُ الطَّلْعَة ، سيِّىءُ الأَدب والمقابلة ، ولذلك كان عمه أبو عمر يكرهه . وذكر أن الناصر المروانى استحضره ليَنْظُرَ عليه فى العلم القديم ، فقابله من الكلام العامى الجلْف بما كرهه من أجله ، وأَبْعَدَه .

## ٥٨ – أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط الرعينى الأعمى القرطبى *

من المسهب : أن أباه كان يبيع الحِنْطَة بقرطبة ، ونشأَ هذا الأَعمى نشأَةً أَعَانَتْهُ على أن بلغ غاية من العلم الحديث والعلم القديم . وكان بنو ذكوان هم الذين كَفَوْهُ مؤونة الدهر ، وفَرَّغوه للاشتغال بالعلم . وكان الغالبَ عليه المنطقُ حتى اتُّهِمَ فى دينه ونُفِىَ عن قُرْطُبَة . وله / فى فِراره واستقراره ١٢٩ ظ / ١ بالجزيرة الخضراء تحت كنف أميرها محمد بن القاسم بن حمود[2] قصيدة ، منها :

---

(١) فى صاعد وابن أبى أصيبعة : بعدهم .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٥٣ وقال : كان متقدماً فى الآداب والبلاغة والشعر ، وشعره كثير مجموع ، مدح الملوك والوزراء والرؤساء وكان يناوئ أبا عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد بليغ وقته ويعارضه وله معه أخبار مذكورة ومناقضات مشهورة مات قريباً من الثلاثين وأربعمائة . وترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٦٧ وابن بشكوال فى الصلة ص ٦٤٠ وابن الأبار فى التكملة ص ١٢٢ وقال : كان عالماً بالأدب قائماً على اللغة والعربية شاعراً مفلقاً يشارك فى الطب وغيره وشعره مدون . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٨٣ .

(٢) هو محمد المهدى صاحب الجزيرة الخضراء فى عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٢٨ إلى سنة ٤٤٠ .

تَفرَّغتُ من شُغلِ العَداوةِ والطَّعْنِ ... وَصِرْتُ إلى دَارِ الإقامة والأَمْنِ
أمقتولةَ الأَجْفَان من دَمْعِ حُزْنِهـــا ... أَفِيقِى فإنِّى قد أَفَقْتُ من الحُزْنِ
وما عن قِلًى فارقتُ تُرْبَةَ أَرْضِكم ... ولكننى أشفقتُ فيها من الدَّفْنِ

قال : وكفاك من شعره قوله من قصيدة فى على بن حمود العلوى[١] :

راحتْ تذكِّرُ بالنسيمِ الرَّاحَا ... وَطْفَاءُ تكسِرُ للجُنُوحِ جَنَاحَا
مَرَّتْ[٢] على التَّلعاتِ فاكتستِ الرُّبى ... حُلَلاً أقامَ لها الربيع وشاحا
فانظر إلى الروضِ الأَريض وقد غدا ... يَبْكى الغَوادى ضاحكاً مُرْتاحا
والنَّوْرُ يَبْسُطُ نحو دِيمَتِها يدًا ... أَهْدَى لها سَاقى النَّدَى أقداحا
وتخاله حَيِّى الحَيَا من عَرْفِهِ ... بذكيِّـــهِ فإذا سَقَاهُ فاحَا
روضٌ يحاكى الفاطمىَّ شمائلاً ... طيباً ، ومزنٌ قد حكاه سَماحَا

ومن نثره : زَفَفتُها إليك بِنْتَ ليلتها عَذْرَاء ، وجَلَوْتُها عليك كريمةَ فكرها[٣] حسناء ، تتلفَّع بِحِبَرَة حِبْرِها[٤] ، وتَتَبَخْتَر فى شِعَار شَعْرِها[٥] ، موْتلِفٌ / بين رَقِّها ومِدَادها ، ومجتمعٌ فى بياضها وسوادها : « الليلُ إذا عَسْعس ، والصبحُ إذا تنفس » . ١٣٠ و / ١

وذكر : أن الوزير أبا بكر بن ذَكْوَان مرض له ولد جميل طَبَّهُ ابنُ الحَنَّاط ، فلما خلا به يوماً سأله عن حاله ، فضجر الغلام من طول العلة ، فقال : أعرف والله دواءً يريحك ، قال : وما هو ؟ قال : تقبِّلنى ، وآتيك به ، فاغتاظ الغلام ، ثم سَهَّل عليه ذلك التماس الراحة ، فقبله وقام ليأتيه بالدواء. فقال : عمدته خيار شنبر ، وها هو حاضر ! وكشف عن ... وقد قام ، فاغتاظ الغلام ، وضربه بزُبْدِيَّة ، كانت أمامه ، فخرج هارباً . وبلغت الحكاية أباه ، فضحك منها وتمثل :

كيف يرجو الحياءَ منه جليسٌ ... ومكانُ الحياءِ منه خَرَابُ

---

(١) هو على بن حمود الناصر تسمى بالخلافة مغتصباً لها من بنى أمية فكث عامين غير شهرين ، ثم قتله للصقالبة سنة ٤٠٨ . (٢) فى الذخيرة : جادت . (٣) فى هامش الذخيرة : فكرتها .
(٤) فى الذخيرة : حبر . (٥) فى الذخيرة : شعر .

وقيل له : كيف كان هشام المعتدّ ؟ فقال : يكفى من الدلالة على اختياره أنه استكتبنى واتخذ ابن شُهَيْد جليساً ! ! وكان ابن الحناط أعمى وابن شُهَيْد أصمّ .

١٣٠ ظ / ١ ومن المتين لابن حيان : وفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة / نُعى إلينا أبو عبد الله بن الحَنَّاط الشاعر الأديب القرطبى بَقِيَّة الأُدباء النَّحارير فى الشعر . هَلَكَ بالجزيرة الخضراء فى كنف الأمير محمد بن القاسم بن حمود ، وكان من أوسع الناس عِلْماً بعلوم الجاهلية والإسلام وسائر التعاليم[1] . ووصفه بفساد الدين ، وأنه ولد أعشى الحِمْلَاق ، ثم طُفِئَ نورُ عينيه بالكُلِّيَّة بعد القراءة الكثيرة ، فازداد براعةً ، وكان يتطبَّبُ عنده الملوك والخاصة . وقال فى وصفه ابن بسام : زعيمٌ من زعماء العصر ، ورئيسٌ من رؤساء النظم والنثر ، وبينه وبين أبى عامر بن شُهَيد مناقضاتٌ نظماً ونثرًا أشْرَقَتْ أبا عامر بالماء ، وأخذَتْ عليه بفُرُوجِ الهَوَاء ، ومما أنشده له قولُه فى مخاطبة المظفر بن الأَفطس ملك بَطَلْيَوْس[2] :

كتبتُ على البعْدِ مُسْتَجْدِياً    لعلمى بأنَّكَ[3] لا تَبخَلُ
فجاءَ الرسولُ كما أشتهى    وقد ساقَ فوق الذى آمُلُ
وماكان وَجْهُكَ ذاك الجميلُ    ليفعلَ غير الذى يَجْمُلُ

١٣١ و / ١ / وقوله من قصيدة فى على بن حمود :

لَوَيْنَا بأَعناق المطىِّ إلى اللِّــوَى    وقد علَّمَتْنَا البثَّ[4] تلك المعالمُ
سقَى منبتَ اللذات منها ابنُ هاشمٍ    إذا انهملتْ من راحتيه الغمائمُ
إمامٌ أمامَ[5] الدينِ حَدُّ حسامِهِ    طريرٌ[6] ومنــه فى يد الله قائمُ

(١) عبارة ابن حيان كما فى الذخيرة ص ٣٨٣ – ٣٨٤ : « بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالأفلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ماهراً فى العربية والآداب الإسلامية وسائر التعاليم الأوائلية .

(٢) هو صاحب بطليوس من سنة ٤٣٧ إلى سنة ٤٦٠ .    (٣) فى الذخيرة : إنك .

(٤) فى الذخيرة : اللبث .    (٥) فى الذخيرة : أقام .    (٦) فى الذخيرة : طريراً .

ويُزْهِرُ فى يُمْنَاه زَهْرٌ(١) من الظُّبَا … له من رءوس الدَّارِعِين كمائمُ
بكل خميسٍ طَبَّقَ الأرضَ(٢) نَقْعُهُ … وضَيَّقَ مَسْرَاهُ الجلادُ(٣) الصَّلادِمُ
كأنَّ مُثَارَ النَّقْعِ إثمِدُ عَيْنِهِ … وأشفارَ جَفْنَيه الشفارُ الصوارمُ

وقوله من قصيدة فى القاسم بن حمود(٤) يذكر فيها خيران الصقلبى(٥) وقَتْل المُرْتَضَى المَرْوانى(٦) لما هزمهما صِنْهاجَة على غرناطة :

لك الخيرُ ، خَيْرَانٌ مضَى لسبيلِهِ … وأصبحَ مُلْكُ الله فى ابن رسولِهِ
وفُرِّقَ جَمْعُ الكُفْرِ واجتمع الوَرَى … على ابن حبيب الله بَعْدَ خليلِهِ
وقامَ لواءُ النَّصْرِ(٧) فوق مُمَنَّعٍ … من العزِّ(٨) جبريلٌ إمامُ(٩) رعيلِهِ
وأشرقت الدنيـا بنور خليفةٍ … به لاحَ بَدْرُ الحقِّ بعد أفولِهِ
فلا تسأَل(١٠) الأيام عما أتَتْ بهِ … فمـا زالت الأيام تأتى بسُولِهِ

١٣١ ظ / ١

/ علماء التنجيم

## ٥٩ ـ عبد الله بن الشِّمْر بن نمير القرطبي

### منجِّم سلطان الأندلس عبد الرحمن بن الحكم ونديمه *

من المقتبس : أنه كان نَسِيجَ وَحْدِهِ مجموعاً له من الخصال النبيلة ما فَرِّقَ فى عمر من جميع التعاليم والأدب والشعر والنثر . وكان لطيفاً حلواً

(١) فى الذخيرة : نور . (٢) فى الذخيرة : الجو . (٣) فى الذخيرة : الجياد .

(٤) تولى بعد أخيه على بن حمود واستمر حتى سنة ٤١٢ ، فثار عليه ابن أخيه وعزله ، ثم عاد إلى قرطبة واستمر حتى سنة ٤١٤ ، فعادت الفتنة وولى أهل قرطبة عليهم المستظهر الأموى ، أما القاسم فصارفى قبضة ابن أخيه يحيى ، وظل حتى قتل سنة ٤٣١ ، وسلم إلى ابنه محمد صاحب الجزيرة الخضراء .

(٥) سيترجم له ابن سعيد فى دانية .

(٦) المرتضى المروانى : بايعه الناس فى عهد على بن حمود ثم اغتيل وصفا الأمر لابن حمود سنة ٤٠٨ .

(٧) فى الذخيرة : الجمع . (٨) فى الذخيرة : النصر . (٩) فى الذخيرة : أمامَ بالفتح .

(١٠) فى الذخيرة : تسل .

* ترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ص ١٨٩ ، وقال : كان متفنناً فى العلوم جيد الشعر وقد أخذ الناس من شعره . وذكره ابن ظافر فى بدائع البدائه ص ٥٠ .

يغلب على قلب من شاهده . وصحب عبد الرحمن قبل السَّلْطَنَة أيامَ والد الحكم ، ولما صار الأمر إليه وفَّى له ونادمه .

وذكر عُبَادة : أنه كان قد بشَّرَ عبدَ الرحمن بأن الأمر سيصير إليه من جهة التنجيم ، فلما كان ذلك أحسن جزاءه ، وأجرى عليه رزقاً للشعر ورزقاً للتنجيم . وكان أيام تمكنِ نَصْر الخصىّ من عبد الرحمن يُقِل زيارةَ محمد ابن عبد الرحمن ، فلما هلك نصر قال شعرًا منه :

/ لئن غابَ وَجْهى عنك إنَّ مودَّتى ... لشاهــدةٌ فى كلِّ يوم تُسَلِّمُ ١٣٢ و / ١
ومــا عاقَنِى إلا عدوٌّ مُسَلَّطٌ ... يُذِلّ ويُشجى من يشاء ويُرْغِمُ
ولم يَسْـتَطِلْ إلا بكمْ وبعزِّكم ... وما يَنْبَغى أن يُمْنح العزَّ مُجْرِمُ
فنحمــد رَبًّا سرَّنا بهلاكهِ ... فما زال بالإحسان والطَّوْل يُنْعِمُ

وذكر عبد اللّٰه بن الناصر[١] فى كتاب العليل والقتيل: أن الأمير عبد الرحمن قال يوماً لابن الشِّمْر على الشراب: مافعلتْ غُفَيْرتك التى كانت جرداء، قد صارت أخياطها كالعروق ؟ فقال : عملت منها لفائف لبغيلك الأشهب ! وكان حينئذ الأمير عبد الرحمن ليس له ما يركب إلا البغيل المذكور، لأنه كان مضيَّقاً عليه فى زمان والده ، وكان له أخ مرشح للسلطنة ، ولم تتسع حاله حتى هلك أخوه .

وذكر الرازى : أن عبد الرحمن خرج مرة لصيد الغرانيق[٢] التى كان مولعاً بها ، فأَبْعَدَ ، وكان الشتاء ، فقال ابن الشِّمْر شعرًا منه :

ليت شعرى أمن حديدٍ خُلِقْنَا ... أم نُحِتْنَــا مِن صَخْرَة صَمَّاء
كل عام فى الصيف نحن غزاةٌ ... والغرانيقُ غَزْوُنَا فى الشتاء
/ إذْ نَرَى الأَرضَ والجليدُ عليهــا ... واقــعٌ مثل شُقَّةٍ بيضــاء ١٣٢ ظ / ١
وكأنَّ الأنوفَ تُجْدَعُ مِنَّــا ... بالمواسى لزَعْـزَعٍ ورُخَــاء

(١) ستأتى ترجمته فى مدينة الزهراء . أما كتاب العليل والقتيل ، فيقول ابن الأبار فى ترجمته له بالتكملة : إنه فى أخبار بنى العباس فى أسفار .

(٢) الغرانيق : جمع غرنوق وهو طائر مائى أسود ، وقيل أبيض ، وقيل هو الكركى ، وقيل يشبهه .

نَطْلُبُ المــوتَ والهــلاكَ بإلْحا ... حٍ كأنَّا نشتاق وقتَ الفَنَــاء

وبدر منه ما أوجب سِجْنه ، فكتب إليه شعراً منه :

قُلْ لمن أمسى بأرض الـ ... ـغَرْبِ للخلق رَبيعا

لا يَضِقْ لى منك ما قد ... وَسِـعَ النـاسَ جميعا

وذكر ابن حيان : أن الأمير عبد الرحمن كان مصغياً لأحكام التنجيم ، ولم يكن عنده فى المنجمين مثل ابن الشِّمْر . وغَضَّ يوماً من علم المنجمين ، وقال : إنه مَخْرَقَةٌ ورَجْمٌ بالغيب ، فأراد ابن الشمر أن يقيم له برهاناً على صحته : بأن قال للأمير ، اختبر فى مُقَامك بما شئت ؟ فقال : إن أنبأتنى على أى باب من أبواب هذا المجلس أَخْرُج فى قيامى صَدَّقْتُ بعلْمك ، فكتب ابن الشمر فى ورقة مختومة ما اقتضى له الطَّالِع ، ودعا الأمير مَن فَتَح له باباً مُحْدَثاً فى غارب المجلس الذى يلى مقعده ، ثم خرج منه وترك الخروج من أبواب المجلس الأربعة / وفتح الورقة ، فوجد فيها ما فعله الأمير ، فتعجب ، ١٣٣ و / ١
ووصله . ونزل بِفَحْص السُّرَادق أعلى قرطبة[1] وقد قفل من غزاة مُزْمِعاً على الدخول إلى قرطبة صبيحة غده فى تعبئةٍ كاملة ، فقال له ابن الشمر : لتعلمْ أنك مغلوبٌ على ذلك ، ولا بد لك الليلة من المبيت فى قصرك ، فقال : والله لأَدْخُلَنَّه ، فقال : والله لتدخلنه مكرهاً ، ولأكونن فى هيئتى شبهك فى طريقك إليه ، وسوف تَرَى . فغضب ووكَّل به ، وكان ذلك اليوم مشمساً صائفاً ، فما هو إلا أن دَنَا المَسَاءُ ، فانهمل من المطر وهبَّ من الريح ما ضجَّ له الناس ، وتداعَوْا للدخول لقرطبة ، ولم يجد الأمير بُدًّا من مبادرة قصره ، وركب فى نفر من خاصته ، وابنُ الشمر إلى جانبه يسايره ، فوطئت دابة ابن الشمر مِسْماراً فلم تنهض ، فأمر له بفَرَس من جنائبه بَسرْجه ولجامه ، فركبه ،

(١) فحص السرادق : أحد متنزهات قرطبة المشهورة ، كان يقصده أهلها للفرجة . انظر النفح ١/٣٠٩ .

وشكا نفوذ الماء لِغفَارته التى كان يتوقَّاه بها ووصوله إلى جسده ، فأَمر له
الأَمير / بِممْطَرٍ[١] خزٌ من مَمَاطِرِه ، وقَنْزَعَة[٢] من قنازعه ، صُبًّا عليه ، ١٣٣ ظ / ١
فاستوى والأَمير فى لبوسه ، ومضى يسايره . فلما نزل قال له : يا مولاى
كيف رأَيتَ قولى ؟ فقال : انطلق بما عليك وتحتك ، والصلةُ لاحقةٌ بك .
وكتبَ ابن الشِّمْر فى الحين رُقْعَةً فيها :

تَحَرَّكَ حِينَ حَرَّكَهُ لوقتِ إيابهِ القَدَرُ
فيا مَنْ دونه الحجَّا بُ والأَسْتَارُ والحُجَرُ
لئن كنت امرءًا تَخْشَى بوادرَ زَجْرِهِ البَشَرُ
فما يخشاك بَهْرَامٌ ولا زُحَلٌ ولا القَمَرُ

وجعله الحِجارى رئيس المنجمين بالأَندلس ، إلى ما حباه الله به من حُسْن
الخلال ، التى بأَقلها يُبْلَغ الكمال .

علماء الموسيقى

## ٦٠ – إسحاق بن شمعون اليهودى القرطبى

من المسهب : أَحد عجائب الزمان ، فى الاقتدار على الأَلحان ، وكان
قد لازم ابنَ بَاجة ، وأَحسن الغناء بلسانه ويده ، وأَخذ طرائقَ كثيرة عن
كَلْبِ النار واغْتُبِطَ . / شابًّا وكان له نظم رائق ، كفاك منه قوله : ١٣٤ و / ١

قُمْ هاتِ كأْسَكَ فالنعيمُ قد اتَّسَقْ والعودُ عن داعى المسرَّة قد نَطَقْ
ولديك مَنْ حَثَّ الكووس أَزاهرًا فى الخزِّ يَمْرَحُ كالأَراكة فى الوَرَقْ
والزَّهْرُ زُهْرٌ والرياضُ سماوها والفجر نَهْرٌ والشقائق كالشَّفَقْ

(١) الممطر : ثوب صوف يتوقى به من المطر .
(٢) ما يتخذ على الرأس ، وأصله من قنزعة الصبى ، وهى الخصلة من الشعر تترك على رأسه .

وكان كثيرَ المُقَام ، على شُرْب المدام ، وهو القائل :

خَبَرْتُ العالَمين فلم أجد مَنْ ... يثيرُ لىَ المنى غَيْرَ المُدَامِ
تُجَلِّى الهمَّ عن فكرى وتُبْدِى ... لىَ اللذاتِ أجمعَ فى نظامِ
وتُطمعنى بمـالا أرتجيـهِ ... بأحـلى من لذاذات المَنَامِ
وتخرج بى إذا والَيْتُ حَثًّا ... بها فى الشُّرْب من خُلُقِ الطَّغَامِ
ولو أنى أُحَكَّمُ لم أذَرْهَـا ... تَحُلُّ بغـير آفاق الكرامِ

## علماء الطب

## ٦١ ــ أبو عبد الله محمد بن قادم القرطبى *

من المسهب : من أطباء قرطبة المشهورين فى الدولة المروانية . وأنشد له من قصيدة :

بأى لسانٍ أقتضى شُكْرَ نِعْمَةٍ ... مَنَنْتَ بها عَفْوًا ولم أتكلَّمِ
/وقد كانَ حالى فى أخير ذَمـائهِ ... فكنتَ له مثل المسيح ابن مريمِ ١٣٤ ظ / ١
ولولاك ما كانِ القريضُ بنافعٍ ... ولا كان فى جيد العُلا بمنظَّمِ

وله فى بَدْأةٍ قصيدة يرثى بها ولده :

بُنَىَّ بكاك الجود والسيف والقلمْ ... ولو تَستطيع الشُّهْبُ لم تبْدُ فى الظُّلَمْ

## ٦٢ ــ أبو محمد عبد الله بن خليفة القرطبى
## يعرف بالمصرى لطول إقامته بمصر *

من الذخيرة : شَيْخُ الفِتْيَان ، وآبِدَة الزمان ، وخاتمة أصحاب السلطان ،

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٨١ ، وقال : إنه من الشعراء الذين ذكرهم أحمد بن فرج . وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١ / ٣٧٧ . وترجم له الضبى فى البغية ص ١١٥ .

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة القسم الرابع ( نسخة مصورة فى مكتبة جامعة القاهرة ) الورقة ١٢٠ . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٢٠ .

وكان رحل إلى مصر واسمه خامل ، وسماؤه عاطل ، فلم يلبث[١] ، أن طَرَأَ على الأَندلس ، وقد نشأ خلقاً جديدًا ، وجَرَى إلى النباهة طَلَقاً بعيدًا ، فتهادته الدول ، وانتهت إليه التفاصيل[٢] والجُمَل ، وكلما طرأ على ملك فكأنه معه وُلِدَ ؛ وإليه[٣] قَصَد ، يجرى[٤] مع كل أحد ، ويجول[٥] فى كل بلد ، وتلوّن فى العالم[٦] تلوّن الزمان ، وتلاعب بملوك الطوائف[٧] تلاعب الرياح / بالأَغصان ، حتى ظفر به المأمون بن ذى النون ، فشدّ عليه يَدَ الضَّنِين . وذكر : أنه اشتهر بالطب ، وكان كثير النادرة حاضر الجواب. ووقفتُ له على شعر أكثره عاطل من حلية البديع . ولما انصرفت الدولة الذنونية تَحَيَّزَ إلى إشْبِيلِيَة ، فأَنِسَ المعتمدُ بمكانه ، وجعل له حظًّا من سلطانه ، وذكر : أنه بقى بعد خلع المعتمد مشتملاً على فضل جِدَة[٨] ، إلى أن تُوُفِّيَ سنة ست وتسعين وأربعمائة يوم الجمعة منتصف رجب . ١٠٣و / ١

---

وذكر ابن حيان : أنه كان ابنَ جارٍ له خَفَّاف ، وأخذ فى ذمه . وأنشد له فى المأمون بن ذى النون .

وقد كان لى فى مصرَ دارُ إقامــة ... ولكنْ إلى المــأمون كان التشوُّقُ
حللتُ عليه والمــكارمُ جَمَّــةٌ ... وسُحْبُ العطايا فوقهــا تتألَّقُ

وقوله :

الحب داءٌ دواؤه القُبَــلُ ... والرُّسْلُ بين الأَحبَّة المُقَلُ
/ يا حَفِظَ الله ليلةً سَلَفَتْ ... حَيَّتْ ببدرٍ سماؤه الكِلَلُ ١٠٣ظ / ١
بِتْنَا وراحُ العَفاف[٩] تُلْحِفُنا ... بُرْدَ وفاءٍ والشَّمْلُ مُشْتَمِلُ

---

(١) فى الذخيرة : ينشب .
(٢) فى الذخيرة : التفصيلات .
(٣) فى الذخيرة : وإياه .
(٤) فى الذخيرة : فجرى .
(٥) فى الذخيرة : وتمول .
(٦) فى الذخيرة : العلوم .
(٧) فى الذخيرة : بالملوك بأفقنا .
(٨) فى الذخيرة : وبقى أبو محمد على حاله ، مشتملا بفضل جده وإقباله .
(٩) فى الذخيرة : ونار الحجاب .

اثنان من شِدَّةِ التعانق قد ... صَارَا كفَرْدٍ بالرُّوح يَتَّصِلُ
حَتَّى إذا غُرَّةُ الصَّباح بَدَتْ ... وجَفْنُهُ بالعَبِير مُكْتَحِلُ
فارقَنى وهْوَ خائفٌ وَجِلٌ ... نَشْوَانُ مِن خَمْرَةِ الصِّبَا ثَمِلُ
عينـاىَ منه قريرةٌ أبدًا ... والنار بين الضلوع تَشْتَعِلُ

ومدح بُلُقِّينَ بن حماد صاحب القلعة ، ومدح باديسَ بن حَبُوس[1] ، صاحب غرناطة ، بقصيدة منها :

رسخَتْ أصولُ عُلَاكُمُ تحت الثَّرَى ... ولكم على خـطِّ المجرَّةِ دارُ
تبلو شموسُ الدَّجْنِ من أَطْوَاقكم ... وتَفِيضُ من بين البَنَانِ بحارُ
إن المـكارم صُورَةٌ معلومـةٌ ... أنتمْ لهـا الأَسماع والأَبصارُ
ذلَّتْ لكم قِمَمُ الخلائقِ مثلما ... ذَلَّتْ لشِعْرِى فيكمُ الأَشعارُ
فمتى مدحتُ ولا مدحتُ سواكمُ ... فمديحكمْ فى مَـدْحِهِ إضْمَارُ

وقوله :

أَلا يا هندُ قد قضَّيْتُ حجِّى ... فهـاتِ شرابَك العَطِرَ العَجِيبا
/ فقد ذَهَبَتْ ذنوبى فى طَوَافى[2] ... فقُومى الآنَ نَقْتَرِفُ الذُّنُوبا ! ٢٦٧ و / ١
خَلَطْنَا ماءَ زَمزَمَ فى حَشَانَا ... بمـاءِ الكَرْمِ فامتَزَجَا قريبا

وقوله :

أَىُّ هلالٍ أَطلَّ فينا ... مَطْلَعُهُ الطَّوْقُ فى الجيوبْ[3]
كحيلُ طَرْفٍ ثقيلُ رِدْفٍ ... مَبْسِمُهُ اللؤلؤ الرطيبْ
يقودنا كيف شاءَ طوعاً ... لأَن أعوانه القلوبْ

---

(١) هو صاحب غرناطة فى عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٣٠ إلى ٤٦٦ .
(٢) فى الذخيرة : فى الليالى .
(٣) فى الذخيرة : والجيوب .

وذكر الحجارى ذَمَّ ابن حيان له ، وقال : ما كان له عنده ذَنْبٌ إلا جواره ، فبئس الذِّمام . وذكر : أنه قصد بعد ابن ذى النون المعتَمدَ بنَ عباد ، فلم يحمده ، وكتب له رسالة بعد انفصاله عنه ، فيها :

رَحلْتُ وفى القلب جَمْرُ الغَضَا     وهَجْرِى لكم دون شكٍّ صوابُ
كما تهجر النفسُ طيبَ الطعامِ     إذا ما تساقطَ فيه الذُّبابُ

وذمه ابن اللبانة (١) فى كتاب سقيط الدرر ، لأن المعتمد بن عباد كان يعظمه ، ويجزل إحسانه له ، فلما خلِعَ ظهر منه فى حقه قِلةُ وفاء وادَّعى أن جارية ولدت / من ولد المعتمد فى ملكه ، وأنها غُصِبَت له ، فأَخذها ، ومعها ولد صغير من ولد المعتمد استعبده ، وصار يُصَرِّفه فيما يُصَرَّف فيه العبيد . ٢٦٧ ظ / ١

ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

## ٦٣ – أبو الأَجرب جَعْوَنَة الكلابى*

من المقتبس : أنه كان مداحاً للصُّمَيْل (٢) وزير يوسف بن عبد الرحمن الفهرى سلطان الأندلس ، أفنى فيه قوافيه ، وكان الصميل قد أغلظ القَسَم على نفسه ألا يراه إلا أعطاه ما حضره ، فكان أبو الأَجرب يعتمد إغْبابَ لقائه ، وكان لا يزوره إلا مرتين فى العيدين ، وكان قد هجاه وهجا قومه ، فلما حصل فى يده عفا عنه فنَسَخَ هجوه بمدحه .

قال : وكان فارساً شجاعًا ، يُدْعَى عَنْتَرَةَ الأندلس ، لم يلحق دولة بنى أمية . قيل إنه / مات قبل وقعة المصارة ، التى كانت لعبد الرحمن على يوسف . ٢٦٨ و / ١

(١) سيترجم له ابن سعيد فى مملكة بلنسية ، أما كتابه فيسمى « سقيط الدرر ولقيط الزهر » وينقل عنه ابن سعيد كثيراً ، وكذلك ينقل عنه المقرى ( انظر فهرس النفح ) .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٧٧ ، والضبى فى بغية الملتمس ص ٢٤٤ ، وقال : من قدماء شعراء الأندلس ، وانظر نفح الطيب ٢ / ١٢٠ .

(٢) ترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ٤٩ ، وقال إنه توفى فى سجن عبد الرحمن الداخل سنة ١٤٢ .

ومن الجذوة : أنه جَعْوَنة بن الصِّمَّة ، وأنشد له :

ولقد أراني من هوايَ بمنزلٍ عالٍ ورأسي ذو غَدائرَ أَفْرَعُ
والعيشُ أَغْيَدُ ساقطٌ أفْنانُهُ والمـاءُ أطيبُه لنا والمرتَعُ

وجعله ابن حزم[١] فى طبقة جرير والفرزدق وعصرهما[٢] وذكر الحجارى أنه من العرب الطارئين على الأندلس ، كان يرحل ويَحُلُّ بأكناف قرطبة

## ٦٤ – مؤمن بن سعيد بن ابراهيم بن قيس

### مولى الأمير عبد الرحمن المروانى الداخل *

من المقتبس : أنه فَحْلُ شعراء قرطبة ، كان يُهاجى ثمانية عشر شاعراً ، فيعلوهم ، وكانت آفَتُه التهكمَ بالناس ، وتتبُّعَ زَلَّاتهم ، وتمزيقَ أعراضهم فرموه عن قَوْس واحدة . ورحل إلى المشرق ، فلقى أبا تمام الطائى ، وروى عنه شعره ، وكان يُقرأُ عليه بالأندلس ، وقرأ عليه يوماً / أحد المتعلمين قول حبيب : ٢٦٨ ظ ١

أَرضٌ خَلَعْتُ اللَّهْوَ خَلْعِي خَاتَمِي فيهـا وطلَّقْتُ السُّرُورَ ثلاثا

فقال له : مَنْ سرور هذه أصلحك الله ؟ فقال : هى امرأة حبيب ، وقد رأيتها ببغداد !

وحمله طبعه الذَّميم على أن أفسد حاله عند مُسْتَخْلِصِه هاشم بن عبد العزيز وزير الأمير محمد . ولما أُسِرَ هاشم شَمِتَ به ، وقال مخاطباً أبا حفص ،

(١) لابن حزم كتاب فى الشعراء ، ينقل عنه تلميذه الحميدى فى الجذوة كثيراً .

(٢) عبارة الجذوة نقلا عن ابن حزم : وإذا ذكرنا أبا الأجرب جعونة بن الصمة لم نبار به إلا جريراً والفرزدق ، لكونه فى عصرهما ، ولو أنصف لاستشهد بشعره ، فهو جار على أوائل مذاهب العرب ، لا على طريق المحدثين .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٣٠ ، وقال : شاعر مشهور كثير الشعر : وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١/ ٣٧١ ، والضبى فى بغية الملتمس ص ٤٥٦ ، وقال : ذكره أحمد بن فرج صاحب كتاب الحدائق ، وهو شاعر مشهور كثير الشعر ، وانظر أخباراً وأشعاراً له فى النفح ٢/ ٢٥٥ ، ٢/ ٣٦١ .

ابنَ عم هاشم وعدوّه :

تَصَبَّح أَبا حَفْصٍ على أَسْرِ هاشمٍ ثلاثَ زجاجاتٍ ، وخمسَ رواطمِ
وبُحْ بالذى قد كنتَ تُخْفيهِ خِفْيَةً فقد قَطَعَ الرحمن دولة هاشمِ

وقال هذه القصيدة سرًّا ، وصنع على وزنها قصيدته :

متى تَرْجع الأَيامُ دولةَ هاشمٍ ويشملُها نورُ العُلاَ والمكارمِ

ولم يَخْفَ على هاشم وبنيه قصيدةُ الشماتة ، فلما عاد هاشم إلى وزارته ، وخَلَص من الأَسْر نَصَبَ له حبائل السِّعَايةِ عند الأَمير محمد ، حتى أَطال
٢٦٩ و / ١ حبسه الذى أَدى به إلى الهَلَكَةِ ، ولم يُفِدْهُ / ما أَطاله فى حبسه من النظم والنثر ، وأَكثر التشفُّعَ بجدِّ هاشمٍ : محمد بن جَهْور ، فلم يُفِدْه ، فأَقذع فى هجائه . وفى أَبى حفصٍ المتقدم الذكر يقول :

أُخاطِرُ فى هوى عُمَرٍ برأْسِى أَليس أَعَزَّ من رَأْسِى عَلَيَّا ؟!

ولما كَسرَ أَهلُ سجْنِ قرطبة السجنَ ، وفَرُّوا منه ، رَغِبَ مؤمن عن الفِرار ، وظن أَن ذاك يُخَلِّصه ، فلما وقف هاشم بباب الحبس لمعاينة من فيه ، والنظر فى أَمره ، خرج إليه مؤمن ، واستعطفه ، فلم يلتفت إليه ، وأَوصى السجانَ بإِيصاده . فقتله اليأْس إلى ستة أَيام ، ليلة الثلاثاء لأَربع خلون من رجب سنة سبع وستين ومائتين

---

وجعله الحِجارى دِعْبِلَ الأَندلس .

---

وأَنشد له الحميدى :

حُرِمْتُكَ ما عَدَا نَظَرًا مُضِرًّا بقلبٍ بين أَضْلاعٍ[1] مقيمِ
فعينى منك فى جنات عَــدْنٍ مُخَلَّدَة ، وقلبى فى الجحيم

---

(١) فى بغية الملتمس : أضلاعى .

## ٦٥ ـ محمد بن عبد العزيز العُتْبى *

/ من المسهب : أنه من نبهاء شعراء دولة الأَمير محمد ، وكان مخصوصاً بالقاسم بن الأَمير محمد ، كما كان مومن بن سعيد مخصوصاً بمَسْلَمة بن الأَمير محمد ، وكان بينهما مهاجاة ٢٦٩ ظ / ١

وله حكايات مع القاسم ، منها : أنه ناوله قدحاً كبيرًا ليَشْرَبَهُ من يَده ، فقام واقفاً ، وصَبَّ القدح فى حلقه ، من غير أن يباشر شفة الكأس ، فأَمر أن يُمْلَأَ له دنانير

وأنشد :

إذا نَفَحَ النسيمُ فقُمْ وباكرْ رياضَ النهر والأَنداءُ تَهْمِى
ولا تشربْ بنات الكَرْم إلا على روضٍ نَدٍ وبناتِ كَرْمِ

## ٦٦ ـ أَبو عبد الله محمدّ بن مسعود القرطبى *

من الذخيرة : كان ظريفاً فى أمره ، كثيرَ الهَزْل فى نظمه ونثره ، وأراه فيما انتحاه تَقَيَّلَ منهاجَ ابن حَجَّاجٍ بالعراق ، فضاقت سَاحَتُهُ ، وقصرت راحته ، وأَعياه الصَّرِيح فمَذَقَ ، ولم يُحْسِنِ الصَّهِيلَ/ فنهق ، ومما أنشد له : ٢٧٠ و / ١

وخَرَجْنَا كما دخلنا بلا فَلْـ ـسٍ[1] ولكنْ رَبِحْتُ صَفْعَ قَفَاءِ
مُدَّ فى ذا المكان ذا الحرفُ لما مَدَّهُ صَفْعُ ظالمٍ ذى اعْتِدَاءِ

وجعله الحجارى من مشهورى شعراء المائة الخامسة

* ترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١ / ٣٧٨ ، واكتفى فى ترجمته بروايته لبعض أشعاره .

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٦ ، وروى طائفة كبيرة من نثره وشعره . وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك فى الجزء الحادى عشر الورقة ٤٠٠ .

(١) فى الذخيرة : شىء .

## ٦٧ – أبو بكر يحيي بن سعدون بن تمام الأزدى القرطبي *

كان عندى من الشعراء ، ثم وقفت على ذكره فى خط. الصاحب كمال الدين بن أبي جرادة[١] ، ووصفه بأنه كان مقرئاً نحويا ، وأنه سمع الحديث بقرطبة على أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب[٢] ، ودخل حلب ، وأقرأ بها ، ورحل إلى الموصل ، ودخل أصفهان ، وتوفى سنة إحدى وسبعين وخمسمائة بالموصل . وذكر ابن عساكر : أنه توفى يوم الجمعة سنة سبع وستين وخمسمائة وأنشد له الصاحب :

٢٧٠ ظ / ١ /عَرِّجْ على مَنْزِلِ الأَحْبَاب يا حَادِي — بباب أَبْزَر[٣] حيث الكوكب الهادى

لعلنا نَلْتقِي لَيْلاً بهم وعسى — نُلْقى إليهمْ حديثاً ليس بالبادى

يا حادىَ العِيسِ لا تَعْجَلْ وها كبدى — ودمْع عينىَ عن ماءٍ وعن زاد

## ٦٨ – أحمد بن مسعود بن محمد الخزرجي القرطبي *

ذُكر لى أنه من شعراء قرطبة الذين رحلوا إلى المشرق ، وأُنْشِدْت له :

مَنْ لىَ به ذو صَلَف زائد — يمطلنى ناظرُه دَيْنى

وكلما وَافَيْتُهُ طالباً — أَلْفَيْتُهُ مُنْكَسِرَ العَيْنِ

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٢٤ ، وابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٧٧ ، وياقوت فى معجم الأدباء ( طبعة القاهره ) ٢٠ / ١٤ ، والمقرى فى النفح ١ ٥٣٧ ، وقال : كان أحد الأئمة المتأخرين فى القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك . وترجم له أيضاً ابن عساكر فى تاريخ دمشق ( نسخة المكتبة التيمورية ) المجلد السادس والأربعين الورقة ١١٥ ، وابن العماد فى الشذرات ٤ / ٢٢٥ ، وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٦ / ٦٦ .

( ١ ) هو ابن العديم ، الذى كتب له ابن سعيد هذه النسخة من المغرب ، وتقدمت الإشارة إليه فى مدخل هذه النشرة .

( ٢ ) ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٢٤٢ ، وقال : هو آخر الجلة الأكابر بالأندلس فى علو الأسانيد وسعة الرواية . توفى سنة ٥٣١ .

( ٣ ) أبزر كأحمد : بلدة بفارس . انظر القاموس المحيط .

* ترجم له ابن سعيد فى «الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة» ( طبع دار المعارف ) بين من توفوا سنة ٦٠١ ، انظر ص ٥١ . وترجم له المقرى فى النفح ١ / ٨٨٣ ، وقال : كان إماماً فى التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو اللغة والعروض والطب وله تآليف حسان . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ( البقية الجديدة ) ص ١٢٤ .

ثم وقفت على ذكره فى خَطِّ الكمال بن الشَّعَّار المؤرخ[1] ، موصوفاً بالتفنن فى العلوم الكثيرة ، وأنه صنَّف كتباً فى الطب والنحو وأصول الدين ، وكان شافعيًّا ، وسكن دُنَيْسِر[2] ، وانتفع به أهلها ، وبها مات سنة إحدى وستمائة .

قال : وأنشدنى له أبو الحسن على بن يوسف بن محمد بن الصفار / الماردينى الكاتب الشاعر بإرْبِلَ ، قال : أنشدنى أبو العباس الخزرجى لنفسه : ٢٧١ و / ١

وفى الوجناتِ ما فى الرَّوْض لكنْ     لرَوْنقِ[3] زَهْرِها مَعْنًى عَجيبُ
وأَعْجَبُ ما التَّعَجُّبُ منه[4] أنِّى     أرى البُسْتَانَ يحْمِلُهُ قَضِيبُ

وقوله :

ونَمَّتْ بنا فى الليل أَنْوَارُ وَجْهِهِ     فمدَّ علينا من ذَوائِبهِ سِتْرَا

## ٦٩ - أبو الحسن على بن يوسف بن خروف القرطبى *

شاعر مشهور فى الغرب والشرق ، مدح بسَبْتَةَ ملكها إدريس بن يوسف ابن عبد المومن بقصائد ، منها قوله من قصيدة فى وصفها :

خُذْها إليك عَرُوساً لَا كفاءَ لَهَا     تزيدُ جدَّتُها ما دَامَتِ الحِقَبُ
عذراءُ أخجلها ما فيك من عِظَمٍ     حتى لكادتْ من العلياء تَنْتَقِبُ
إن لم تكن أَحْرَزَتْ من ربِّها حَسَباً     فإنَّ مدحك فى أثنائها حَسَبُ

---

(١) هو أبو البركات المبارك بن أبى بكر بن حمدان الموصلى مؤلف « عقود الجمان فى شعراء الزمان ». توفى بحلب سنة ٦٥٤ .

(٢) بلدة فى نواحى الجزيرة والموصل قرب ماردين .

(٣) فى الغصون اليانعة : لرائق .

(٤) فى النفح : عنه .

* ترجم له ابن سعيد فى الغصون اليانعة ص ١٣٨ وابن الأبار فى التكملة ص ٦٧٦ وياقوت فى معجم الأدباء ٥ /١ ٧٥ وابن خلكان فى الوفيات ١ /٤٧٦ ، والمقرى فى النفح ١ /٩٠٠ ، وردد وفاته بين سنتى ٦٠٢ ، ٦٠٥ بينما قال ابن خلكان إنه توفى سنة ٦١٠ . وترجم له ابن شاكر فى الفوات ( طبع مطبعة بولاق ) ٢ /٧٩ ، والسيوطى فى البغية ص ٣٥٤ ، وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٨ .

ومدح بمراكش وزيرها أبا سعيد بن جامع [١] بقصيدة منها :

٢٧١ظ / ١ / ضمنتَ لعينى يوم لُحْتَ لأفْقِها بأَن لا تَرَى وَجْهاً من الدهر يَسْوَدُّ

ومن مشهور شعره قوله :

لا تُظْهِرَنَّ صَفَـاءً ولا لمن تصطفيهِ
لولا صفـاءُ زجاجٍ لم يُنْظَرِ البَوْلُ فيهِ

وقوله :

وكان غريبَ الحُسْنِ قبل عِذَارِهِ فلما الْتَحَى صارَ « الغَرِيبَ المُصَنَّفَا »

وقوله وهو من المرقصات فى راقص [٢] :

ومُنَوَّعِ الحركات يَلْعَبُ بالنُّهَى لَبِسَ المحاسنَ عند خَلْعِ لباسهِ
مُتَأَوِّدًا [٣] كالغُصْنِ وَسْطَ [٤] رياضهِ متلاعباً [٥] كالظَّبْيِ عندَ كِنَاسِهِ
بالعقل يَلْعَبُ مُقْبِلًا أو مُدْبِرًا كالدهر يَلْعَبُ كيف شاءَ بِنَاسِهِ
ويضمُّ للقدمـين منه رَأْسَهُ كالسَّيْفِ ضُمَّ ذبابه لرِئَاسِهِ

وأنشد له صفوان فى زاد المسافر [٦] فى غلام ضربته قوس فى فمه :

لا زُرْتِ يازَوْرَاءُ كَفَّ حُلَاحِلٍ يومَ الهياج ولا رَمَيْتِ نِبَالاَ
نازَعْتِ عند الرَّمْيِ مُقْلَةَ شَادِنٍ تُصْمِي القلوبَ ولا تُغِبُّ نزالاً
٢٧٢و / ١ / فقرعتِ مبسمَ ثغرهِ حسدًا لهُ لما غدَا بَدْرًا وكنتِ هلالاً [٧]
فبدتْ جُمَانَةُ سِنِّهِ مُرْجَانَةً وَغَدا قَرَاحُ رُضَابِهِ جِرْيالاَ

---

(١) هو الوزير الناصر محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٩٥ – ٦١٠ ) ثم خليفته المستنصر ( ٦١٠ – ٦٢٠ ) .

(٢) أنشد المقرى هذه الأبيات فى النفح ١٣٨/٢ .

(٣) فى الغصون اليانعة : متأود .

(٤) فى الغصون اليانعة : بين .

(٥) فى الغصون اليانعة : متلاعب .

(٦) زاد المسافر ص ٢٠ – ٢٢

(٧) الشطر فى زاد المسافر : لما بدا بدرا و لحتِ هلالا

وقوله :

بنى المُغِيرَةِ لى فى حيِّكمْ رَشأٌ　　ظِلالُ سُمْرِكُمْ تُغْنِيهِ عن سَمُرِهْ
يُزْهى به فَرَسُ الكرسىِّ من بطلٍ　　بإبرةٍ هىَ مثْلُ الهُدْبِ منْ شُفُرِهْ
كأنها فوقَ ثَوْبِ الخزِّ جائلةً　　شهابُ رَجْمٍ جرَى والنَّجْمُ(١) فى أَثَرِهْ

وقوله :

ما راقَ للطَّرْف غَيْرُ طِرْفٍ　　قَصَّر فى العَدْو بالظَّلِيمِ
ذى نُقَطٍ كالنجوم تَبْدُو　　فى جُنْحِ لَيْلٍ لهُ بَهِيمِ

وقوله :

تبلَّج صُبْحُ الذِّهْن عندى نَيِّرًا (٢)　　فغارتْ من الأَموال شُهْبٌ عواتمُ
ولو كان ليلُ الجهل عندىَ حالكاً　　للَاحَتْ بهِ ـ مثلَ النجوم ـ الدراهمُ

وأُنشدت له :

مثلى يُسمَّى أَريبَــا　　مثلى يسمى أَدِيبَا
/ متى (٣)وجدتُ كَثِيبَا　　غَرَسْتُ فيه قضيبا　　٢٧٢ ظ / ١
ولا أُبَالى خَصِيبَــا　　لاقيتُه (٤) أَم جَدِيبَــا

واستدعاه ابنُ لُهَيْب لدعوة لم يرضها ، فقال :

دعانى ابنُ لُهَيْبٍ　　دعــاءَ غيرِ نَبِيهِ
إن عدتُ يوماً إليه　　فوالدى فى أَبيه

وقال فى حَلَب شعرًا منه(٥) :

حَلَبْتُ الدهر أَشْطُرَهُ　　وفى حَلَبٍ صَفَا حَلَبى

---

(١) فى زاد المسافر : والنور .
(٢) فى زاد المسافر : واضحا .
(٣) فى الغصون اليانعة : إذا .
(٤) فى الغصون : لقيته .
(٥) أنشد المقرى البيت فى النفح ١ / ٩٠١ .

وقُدِّر أَن منيته كانت فى حلب بقَلْعتها ، وقد حضر فى ليلة لسماع الواعظ. تاج العُلَا الشريف فخرج للإراقة ، فسقط. فى جُبِّ طعام ؛ فمات فيه فى سنة عشر وستّمائة .

وكان قد مدح أَبا عبد الله محمد بن عَيَّاش(١) كاتب الحضرة بمرَّاكُش ، فأَعطاه شيئاً لم يرضه ، فاغتاظ ، وردَّه ، وقال :

مَدَحْتُ ابنَ عياشٍ فجَدَّدَ لى الذى     حَبانى به ما قد تناسيتُ من كَرْبِى
رددتُ إليـه عَظْمَهُ لأُسْرَةٌ     وأَقبلتُ أمحو كلَّ ما كان فى قَلْبى
وأَصبحتُ أَسْمُو للمشارقِ طالعـاً     لأَنى رأَيتُ الشَّمْسَ تنحطُّ فى الغَرْبِ ٢٧٣/١

ورحل إلى المشرق .

## ٧٠ – أَبو جعفر أَحمد بن شَطْرِيَّة القُرْطبى *

سابقٌ فى حلبة شعراء المائة السابعة ، اغْتُبِطَ شابًّا ، وله فى ناصر بنى عبد المؤمن قصائدُ جليلة ، منها قصيدته التى مدحه بها حين جاز إلى الأَندلس :

كذا يَشْرُفُ الطالعُ الأَسعدُ     ويسمو لأَمـلاكه السيِّدُ
ويَرْعَى أَقاصىَ أَقطـاره     قريبٌ له عَزْمـةٌ تَبْعُدُ
إذا جمعتْ فكرَها للوَغَى     تَفَرَّق من سِرْبِهِ الفرقد

ومما اخترته من شعره قوله :

رأوا مَيَلًا فى قَدِّهِ فتباشروا     وقالوا :أَجْنِهِ مهماتمايَلَ وارْجَحَنْ
وما علموا أَنَّ الهلال وقد غَـدَا     مُمَالاً بعيدٌ لا يُنَالُ مدى الزمَنْ
وقالوا أَتخشى فترةً فى جُفُونِهِ     فقلت أَما تُخْشَى من الفترة الفِتَنْ

---

(١) كان كاتباً ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، ثم لابنه الناصر . انظر المعجب للمراكشى ص ١٩٠ ، ٢٢٩ .

* ترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ٦١ ، وأنشد بعض شعره ، وقال : من أهل قرطبة وأحد تلامذة الأستاذ أبى جعفر بن يحيى ، توفى بمرسى قرطبة عند وصوله إليها من مراكش .

وقوله :

سَتَرَ الصبحَ بطرَّهْ     وجلا الليل بغُـرَّهْ

٢٧٣ ظ / ١ / وأرى من وجهه فى     قَـدِّهِ غُصْناً وزهْرَهْ

كَمَّل اللهُ لَدَيْنَـا     من مُحَيَّـاه المسرّه

كعبةٌ للحسن فى ك     لّ فؤادٍ منه جَمْـرَهْ

جاءنى كالظَّبْيِ فى أشْ     رَاكهِ إذْ حَلَّ شَعْرَهْ

مُبْدِياً وجهاً كأن اللَّ     يل يجلو منه بَدْرَهْ

ومضى عنِّى ولكنْ     بعد ما خلَّفَ نَشْرَهْ

فترانى فى افتضاحٍ     كلمـا أخْفَيْتُ سِرَّهْ

وقوله :

انظرْ إلى النهـر الذى     لا يَنْقَضِى خفقانُهُ

أمواجُـهُ فى دوحِهِ     ماجتْ بها أشجانُهُ

مرحتْ به فى مَلْعَبٍ     مترادفٍ فرسـانُهُ

أمسى جَمُوحاً إذ غدا     بيـدِ النسيمِ عنانُهُ

قد دَرَّعَتْهُ الريحُ إذْ     طعنت به أغصانه

وقوله :

وافى بنرجسـةٍ وَطَرْ     فُ الشمس يُغْمِضُه المَغِيبْ

فـكأنما حَتْمٌ عليـ     ـه لزومُ عينٍ من رقيبْ

٢٧٤ و / ١ / وقوله :

يا منكرًا ذكر من أهواهُ حين جَلَا     كأسَ المُدامِ على عينى ونظَّمها

لولا الذى فى كؤوس الراحِ من حَبَبٍ     يَحْكِى ثناياه ما قَبَّلْتُ مَبْسِمَها

وقوله :

أَيَا مَانِعِى فى يَقْظَةٍ وهْوَ باذلٌ إذا النوم أعمانى لكلٍّ وصالِ
وددتُ بأَنَّ الدهر أَجمعَ لَيْلَةٌ لأَنِّى لا أَحْظَى بغير خيالِ

## ٧١ – أبو جعفر أحمد بن قادم القرطبي

بيت بنى قادم ، مشهورٌ بقرطبة ، وقد تقدم فى الأَطباء منهم أَبو عبد الله بن قادم ، وجد أَبى جعفر لأُمه أَبو جعفر الوزَغى الأَديب المشهور(١). وكان أَبو جعفر بن قادم آيةً فى الشعر والتوشيح ، أولعَ الناس بغلام صَقِيل الخدِّ ، أَو بغلامة قائمة النَّهْدِ ، اجتمع به عمى يحيى بقرطبة ، واستنشده من شعره ، فأَكثر من ذكر الغلمان والجوارى فقال له : يا أَبا جعفر ، كأَنك وُكِّلْتَ على التغزل فى الغلمان والجوارى ؟ ! فقال على الفور :/ فترى أَنت يا سيدى من الرأى أَن أَقْصُرَ نظمى على كل تَيْسٍ مثل سيدى وأَشباهه ؟ قال : فكدت والله أموت من الضحك ، وعَذَرْتُهُ ، فإنى كنت كما وصلت من السَّفَر ، ولى لِحْيَةٌ كبيرة ضخمة ، وعلىّ حِلْيَة الجُنْدِيَّة ، وليس لى عبارةُ الأُدباء. ١٧٤ ظ / ١

ومما اخترته مما كتبه عنه من شعره قوله ، وقد جلس مع نُدَمَاءَ فى جَنَّةٍ يشقُّها نهر ، فرمى أَحدهم فيه بطبق وَرْدٍ نثره عليه :

يا حَبَّذَا الروضُ النضير يَشُقُّه النَّـ ـهر الذى من فوقه الوردُ افترَقْ
شبَّهْتُهُ بالأُفْقِ شقَّ ظلامَـــه نَهرُ الصَّباحِ وفوقه قِطَعُ الشَّفَقْ

وقوله :

بــأَبِى وغير أَبى غــريـ ـبُ اللَّوْن يَخْجَلُ فى الكلامْ
مــاءُ الشبــاب بوجهِهِ يُبْدِى لنــا مَزْجَ المدامْ
خِيــلانُهُ كحبَابِهــا ولِثَامُه بدلُ الفِدَامْ
أَلــقَى به كسحابةٍ سَفَرَتْ عن البَدْرِ التَّمامْ

---

(١) سيترجم له ابن سعيد فى قرية وزغة من قرى قرطبة .

/وفَّى لنـــا أَلِفـــاً وكلا م فانثنى أدباً كلامْ ٢٧٥ و / ١
فلثمتُ منه موطئُ النَّــ ـعْل الذى فوق الرَّغَـامْ
وطفقتُ أملأُ جانبيـــ ـه من اعتناقٍ وٱستلامْ
فكأَننى قد طفْتُ منـ ـه هناك بالبيت الحرامْ
ووردتُ زمـــزمَ كوثرٍ ولثَمْتُ أَركانَ المَقَامْ
وأَنـــا أميِّــله ويأْ بَى قَدُّهُ إلا قَوَامْ
كالبـــان تَعْطِفُه فإن خلَّيْتَـــه فى الحين قامْ
يا خَصْرَهُ ! يا جيْدَهُ ! كم من وشاحٍ أَو نظامْ
متكفِّلٌ بهمـــا اعتنـــا ق عند ما يُرْخَى الظلامْ
يا عـــاذلى كم ذا تُلِيـ ـم بما تُزَخْرِفُ من مَلامْ
وتقول لى : ماذا يفيـــ ـدُ المهرُ من دون اللجامْ ؟
والغُصْنُ إن لم يَبْدُ فى الـ أَوراق خَلَّتْهُ الحمامْ
هو ما علمتَ قريبَ عهـ ـد بالمِهـــادِ وبالفِطَامْ
لا يعرف الحِيَل التى جُمِعَتْ لمن خَبَرَ الأَنامْ
غِرٌّ شَقَقْتُ حجـابه عنه كما انشقَّ الكِمَامْ ٢٧٥ ظ / ١
/ لم يدر قبلَ ما الصـــدو دُ ولا الوصالُ ولا الغرامْ
قدُّ الحسام فإن يَجُـــزْ ه صار يصلح للحُسَامْ

ورثاه والدى بقصيدة أَولها :

عليك سلامُ اللهِ قَبْرَ ابن قادمٍ على بُعْدِ دارى مُودَعاً فى الغمَائِمِ

## ٧٢ ـ أَبو جعفر أَحمد بن رفاعة القرطبى

من مشهورى شعراء قرطبة فى المائة السابعة ، وهو أَيضا ممن اغْتُبِط شابًّا ، اجتمع به عمى يحيى ، وكتب عنه ما منه قوله ـ وهو كاف فى الدلالة على جلالة قدره ـ :

ضربتْ عليك المكرماتُ رُوَاقَها وثَنَتْ عليك المعلواتُ نِطَاقَها
أَوْسَعْتَ أبناءَ الزمان مكان ما قد كانَ قبلك عن سواهم عاقها
فلو الحمائمُ أفصحتْ لمُسَائلٍ زعمتْ بأَنك مُلْبِسٌ أطواقها

ومن كتاب ذهبية المساء فى حلى النساء

٢٧٦ و / ١

## ٧٣ — / مهجة بنت التيّانى القرطبية*

من المسهب : أن أباها كان يبيع التين ، وكانت هى تدخل عند ولّادة بنت المُسْتَكْفِى الشاعرة ، وكانت من أجمل نساء زمانها ، وأَخفِّهن روحاً ، فعلقت بها ولّادة ، ولزمت تأديبها ، إلى أن صارت شاعرة ، وهجت ولّادة ، وزَعَمَتْ أنها وَلَدَتْ وليس لها بَعْلٌ ، فقالت ما نقص عنه ابن الرومى (١) :

ولادةٌ قد صِرْتِ ولّادةً من دون بَعْلٍ ، فُضِحَ الكاتمُ!
حَكَتْ لنا مَرْيَمَ لكنَّهُ نَخْلَةُ هذِى ذكرٌ قائمُ

قال : ومما تقدمت به فحول الذكران قولها :

لئن حَلَّأَتْ (٢) عن ثغرها كلَّ حائمٍ فما زالَ يَحْمِى عن مطالبه الثَّغْرُ
فذلكَ تحميه القواضبُ والقَنَا وهذا حماهُ من لواحظها السِّحْرُ

الحلة

من كتاب الإحكام فى حلى الحكّام

٢٧٦ ظ / ١

/ أولُ من ذكره أبوعبدالملك أحمد بن عبد البر ، فى كتاب القَضَاة — : معاوية بن صالح ، قاضى عبد الرحمن المروانى ، أول سلاطينهم بالأندلس ، وقد تقدمت ترجمته فى السلك . ونذكر هنا بعده من ولى قضاء الجماعة

* ترجم لها المقرى فى النفح ٢/٦٣٣ .
(١) روى هذان البيتان فى النفح مضطربين .
(٢) فى النفح : قد حمى . وحلأت : طردت ومنعت .

بقرطبة ، إلى أن انتقل قُطْبُ الإمامة إلى مدينة الزهراء . ثم نذكر قضاة الفتنة حين عاد القطب إلى قرطبة ، وخرجت الزَّهْرَاء والزَّاهِرَة .

## ٧٤ – نصر بن طريف مولى عبد الرحمن المروانى الداخل*

من كتاب ابن عبد البر : أنه تربى معه ، وتأدب بأدب الملوك ، واستحق عنده خُطَّةَ القضاء ، لما كان خير أهل زمنه ، فكان يستقضيه عاماً ، ومعاوية بن صالح عاماً ، وتُوُفىَ فى مدة هشام أول ولايته .

## ٧٥ – مصعب بن عمران*

١٧١ و / ١ من كتاب ابن عبد البر : أنه شامى الأصل ، دخل الأندلس / فى مدة عبد الرحمن الداخل ، وكان راويةً عن الأَوْزَاعى لا يتقلَّد مذهباً ، ويَقْضِى بما يراه صَوَاباً ، وكان خَيِّرًا ، وسَجَّل على أحد رجال الأمير هشام فى دار أخرجه عنها ، فشكاه إلى الأمير ، وطمع أن يأمره بحلّه فقال الأمير : والله لو سجل علىّ فى مقعدى هذا لخرجت عنه . أَقَرَّه الحَكَم بعد أبيه هشام حتى مات مصعب .

## ٧٦ – أبو بكر محمد بن بشير المعافرى*

من كتاب ابن عبد البر : أنه ولاه الحَكَمُ بعد وفاة مصعب ، وهو من أهل باجَة ، رَحَل ، وحج ، وسمع علماً كثيراً . كان يَكْتُبُ لأحد الوزراء ،

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٤١٥ ، وقال : قدمه عبد الرحمن الداخل للقضاء بقرطبة لما خبر عنه من العلم والفهم ، وقال أيضاً : إنه كان ورعاً إذا شغل عن القضاء يوماً لم يأخذ لذلك اليوم أجراً . وترجم له النباهى ترجمة طويلة ص ٤٤ ، وفيه أنه « نصر بن ظريف » بالظاء ، وهو خطأ .

* ترجم له الخشنى ص ٤٥ ، وترجم له النباهى ص ٤٥ أيضاً ، وقال : إن هشاماً استقضاه بعدإباء وتمنع ، وروى له أخباراً طريفة .

* ترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٥١ – ٥٣ ، وقال : توفى سنة ١٩٨ . وترجم له الخشنى ص٥١ . وترجم له النباهى ص ٤٧ ترجمة بديعة ، أتى فيها بنبذ من أخباره وبعض سيره ، وقال : إنه لقى مالك بن أنس ، ونقل عن بقى بن مخلد أنه قال فيه : كانت له فى قضاياه مذاهب ودقائق لم تكن لأحد قبله بالأندلس ، ولا لمن تقدم من صدور هذه الأمة . وكان إذا أشكلت عليه قضية كتب إلى عبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب بمصر . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٩٠ ، وقال : بعدله تضرب الأمثال وهو من أهل باجة واستوطن قرطبة . وترجم له المقرى فى النفح ١/٥٥٥ .

فأَشار به على الحَكَم فاستدعاه ، فمرَّ فى طريقه بعابد كان له صديقاً ، فأَخذ معه فى أمره ، فقال له العابدُ : اصدقنى فى ثلاثة أسأَلك عنها : كيف مَدْحُ الناسِ وذمُّهم منْ قلبك ؟ وكيف حبُّك فى أن / يخدمك الفتيان ، ١٧١ ظ / ١
وتكثر بين يديك الأَلوان ؟ وكيف حُبُّكَ لِلِّباس الحسَن وركوب الفارِهِ ؟ فقال ابن بشير : أما مَدْحُ الناس وذَمُّهم فما أبالى من مَدَحَنى أو ذَمَّنى فى الله عز وجل ، وأما أن تخدمنى الفتيان وتكثر بين يدى الأَلوان فما أَجد قلبى يتوق إلى ذلك ولا يشتهيه ، وأَما الركوبُ واللباسُ فما أُفضِّل على ملبسى ومركوبى شيئاً سواه أَبدًا ، قال : فاقْبَلِ القضاءَ ولا بأْس عليك . فلما وصل قَبِل القضاءَ على ثلاثة شروط : نفاذُ الحكم على كل أَحد ، وإذا ظهر له العجز من نفسه أُعْفِىَ ، وأن يكون رِزْقُهُ من الفَىْءِ . وكان يدخل المسجد ، وعليه رداء مُعَصْفَرٌ ، وحذاء صَرَّار ، ولِمَّةٌ مُسَرَّحَة مَدْهُونة ، فيخطب على المنبر ، فإذا رام أَحد من دينه شَعْرَةً فالثُّرَيَّا أَقرب إليه . وكان لا يجالسه أَحد إذا قعد للقضاء ، ولا يكالمه ، ولا يسايره ، ولا يخلو به فى داره ، وله طوابع من وقف عليها / بادر إلى مجلس الحكم . واحتاج سعيدُ الخير بن ١٧٢ و / ١
عبد الرحمن الداخل إلى شهادة سلطان الأَندلس الحكَم وهو ابن أَخيه ، فردَّها القاضى ، فركب إلى ابن أَخيه وقال : اليومَ ذهبَ سُلْطانُنَا من الأَندلس ، قاضيك الذى ولَّيته يرد شهادتك ، فقال : القاضى رجل صالح فعل ما يجب عليه ولست أعارضه .

وأَولُ سِجِلٍّ سَجَّلَ به على الوزير الذى سَعَى فى ولايته ، فشكاه إلى الحكَم ، فقال له : أَنت اخترته ، ولكن امض إليه فى منزله . فإن أَوصلك إلى نفسه ، وخرج إليك فقد جعلت عزله بيدك ، فلما استأذن عليه خرج إذْنُ القاضى بأَن يصل إلى مجلس الحُكْم ، ورجع الوزير خائباً . فأَرسل له : والله لأَطلبنَّ دمك ، فكان جواب القاضى : أَما أَنا فلست أَقتله إلا بقلمى فزاد غِبْطَةً عند الحكَم . وكان بَقِىّ بن مَخْلَد يُثْنى عليه ، ويقول : له فى قضائه حقائق لا يُقَارَنُ فيها إلا بمن تَقَدَّمَ مِنْ صَدر هذه الأمة واستُحِقت

/ أم ولد عند الحكم ، فألزمه ابن بشير أداءَ ثمنها إلى مستحقّها · وتوفى سنة ثمان وتسعين ومائة . ١٧٢ ظ / ١

## ٧٧ - أبو القاسم الفرج بن كنانة*

ذكر ابن عبد البر : أن الحكم استقضاه بعد وفاة ابن. بشير · وكان خَيِّرًا ، فاضلاً ، ذا وقارٍ وسَمْت يَعْظُمُ بهما فى العيون والقلوب ، واسْتَعْفَى الحكمَ ، فعزله .

## ٧٨ - أبو مروَان عبيد الله بن موسى*

من كتاب ابن عبد البر : أن الحكم ولاّه أول سنة إحدى ومائتين إلى أن مات سنة أربع ومائتين ، وطلب الاستعفاءفلم يعْفِه ، وقال له : إذا كان الأميريجور والقاضىيجور فأين يَجِدُ الناس الراحة؟ . توفى سنة أربع ومائتين .

## ٧٩ - أبو محمد حامد بن يحيى*

من الكتاب المذكور : أن الحكم ولّاه بعد عبيد الله إلى أن توفى الحكم.
١٧٣ و / ١ وتُوُفِّىَ فى أول مدة عبد الرحمن / بن الحكم سنة سبع ومائتين . وكانت فُتْيَا قضاة الحكم تدور على زياد بن عبد الرحمن وعيسى بن دينار ويحيى بن حِصْن .

## ٨٠ - أبو نجيح مسرور بن محمد*

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الرحمن سنة سبع ومائتين ، وتُوُفِّىَ سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وكان من مواليه . أَحْسَنَ السيرة ،وخطب فى الاستسقاء فقال : يا أيوب البلوطى ! عزمت عليك حيث كنت لتقومَنَّ ،

---

* ترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ١/٢٨٤ ، وقال : تولى قضاة قرطبة من سنة ١٩٨ إلى سنة ٢٠٠ . وترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٠٩ . وترجم له الخشنى ص ٧١ . وترجم له النباهى ص ٥٣ وقال : إنه من الفقهاء المعدودين بالأندلس ولاه الحكم قضاء الجماعة بقرطبة ، وهو كان القاضى بها أيام الهرج المعروف بوقعة الربض . توفى سنة ٢١٣ .

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/٢٠٩ ، وقال : استقضاه الحكم بعد الفرج بن كنانة .

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/٩٢ ، وقال : كان قاضياً للحكم .

* ترجم له ابن الفرضى فى ٢/٩٢ ، والخشنى ص ٧٨ ، وقال : كان من الصالحين الفاضلين .

فلم يقم إليه إلا بعد أن أقسم عليه فى الثالثة ، وقال : يا هذا ، أشْهَرْتَنى ، أما كنتُ أدعو حيث أنا ؟ ! ثم رفع رأسه القاضى فقال : اللهم إنا نَسْتَشْفِعُ إليك بوليِّك هذا ، وألحَّ بالدعاء ، وكَثُرَ الضَّجيجُ والبكاءُ ، فلم ينصرفوا إلا وأحذيتهم فى أيديهم من كثرة المطر ، وطُلِبَ أيوب بعد ذلك فلم يوجد .

## ٨١ – أبو عثمان سعيد بن سليمان *

/ من الكتاب المذكور : أصله من فَحْص البَلُّوط ، وكان عمَّ سليمان بن ١٧٣ ظ / ١
أسود القاضى ، وكان صَلِيباً مَهِيباً ، خطب بخطبة واحدة طول أيامه لم يُبَدِّلْهَا ، وخرج إلى الاسْتِسْقَاء ، فلما بدأ خَنَقَتْهُ العَبْرَةُ ، فلم يُكْمل الاستسقاءَ ، وصلَّى وانصرف ، فسُقِىَ الناسُ فى ذلك النهار . وَوَلِىَ القضاءَ مرَّتين لعبد الرحمن بن الحكم .

## ٨٢ – أبو بكر يحيى بن معمر*

من الكتاب المذكور : أصله من إشْبِيلِيَة ، استقدمه عبد الرحمن وولاَّه القضاءَ ، وكان صالحاً ، وقدم ليلة عيد ، وكانت توضع للإمام عَنَزَةٌ فى المُصَلَّى ، فباكر أهل الدهاء والحركة واصطفّوا إلى العنزة ، ليختبروا خطبته وينتقدوا عليه ، فلما نظر إليهم عرف بهيئاتهم أنهم بالصفة التى كانوا بها ، فقال للقَوَمة : إنى أرى الناس قد تزاحموا ، فقدموا / هذه العنزة ليتَّسِعوا ، ١٧٤ و / ١
فقدَّموها وطاش أوساط الناس وأحداثهم يتقدمون كَبًّا وجرياً مع العنزة ، وتثاقل أولئك عن الخُفُوف ، فصار حول القاضى من لا مَئونَةَ عليه منهم .

---

* ترجم له ابن الفرضى ١/١٣٩ ، وفيه أن محمد بن وضاح قال : ولى القضاء فى الأرض أربعة فى وقت واحد ، فانتشر العدل بهم فى آفاقها ، وهم : دحيم بالشام ، والحارث بن مسكين بمصر ، وسحنون بالقيروان ، وأبو خالد سعيد بن سليمان بقرطبة . وترجم له النباهى ص ٥٤ ، والخشنى ص ١٠٧ .

* ترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٤٩٢ وابن الفرضى فى ٢/٤٤ والخشنى ص ٧٩ ، ٨٧ . وترجم له النباهى ص ٤٤ ، وقال : كان فى مذهبه ورعاً زاهداً فاضلا ، وكان صليب القناة ، قليل المبالاة بالعتب فى سبيل الحق ، وكان قليل الرضا عن طلبة قرطبة ، وسجل بالسخطة على تسعة عشر منهم ، فنشأت بينه وبين يحيى الليثى عداوة من أجل ذلك .

وخالف شَيْخَى الفقهاء : يَحْيى وعبد الملك ، فانقبضا عنه ، فَعُزِل فى آخر سنة تسع ومائتين ، فركب بغلته وجعل خُرْجه تحته ، وانصرف ، وقال لمن صَحِبَه : يا أهل قرطبة ! كما جئناكم كذلك ننصرف عنكم .

## ٨٣ - أَبو عقبة الأَسوار بن عقبة*

من الكتاب المذكور : أنه لما عُزِل ابنُ مَعْمر أشار يحى بن يحيى على الأَمير عبدالرحمن به ، وكان صالحاً ، فاضلاً ،عاقلاً ، مُسْمَتاً ، حَسَن الحكم ، وتُوُفِّى وهو قاض ، سنةَ ثلاث عَشْرَةَ ومائتين .

## ٨٤ - أَبو إِسحاق إِبراهيم بن العباس الأَموى*

/ من الكتاب المذكور : أنه جَدُّ بنى أَبى صَفْوان ، وكان عاقلاً ، فاضلاً مُسْمَتاً ، وكان عبد الرحمن قد عزم على أن يولى القضاء بعد الأَسْوار رَأْسَ الفقهاء يَحْيى بن يحيى ، فامتنع ، وقال له : أَشِرْ علَىَّ بمن أولِّيه ، فأَشار عليه بإبراهيم ، فأَحسَن الحكم ، إلا أنه صار طَوْعاً ليحيى ، فرفع رافعٌ لعبد الرحمن : أنَّ يحيى قد مَلكَ الأَندلس ، وقد مكَّنه الأَمير ، والناس له طَوْع ، وهو عاملٌ على أخْذِ البيعة لهذا القرشى القاضى ، وأَنْ يخلع الأَمير ، أَبقاه الله، فلينظرْ لنفسه . فبعث فى عبد الملك بن حبيب مناقض يحيى ، فأَخرج له البطاقة ، واستنصحه ، فقال : أَصلح الله الأَمير قد علمتَ ما بينى وبين يحيى ، وليس ذلك بحاملى على أن أَقول غير الحق ، لا يأْتيك من يحيى فى هذا إلا ما يأْتيك منى ، ولكن أَقول لا يَشْرَك الأَمير / فى حكمه من يَشْرَكُه فى نسبه ، ففطن الأَمير ، وعزل إبراهيم آخرَ سنةِ ثلاث عشرة

١٤٧ ظ / ١

١٧٥ و / ١

* ترجم له ابن الفرضى فى ١ / ٨٠، وقال : كان فاضلا عاقلا ، واستقضاه عبد الرحمن بعد يحيى بن معمر . وترجم له الخشنى ص ٨٥ ، وقال : كان من أهل التحرى والخير والتواضع .

* ترجم له الخشنى ص ٨٩ ، وقال : كان محموداً فى قضائه عادلا فى حكمه متواضعاً فى أموره ، وكانت ولايته الأولى سنة أربع عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، ثم عزل وتولى القضاء ثانية سنة ثلاث وعشرين .

ومائتين . وكانت فيها القضاة فى مدة عبد الرحمن تدور على عيسى بن دينار ويحيي وعبد الملك ، وكلهم مات فى مدته إلا عبدَ الملك ، فإنه أدرك فى مدة محمد سِتَّة شهور .

## ٨٥ ـ أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلبيرى*

من الكتاب المذكور : أشار به يحيي فولاه عبد الرحمن بعد إبراهيم ، وكان من إلبيرة ، وكان يحيي قد عرفه منها أيام اختلافه بالتجارة إليها ، وكان حسَنَ السمت ، جميلَ المذهب فى قضائه . وكان إذا اختلف عليه الفقهاء لم يُؤْثِر على قول يحيي ، فلم يزل قاضياً إلى سنة عشرين ومائتين ، فتشاور فى قضية ، فتوقَّف فيها عن قول يحيي وغيره . ثم شاوره فى / قضية ١٧٥ ظ / ١
ثانية ، فقال لرسوله : ما أفكُّ له كتاباً لأنى قد أشرت عليه فى قضية فلان ، فلم يُنْفِذ القضاء . فركب من حينه إلى يحيي واعتذر له ، ووعد أنه يُنْفِذ القضاء من يومه ، فقال : ياهذا إنما ظننت إذ خالفنى أصحابى أنك توقفت مستخيرًا الله عز وجل مُتَخَيِّرًا فى القضاء ، فأما إذْ تَقْضِى برضا مخلوق فارْفَعْ تُسْتَعْفَى ، وإلا رَفَعْتُ فى عزلك ، فَرفَع ، فعُزِل .

## ٨٦ ـ يخامر بن عثمان*

من الكتاب المذكور : ولاه عبد الرحمن سنة عشرين ومائتين ، وأصله من جَيَّان ، وكان خَيِّرًا فاضلاً ، غير أنه كان فيه جَفَاء ؛ لما قعد يحكم ونظر

* انظر خبراً عنه فى النباهى ص ١٥ .

* ترجم له ابن الفرضى فى ٢/٧٢ ، وقال : استقضاه الأمير عبد الرحمن بعد إبراهيم بن العباس . وترجم له الخشنى ص ٩٤ ، وقال : ولى القضاء سنة عشرين ومائتين . . فعامل الناس بخلاق صعب ومذهب وعر وصلابة جاوزت المقدار فلم تحتمل العامة له ذلك فسلطت عليه الألسن وكثرت فيه المقالة وانبرى له رجل من شعراء قرطبة فى ذلك الزمان وهو المعروف بالغزال ، فكان يهجوه ويصفه بالبله والجهل ، ومن بعض ما ذكره فيه قوله فى شعر له :

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة ... وسبحان من ولى القضاء يخامرا

وقال فيه عبد الله بن الشمر من شعر :

فلا عشت مودوداً ولا عشت سالماً ... ولا مت مفقوداً ولا مت مسلماً

فعزله الأمير عبد الرحمن .

إلى عِظَم يحيي بن يحيي وغلبته على قلوب الناس كتب إلى عبد الرحمن : إنى قدمت قرطبة فوجدت/ لها أميرين : أميرَ الأَخيار وأميرَ الأَشرَار ، فأَما ١٧٦ و / ١
أمير الأَخيار فيحيي بن يحيي ، وأما أميرُ الأَشرَار فأَنت ! فاستجفاه ، وعزله ، وأعاد على القضاء سعيدَ بن سليمان ، فمات فى سنة سبع وعشرين ومائتين .

## ٨٧ ـ أبو الحسن على بن أبى بكر*

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الرحمن بعد وفاة سعيد بإشارة يحيي . وقلما كان يُوَلِّى عبد الرحمن قاضياً إلا بإشارته . فلذلك كثروا فى أيامه ، إذ كان يُشِير عليه بالقاضى فإذا أنكر منه شيئاً قال للقاضى : اسْتَعْفِ وإلا رَفَعْتُ فى عزلك . وكان حسن السَّمْت مستقيمَ الحال ، إلى أن توفى سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

## ٨٨ ـ أبو عبد الله بن عثمان

### أخو يخامر المتقدم*

١٧٦ ظ / ١ / من الكتاب المذكور : كان عابدًا ، ولاَّه عبد الرحمن بعد وفاة على ابن أبى بكر ، وقيل : إنه كان من الأَبْدال مُجَابَ الدَّعْوة ، ومات سنة أربع وثلاثين .

## ٨٩ ـ أبو عبد الله محمد بن زياد*

من الكتاب المذكور : هو جَدُّ بنى زياد ، وكان عاقلاً راوية عن يحيي ، ولكنه لم يكن حافظاً ، وأبقاه الأميرُ محمدٌ عَلَى القضاء حتى تُوُفِّىَ ابنُ زياد ، وكان أديباً .

---

* ترجم له الخشنى ص ٩٧ ، وقال : من أهل قبرة ولا أحفظ له خبراً أكثر من ذكره .

* ترجم له النباهى ص ٥٥ باسم معاذ بن عثمان ، وقال : إنه أقام قاضياً سبعة عشر شهراً ، ثم عزل بسبب تعجله فى الأحكام . وترجم له الخشنى كذلك ص ٩٧ ، وقال : كان قاضياً بقرطبة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

* ترجم له ابن الفرضى فى ٢ / ٣٠٧ ، وقال : سمع من معاوية بن صالح الحضرمى حديثاً كثيراً .

## ٩٠ – أبو القاسم أحمد بن زياد أخو محمد*

من الكتاب المذكور : وَلاَّه محمد بعد وفاة أخيه ، وكان فاضلاً خَيِّرًا ، يقال : إنه مُجَابُ الدَّعْوة ، وخرج يَسْتَسْقِي ، وأمر من حمل معه غطاء ، فعجب الناس ، فلم ينصرف إلا والغَيْثُ نازلٌ ، ولكنه كان فيه جفاء ، وحَرَجُ صَدْر . وكان سليمان / ابن أَسْوَد يكتبُ عنه ، وبَلَغَه أن الأمير محمدًا ١٧٧ و / ١
ذكره للقضاء بعده ، فاستبطأ سليمان الخُطَّة ، فأتاه من باب النصيحة ، وقال له : لو كتبت إلى الأمير تَسْتَعفِيه ، وتذكر شَيبَخك وضَعْفَك كان أشرف لك عنده ، وَصِرْتَ أعظم فى قلبه ؟ فقال له : اكتُبْ عنى بما رأيت ، فكتب بذلك ، فلما وصل الكتاب إلى الأمير اغتنم ذلك وأعفاه من يومه .

## ٩١ – أبو أيوب سليمان بن أسود*

من الكتاب المذكور : أن الأمير محمدًا اسْتَقْضَاه بعد استعْفَاء أحمد بن زياد ، وكان صالحاً صَلِيباً مُتَقَشِّفاً ، وكان سبب عِظَمِه فى قلب محمد أن الأمير عبد الرحمن كان قد استقضاه بماردَة ، ومحمدٌ أميرها ، قبل سَلْطَنَتِهِ ، فقدم تاجر يهودى برقيق من جِلِّيقِيَّة ، وكان فيهن جارية رائعة / الجمال تشطَّط. ١٧٧ ظ / ١
اليهودى فى ثمنها على الأمير محمد ، فأمسكها عنه ، فرفع ذلك إلى سليمان ، فآل الأمرُ إلى أن أنكرها ، وركب القاضى إلى قرطبة لأبيه ، فحينئذ رَدَّها على اليهودى ، فقال القاضى لليهودى : قد بلَّغْتكَ ما طلبته ، وأرى أن تصير الجاريةُ إلى الأمير بما أحبَّه من الثمن ، ففعل ذلك ، ووجَّهها إلى الأمير ،

---

* ترجم له ابن الفرضى فى ١ / ٢٤ ، وقال : استقضى بقرطبة ، وولى صلاة الجماعة بها ، ثم عزل وخرج حاجا فتوفى بمصر ، وكان فاضلا خيراً . وترجم له الخشنى ص ١١٤ .

* ترجم له ابن الفرضى فى ١ / ١٥٧ ، وقال : إنه عاش خمساً وتسعين سنة . وترجم له الخشنى ص ١٢٦ ، ١٤٤ . وترجم له النباهى ص ٥٦ ترجمة ضافية ، ونقل عن ابن عبد البر أنه كان رجلا صالحاً متقشفاً صليباً فى حكمه مهيباً . وقد روى الخبرين المرويين عنه هنا ، وقال : إنه عاش تسعة وتسعين عاماً وعشرة أشهر ، وكانت مدة قضائه منها على ما حكاه ابن عبد البر اثنين وثلاثين عاماً .

وقال : هذا أَشْبَهُ بالأَمير وأَلْيق . فعَظُمَ فى عينه من ذلك الحين . ولم يزل قاضيَه إلى أن مات ، إلا سنتين عَزَلَه فيها لسبب ، ثم ردَّه . وجاءه رجلٌ بوثيقة فيها شَهِدَ الوزير هاشم بن عبد العزيز ، فقال له : لا بد من أن يأْتينى هاشم يشهدُ عندى ، فمضى الرجل إليه ، فقال له : لست من أَهل الشهادات ، فقال : يا سيدى اتق الله فىَّ ، فبك تَتِمُّ حاجتى ، والقاضى دعانى إليك . فلما سمع
١٧٨ و / ١ هاشم ذلك طَمِعَ أن يُسَجِّلَ القاضى بشهادته ، فيكون / ذلك فَخْرًا باقياً له ، فركب هاشم إلى مجلسه وشهد عِنْده ومَضَى ، وكان مع شهادته شهادةُ عَدْل فقال القاضى للرجل : زِدْنى شهادةَ عَدْلٍ ثان ، فظهر أن القاضى كاد هاشماً ، وبلغ ذلك محمدا فنقَصَ به عقله لجواز كَيْد القاضى عليه .

وطالَبَتْ أَيدونَ الحظىَّ[1] عند الأَمير محمد امرأَةٌ فى دار ، فأَعطاها طابعَه ، فلما وقف عليه اعتذر بأَنه مشغول ببعض أَشغال الأَمير ، فبينما هو مُقْبِل إلى القصر إذ ضرب على عنانه رسول القاضى ، وصرفه عن موكبه ، فأَدخله عليه فى الجامع ، فقال له : عصيت طابعى ، فقال : لم أَعص ، فقال : وحق هذا البيت لو ثبت عندى عصيانك لأَمرت بك إلى الحبس . ولما رأَى صعوبة مقامه أَعطاها ما ادعت . ودخل على الأَمير باكياً شاكياً ، فقال : يا أَيدون ،
١٧٨ ظ / ١ سلنا حوائجك كلها ماخلا معارضة / قضاتنا ، والقاضى أَعلم بما فعل .

## ٩٢ – أَبو عبد الله عمرو بن عبد الله*

من الكتاب المذكور : أن الأَمير محمداً أَراد شراء دار من أَيْتَامٍ لبعض كرائمه ، فشطَّط القاضى سليمان فى ثمنها ، ولم يساعد الأَمير ولا وزيره هاشم

( ١ ) فى النباهى : بدرون الصقلبى ، ولعله تحريف . انظر تاريخ القضاة ص ٥٧ .

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/٢٦٣ ، وقال : إنه مولى إحدى بنات عبد الرحمن الداخل ، وهو أول من استقضى بقرطبة من الموالى . استقضاه الأمير محمد سنتين وتوفى سنة ٢٧٣ ، وترجم له الخشنى ص ١١٧ ، ١٤١ .

ابن عبد العزيز ، فأشار هاشم بأن يعزله ويستقضى عَمْرًا حتى يمكنه من الدار المذكورة بما يحب ، فكان ذلك . ثم رُدَّ سليمان إلى القضاء بعد سنتين . وكان عمرو عاقلاً وقورًا ، وكان أبوه قد روى عن المدنيين ، فكان يقول وجدت فى كتاب أبى كذا ، وكان يتورَّك فى فتياه على محمد بن وضَّاح .

## ٩٣ ـ أبو معاوية عامر بن معاوية*

من الكتاب المذكور : أصله من ريّه[١] أشار به على المنذر بَقِىّ بن
١٧٩ و / ١ مَخْلَد فولاّه . وكان صالحاً / وروى علماً كثيرًا ، عن ابن بُكَير وأصْبغ وغيرهما فى المشرق ، وعن عبد الملك بن حَبيب . وكان مدارُ فتياه على بَقِىّ بن مخلد ، ولما ولى عبد الله عزله .

## ٩٤ ـ أبو محمد النضر بن سَلَمة*

من الكتاب المذكور : ولاه الأمير عبد الله بعد ابن معاوية ، وكان عاقلاً ، مقتدياً بمن قبله من القضاة ، ومدارُ فتياه على بَقِىٍّ وعُبَيْد الله بن يحيى . وحال فى ولايته الثانية ، وولى الوزارة بعد عزله عن القضاء فى دولته الثانية ، فدخل فى مُطَالَبات آلَتْ به إلى أن مات خاملاً ، وقد أقعده النِّقْرِس . أدركتُه على ذلك ، ولما احتاج عبد الله إلى المال المودَع للورثة فى الجامع لحال الفتنة منعَه منه ، فعزله لما رفع إليه موسى بن زياد : إن ولاّنى الأمير أتبرّأً به إليه ، فولاّه .

---

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/١٧٤ ، وقال : لم يزل قاضياً إلى أن توفى المنذر وولى عبد الله فعزله ، وكان شيخاً مغفلا ! وترجم له الخشنى ص ١٥٤ .

(١) سيفرد لها بن سعيد كتاباً فى مالقة .

* ذكر المقرى فى النفح ١/٢٢٧ أنه كان وزيراً لعبد الله ، وأنه لم يكن يعجب بآرائه ، وأنشد شعراً لعبد الله فى ذلك ، وترجم له ابن الفرضى فى ٢/٢٨ ، وقال : استقصاه الأمير عبد الله بن محمد بقرطبة مرتين ثم استوزره بعد ذلك ، توفى سنة ٣٠٢ . وترجم له الخشنى ص ١٥٧ ، ١٧٠ .

١٧٩ ظ / ١

## ٩٥ – / أبو القاسم موسى بن زياد*

من كتاب ابن عبد البر : وَلِى القضاء كما تقدم ، فكان أول من أفسد هذه الخطة ، وكان باطنه غير ظاهره . وكان أسلم بن عبد العزيز صديقه ووصفَهَ بأشياءَ قبيحة . وكان مدارُ فَتْواه على محمد بن عمر بن لُبَابة ولما صحَّ عند الأمير أمْرُهُ عزله ، ولكنه جعله فى الوزراء .

## ٩٦ – / أبو القاسم محمد بن سلمة*

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الله بعد موسى ، وكان خَيِّرًا زاهدًا ، غير أنه كان من الجهل فى غاية . قال يوماً لصُهَيْب بن مَنيع : أىشهر قبلُ : رجب أو شعبان ؟ فقال : رجب ثم شعبان فقال : انظر ماذا تقول ، فإنى على أن أكتب بطاقة إلى الأمير فلا تُنْشِبْنى إلا فى صحيح . وحُكِىَ عن النبى صلى الله ، عليه وسلم قولٌ فى شىء ، فقال : من أين قال هذا النبىُّ صلى الله / عليه وسلم ؟ ! فأشار إليه محمد بن غالب أن احْذَر السَّيفَ . وكان ولده ١٨٠ و / ١
أبو الجودى يشير إلى الفقه بلا علم ، فاعتلَّ محمد فى بعض الجُمَع فصلَّى ابنه عِوَضه بأمر الأمير ، فشقَّ على آل السلطان ذلك لصلابة أبيه ، فدسُّوا مع رقع البطائق على أبى الجودى بكل قبيحة ، فقال : لا ألْتَفِتُ إلى ذلك حتى أمتحن حقيقته بمحمد بن وليد الفقيه ، وكان عنده فى أعلى المنازل ، بخديعة وذلك : أنه كان يأخذ حُزْمَةَ حَطَب فيجعلها على عنقه ، ويتلقاه فى مَحَجَّته من ناحية الجبل إذا خرج للصيد كأنه مقبلٌ بحطب على ظهره يعيش منه ، فإذا مرَّ به وضع الحزمة ، وأقبل يسلم عليه ! فيقول الأمير :

* ترجم له ابن الفرضى فى ٢ / ٢٠ ، وقال : استقضاه الأمير بعد النضر بن سلمة فى ولايته الأولى ، ثم استوزره . وترجم له الخشنى ص ١٦١ .

* ترجم له ابن الفرضى فى ١ / ٣٢٠ ، وقال : استقضاه الأمير عبد الله بعد أخيه النضر بن سلمة وترجم له الخشنى ص ١٦٣ ، ١٧١ ، وقال : كان رجلا صالحاً فى مذهبه فاضلا فى دينه شديد السلامة فى طبعه مع الزهادة والتنسك .

هذا فقيه فاضل حقًّا ما له قرين ! فقامت له بهذا / عنده سوق فبعث له الحاجب ابن حُدَير السَّلِيم وكان يكره القاضى فى شأن ولده ، فقال له : كفيتك ، ١٨٠ ظ / ١
فلما أحضره الأمير وأخذ معه فى ذلك قال : إنى – أكْرَمَ الله الأمير – ليست بينى وبين ولد القاضى خلْطة ، ولا أعرفه ، غير أنى رأيت الناس بعد صلاة الجمعة يعيدون الصلاة ، فسألت عن ذلك فقالوا : لما اعتلَّ القاضى تقدَّم بالناس ابْنُه ، فلم يَرْضَوْهُ فأعاد أكثرُ الناسِ الصلاةَ ، فلما سمع الأمير هذا قال : لا يُعِيدُ الناسُ الصلاةَ إلا من أمرٍ عرفوه منه ، لا يصلى بعد هذا .

## ٩٧ – أبو القاسم أحمد بن محمد بن زياد اللخمى*

من كتاب ابن عبد البر : كان عربيًّا شريفاً وشيخاً وَسِيماً جميلاً ذا هيئة حسنة ، غير أنه أهان خُطَّةَ القضاء وتبذَّل فيها بالركوب إلى السلطان والدخول / فيما لا يسعه من أمورهم ، وكان مُمَوَّلاً ، كثيرَ الصدقات سَخِيًّا ١١٧ و / ١
بإطعام الطعام ، وكان يَصْنَع الصنائعَ العظيمة ويحضرها شيوخُ زمانه من الفقهاء والعدول ، ولم يزل قاضياً وصاحبَ صلاة حتى تُوُفِّيَ الأمير عبد الله ، وأقرَّه الناصر شهورًا . ثم عزله وولى أَسْلَمَ بن عبد العزيز ، ثم أعاده إلى أن مات ، فعاد أَسْلَم . وكان اعتماده فى الشورى على محمد بن عمر بن لبابة وابن وليد وعبيد الله بن يحيى .

### قضاة الفتنة

## ٩٨ – أبو بكر يحيى بن عبدُ الرحمن بن وافد*

من كتاب ابن حيان فى القضاة : استقصاه وولاه الصلاةَ هشامٌ المؤيَّد آخرُ أئمة الجماعة إثْرَ مُسخطِه على أحمد بن ذكوان ونَفْيِه له وقت اشتعال

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/٤٠ وقال : سمع من عمه أحمد بن زياد وكان متأخراً فى حفظه مضعوفاً . وترجم له الخشنى ص ١٧٤ ، ١٨٨ ، وقال : ولى القضاء سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكان أكل الناس أدباً وأكثرهم بالصديق براً وأكرمهم عناية وأقضاهم لحاجة فى ماله ، وكان حسن المداراة لطيفاً فى الأمور أثيراً عند الخلفاء .

* ترجم له النباهى ص ٨٨ وقال : ولى القضاء سنة ٤٠١ فاستقل به خير استقلال ، على ما كان بذلك الزمان من فتن واعتلال ، ونقل عن ابن حيان أنه كان آخر كملاء القضاة بالأندلس علماً وهدياً ورجاحة وديناً ، جامعاً لخلال الفضل . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٦٠٢ ، وقال : إنه رحل إلى المشرق وكان فقيهاً حافظاً بصيراً بالأحكام مع الورع والفضل .

/ الفتنة البربرية ، وكان يقول إنه من عرب العَرِيش ، من الشام ، من لَخْمٍ . وجَرَتْ له خطوبٌ طويلة مع محمد بن أبى عامر ، كانت سببَ نزوعِ نفس هشامٍ إليه وتوليته بعد ابنِ ذكوان ، فنِعْمَ العوضُ أصابَ فيه ، فقد كان فقيها ، عالماً ، حافظاً ، عادلاً ، حاذقاً ، خَيِّرًا ، فَاضِلاً ، نَزِهاً ، من أعلام الشُّورَى بقرطبة ، المبرِّزين فى العلم والرئاسة ، لم يزل يؤذَّن له فى مسجده المجاور لداره قبل ولايته ، وفيها . ١١٧ ظ / ١

وله رحلة إلى المشرق حَجَّ فيها ولَقِىَ العلماء ، وتحكَّك ، وممن لَقِىَ أبو محمد بن أبى زيد فقيه المغرب بالقيروان ولم يزل يَصِل سببه إلى أن مات ابن أبى زيد ، إلا أنه أخلَّ به فى ولايته حُبُّ السلطان ولَجَاجُهُ فى دَفْع صُلْحِ البرابرة ، وقد أهلكوا الناس ، وخالف عبد الرحمن بن منيوه مولى ابن أبى عامر مدبر / أمر هشام فى ذلك . فكان سَببَ صَرْفه يوم الأَرْبعاء لِتسْعٍ ١١٨ و / ١ خَلَوْنَ من ذى الحِجَّة سنةَ اثنتين وأربعمائة ، فالتزم منزله إلى أن خرج ابن منيوه عن قرطبة ، ودبر الأَمْرَ الموالى العامر يون ، فأَعاد هشامٌ ابنَ وافد يوم الخميس لثمان بقين من رجب سنة ثلاث وأربعمائة إلى القضاء والصلاة بعد تكرُّهٍ منه واشتدادٍ من هشام . ولما غلب المستعينُ بالبرابرة على هشام وأهلك المصر وقلب الدولة استخفى ابن وافد فوقَع الطلب الحثيثُ عليه لما أسلفه من عداوة البرابرة فظفروا به صبيحةَ يوم الخميس لخمس بقينَ من جمادى الآخرة سنةَ أربعٍ وأربعمائة ، فعَنُفوا به وجَرَّرُوه ، وتَلُّوه على وجهه إلى باب القصر راجلاً حافياً ، مكشوفَ الرأس بادىَ الصَّلْعَة ، ما عليه إلا قميصه ، وفى رقبته عمامته / يقتادونه بها مخترقين به الشوارع إلى باب القصر ، والناسُ ١١٨ ظ / ١ تتقطَّع قلوبهم ولا يُغْنُونَ عنه ، والبربرُ ينادون عليه : هذا جزاءُ قاضى النصارى مُسَبِّبُ الفتنة ، ومُعْطِى المشركين حصونَ المسلمين على ذلك رشوةً ، وهو لا يترك الرَّدَّ عليهم والتكذيبَ لهم . فما رُئِىَ أَجْلَد منه على مِحْنَتِهِ ، وأُدْخِلَ على المستعين[١] ، فأَفْحَشَ فى سَبِّه . وتقدَّم فى صَلْبه . فنظر فى ذلك وزيره

(١) تولى الخلافة فى زمن الفتنة مرتين بين سنتى ٤٠٠ ، ٤٠٧ .

وصاحب مدينته موسى بن هارون بن حُدَير ، وكان أشدَّ الناس عليه ، فأحضر آلة الصَّلْب ، والبربرُ ينتظرون مشاهدته ، وترادفت الشفاعات فيه ، فاستحياه ، وأمر بسجنه فى داخل قصره ، وامتنع من أكل طعامه إلى / أن تحيلت مولاة له فى إيصال قوت تَرَمَّق به ، واشتدت به العلّة ، إلى أن انكشف للناس موته غداةَ يوم الأحد لأربعَ عشرة خلت من ذى القَعْدة سنة أربع وأربعمائة بإخراجه إلى أسْطَوان الميضأة على باب الجامع ، ملْقَى موثى المحاويج والغرباء موعظةً لمن يبصره فتكفَّل به بعضُ العامة وأحَدُ الزهاد ، ولم يصلِّ عليه أحد من المشاهير خَوْفاً من السلطان والعيون . ١١٩ و / ١

## ٩٩ – أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن أبى المطرف*

من كتاب ابن حيان : أنه اسْتُقْضِيَ دون الصلاة ما بين دولتى ابن وافد المذكور . وأصله من بَاغَة[1] ، من بيت ذى جاه ومال ، وكان الأغلب عليه الأدب / والرواية ، وكان قليلَ الفقه ، أُكْرِهَ على القضاء ، فلم يزل يُحْسِنُ السِّيرَةَ ، ويواصل الاستعفاء إلى أن خرج عبد الرحمن بن منّيوه عن قرطبة ، فعزله هشام وأعاد ابن وافد كما تقدم . ١١٩ ظ / ١

قال : ولم تَعْلَق به لائمة ، وعاش فيما بعد مقبلاً على النسك ، إلى أن تُوُفِّي يوم الإثنين للنصف من صفر سنة سبع وأربعمائة بقرطبة ، ومولده صَدْرَ سنة ست وثلاثين وثلاثمائة . وذكر ابن مُفرج فى تاريخه : أنه كان له رحلة حَجَّ فيها وروَى . وجَهِد المستعين بأبى العباس بن ذكوان فى ولاية القضاء فامتنع ، فقسّمه بين يونس بن الصفار ومحمد بن خرز من أعيان زناته إلى أن جاءت دولة ابن حمود .

---

* ترجم له الضبى ص ٣٤٧ ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٠٨ وقال : استقضاه الخليفة هشام يوم عرفة سنة ٤٠٢ ، وكان من أفاضل الرجال أولى النباهة ، وقد كان عمل بالقضاء على عدة كور بالأندلس ، واستعفى من القضاء فأعفى منه فى رجب سنة ٤٠٣ وتوفى سنة ٤٠٧ .

(١) من مدن إلبيرة وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً فيها .

## ١٠٠ – أبو المطرف عبد الرحمن بن بشير

١٢٠ و / ١ / المعروف بابن الحصار*

من كتاب ابن حيان : أن أباه كان حَصَّارًا وبنو فُطَيْس يَدعُون وَلاءه . وكان يبدو عليه مذهب الشعوبية فى دَفْع الفخر بالأنساب ، ويتلو : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) ولم يَقْبَل القضاء حتى ناوله عهده بيده علىٌّ بن حمود ، وأقسم عليه وإن عينه لَتَدْمَع ، وكان ماهرًا بالحكومة لا يَعْدِله أحد من أهل زمانه فى التَّوْثِيق واستنباط النوازل ، مع حلاوة اللفظ وحُسْن الخطّ ، يشف على الفقهاء بذلك ، مع مساواته إياهم فيما يَحْذِقونه من الفتوى ويَحْفَظُونه من المسائل والكتب ، له فى ذلك القدمُ الثابتة ، إلى ما رُزِقَه من الذكاء ، وجمال الهيئة ، وتمام الآلة ، والنزوع فى أبواب من المعارف كثيرة ، يجمِّل بها محاضرته .

١٢٠ ظ / ١ / من رجل لئيم الخُؤُولَةِ ، شُعُوبىّ الرأى ، هادماً الشرف بالكلية ، ذى عَجْرَفَةٍ يُزْرِى به التعريض ، ويُحِبُّ المماتنة الجالبةَ للعداوة ، أضاعَ قضاءَ الفريضة وزَهِد فى الرحلة على الصحة والثروة ، وبه اخْتُتِمَ كمَلَةُ القضاة بالأندلس على عِلاَّته . ولم يزل بنو حمود يُقَدِّمونه للقضاء واحدًا بعد واحد ، واشتهر بالهوى فيهم ، وتناولته السِّعايات ، فعزله هشام المعتدُّ المَرْوانى ، وهو بالثغر ، قبل أن يصل إلى قُرْطُبَةَ ، فتأخَّر يوم الأربعاء لإحدى عشرة بقيت من ذى الحجة سنة تسع عشرة وأربعمائة ، فكانت مدته اثنتى عشرة سنة وعشرةَ أشهر وأربعة أيام ، ولم يزل خاملاً خائفاً إلى أن دُفِنَ بمقبرة العباس بعد صلاة العصر من يوم السبت للنصف من شعبان سنة اثنتين وعشرين

١٢١ و / ١ وأربعمائة / فشهده الخليفة هشام كالشامت به ، وكان الجَمْع فى جنازته كثيرًا .

* انظر النباهى ص ٨٧ وما بعدها ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣١٩ – ٣٢١ وقال : ولاه على بن حمود القضاء فى صدر سنة ٤٠٧ ، فلم يزل على ذلك إلى آخر سنة ٤١٩ ، إذ عزله المعتد بسعايات ومطالبات ، وتوفى سنة ٤٢٢ . وترجم له ابن العماد فى الشذرات ٣/٢٢٣ ، وابن فرحون فى الديباج ص ١٤٩ .

## ١٠١ ـ أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار من بنى مغيث*

من كتاب ابن حيان : أن هشاماً المُعْتَدَّ ولاه بعد ابن الحصّار فلم يقبل إلا بعد الجهد من الكُبَراء ، ولم يزل قاضياً إلى أن هلك ليلة الجمعة لثلاث بقين من رجب سنة تسع وعشرين وأربعمائة . وصار خاتمةَ القضاة بقرطبة ، وآخر الخطباء المعدودين فيها . وتـأريخ المحدِّثين ، لا ينازع فى هذه المراتب ، على ما أخلَّ به من تمام الخصال التى اجتمعت لمن قبله ، وهلك وهو أَسْنَدُ
١٢١ظ / ١ من بَقِىَ بالأندلس وأوْسَعُهم جَمْعاً وأعلاهم سِنًّا ؛ زاد على التسعين / ستة أشهر ، وهو مع ذلك مُمَتَّعٌ بحواسِّه ، يستبين الخَطَّ الدقيق ، ويرتجل الخطب الطوال ، ولا يدع التأليف . وله كتبٌ حسان فى الزهد والرقائق وغيرها . وكان على تفرُّدِه بالحديث متقدِّما فى علم اللسان والآداب ، راويةً للشعر والخبر ، حَسَنَ البلاغة خطيباً ذَرِباً ، سريعَ الدَّمْعَة ، له ضِلْعٌ صالح فى الشعر ، أسعده فى الصبا على الرقيق وفى المشيب على الوعظ .

من رجلٍ لم يَحْذِق فى المسألة والجواب ولا برع فى الفقه ، وفَرَّط فى إضاعة الحجِّ لغير عذر ، وكان مع ارتسامه بالزهد مُلَجّجاً فى حُبِّ الدنيا ، منافِساً فى مراتبها العليَّة ، مُزْدَلِفاً إلى ملوكها على اختلاف دولهم . استغنى بعد بادئ الإملاق ، فضادَّ قولَ القضاة الفضلاء : مَنْ وَلِىَ القضاء ولم يفتقر
١٢٢و / ١ فهو سارق . وأشهد على نفسِه / عند موته أنه اسْتَخْلَفَ على القضاء ابنَه مُغِيث بن محمد[1] ، فلم يَمْضِ ذلك . مُدَّتُهُ تسعُ سنين وستة أشهر وأربعة عشر يوماً ، ووَلِىَ بعده فى مدة أبى الحزم بن جهور أبو بكر بن ذكوان ، وهو شاعرٌ تقدمت ترجمته فى السلك .

---

* ترجم له الضبى ص ٤٩٨ وقال : كان زاهداً : يميل إلى التحقيق فى التصوف وله فيه مصنفات . وترجم له النباهى ص ٩٥ وقال : قلده الخليفة هشام بن محمد المروانى القضاء سنة ٤١٩ وقد زاد على الثمانين وهو ذوذهن ثابت جزل الخطابة ، حاضر المذاكرة ، وله كتب حسان فى الزهد . وترجم له ابن بشكوال ص ٦٢٢ ، وقال : كان من أهل العلم بالحديث والفقه كثير الرواية عن الشيوخ وافر الحظ من علم اللغة والعربية ، قائلا للشعر النفيس فى معانى الزهد وما شابهه بليغاً فى خطبه كثير الخشوع فيها . توفى سنة ٤٢٩ . وترجم له ابن فرحون فى الديباج ص ٣٦٠ ، وابن العماد فى الشذرات ٣ / ٢٤٤ ، وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٥ / ٢٩ .

(١) هكذا فى الأصل .

## ١٠٢ – أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوى*

من كتاب ابن حيان : أن الأحكام تعطّلت بعد استعفاء ابنِ ذَكْوَان وطالت المدّة ، فضجَّ الناس إلى أبى الحَزْم ، فولّى ابنَ المكوىِّ ، ولم يكن فى نِصابِ القضاء ، وهو ممن آثرَ الخمولَ للِدّعَة والفِلاحَةَ على الدراسة ، وانطوى مع ذلك على العفة والصيانة ، ولم يقبله إلا بعد جُهْد . ولم يُطْلَقْ عليه ١٢٢ ظ / ١
/اسمُ القضاء على سبيل ابن ذَكْوَان قبله ، وذلك يوم الخميس لسبع خلون من محرم اثنتين وثلاثين وأربعمائة . واكتسب فى ولايته صَرَامَةً وإعجاباً ، حتى استخفَّ بكثير من وجوه الناس ، فجرت له بذلك خطوب . واعترض مَلِكَ قُرْطبَةَ أبا الوليد بن أبى الحَزْم ، وعزل وزيره إبراهيم بن محمد بن يحيى عن مخازن الجامع ، وأكثر الناسُ السوالَ فى صَرْفِهِ ، فَصُرِفَ غداةَ يوم الإثنين لثلاثَ عَشْرَة بقيت من ربيع الأول سنةَ خمس وثلاثين وأربعمائة ، وبقى خاملاً إلى أن دُفِنَ عَشِيٍّ يوم الإثنين لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين ، فشهده جميعُ الناس وأثْنَوْا عليه بالعفةِ والانقباض. من رجلٍ قليلِ العلم نكدِ الخلق ، به طُرِقَ لأول النَّقْص على هذه الولاية/ الرفيعة . ١٢٣ و / ١

## ١٠٣ – أبو على حسن بن محمد بن ذكوان*

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد ولاّه بعد ابن المكوى وهو شيخ أهل بيته الحاظين بهذه الدولة ومتقلد الحسبة قديماً ، فاستقل بالعمل ، لطول دُرْبَتِه بالحكم ، على نُقْصان العلم ، وقد كان عفيفاً ذا صَرامَةٍ وشَرْوَةٍ ومرَانَة بالحكومة .

من رجلٍ عارٍ عن العلم عاطلٍ عن الأدب ضاربٍ بأوفر الحظ فى شكاسة

---

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٢٧١ – ٢٧٢ ، وقال : استقضاه أبو الحزم بن جهور بقرطبة بعد أبى بكر بن ذكوان ، ولم يكن من القضاء فى ورد ولا صدر ، لقلة علمه ومعرفته . وكانت مدة عمله فى القضاء ثلاث سنين وشهرين واثنى عشر يوماً .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٣٨ ، وقال : استقضاه أبو الوليد محمد بن جهور بقرطبة ورقاه إليها من أحكام الشرطة والسوق ، ولم يكن عنده كبير علم ، وظل أربع سنين وأحد عشر شهراً وثمانية أيام ، ثم عزل لأشياء ظهرت منه ، وبقى معطلا فى داره ، محرجاً عليه الخروج منها حتى توفى سنة ٤٥١ .

الخُلُق وخشونة الطبع ، ألجأ إليه الاضطرارُ ، إلى أن جرى من تخليطه فى مهاودة ابن عمه أحمد بن محمد بن ذكوان والرُّهَيْط. الذين سَعَوْا فى الوثوب على / السلطان بقرطبة ، فعزله أبو الوليد فى صدر ربيع الأول سنة أربعين وأربعمائة ، وألزمه منزله إلى أن تُوُفِّىَ على ذلك ، فدُفِنَ بمَقْبَرة العباس عَشِيَّ يوم الثلاثاء لإحدى عشرة خلَتْ من ذى القَعْدَة سنة إحدى وخمسين وأربعمائة وشهد جنازته مَلِكُ قرطبة أبو الوليد .

١٢٣ ظ / ١

## ١٠٤ ـ أبو بكر يحيى بن محمد بن يَبْقَى بن زَرْب*

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد ولاه بعد ابن ذَكْوَان ، وهو عميدُ الفقهاء فى زمانه ، اختار منه كَهْلاً عفيفاً ، لَيِّنَ العَرِيكة ، حَليماً مَبْلُوَّ السَّدَاد وقَوَام الطريقة ، وجمع له ذلك إلى خُطَّةِ الصلاة والخطابة ، على رَسْم والده القاضى أبى بكر بن يَبْقِى ، وما أجاب إلا بعد جُهْد ، فلم يفارق / العِفةَ والسلامة إلى أن مات يوم الجمعة لخمس بقين من رجب سبع وأربعين وأربعمائة ، وصلَّى عليه مَلِكُ قرطبة أبو الوليد . ولم يكن فيه إلى العفة التى جمَّلَتْ حَالَهُ خَلَّةٌ تدل على فضيلة ، فما وُجِدَ فَقْدُه ، ولا بكت عليه سماؤه ولا أرْضُه . وتوقف أبو الوليد بعده عن تعيين قاض مدة طويلة ، وصَرَف النظر فى الأحكام إلى وزيره أبى الحسن بن يحيى ، فانثَالَ الناسُ وكَثُرَ تَعَبُه ، وتفرَّقت الأمور عليه ، وهو يُصْدِرها كلها فى وادٍ رَحْبٍ من سَعَةِ خُلُقِه وحُسْنِ سياسته .

١٢٤ و / ١

## ١٠٥ ـ أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج*

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد أراح وزيره / من أحكام القضاء ، وفَرَّغَه لما كان بسبيله من تدبير الدولة ، واختار للقضاء ابن سراج المذكور ، ١٢٤ ظ / ١

---

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٦٠٧ ، وقال : إن أبا الوليد بن جهور قلده القضاء بعد ابن ذكوان وجمع له معه الصلاة والخطبة ، ولم يكن له كبير علم ، ولم يزل يتولى ذلك إلى أن توفى سنة ٤٤٢ .

* ترجم له الضبى ص ٢٩٠ ، وقال : مولى عبد الرحمن الداخل فقيه عارف مشهور . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٢٢٥ ، وقال : تولى القضاء بقرطبة سنة ٤٤٨ إلى أن توفى فلم تقع له سقطة ولاحفظت له زلة ، وكان شيخاً صالحاً عفيفاً حليماً ، على منهاج السلف ، وتوفى سنة ٤٥٦ وعمره ٨٦ عاماً .

من البيت المشهور ، جده سِرَاج مولى الأمير الداخل . وذلك يوم الإثنين لاثنتى عشرة بقيت من صفر ، ثمانٍ وأربعين وأربعمائة بعد جهد به ، وقَسَمِهِ عليه ، قال : وهو مقيم على حاله إلى وقت إملاء هذا الكتاب وقد نَيَّف على الثمانين ، حَسَن البقيّة .

المشهورون من قضاة قرطبة بعد هذا التاريخ

## ١٠٦ - أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر*

صاحب التصانيف الجليلة فى الأصول والفروع والخلافيات ، أطنب ابن اليسع[1] فى ذكره / بما هو من أهله ، وذكر أن له كتاباً سماه بالمتحصل ، جمع فيه اختلاف أهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعى التابعين وتسمية مذاهبهم ، وكتاب المقدمات فى الفقه . وكناه ابن بشكوال فى الصلة بأبى القاسم ووصفه بالخير والعقل والفضل وأنه كان محبباً للناس . وتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من رمضان سنة ثلاث وستين وخمسمائة ، ومولده فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة . ١٢٥و/١

## ١٠٧ - أبو القاسم أحمد بن محمد بن على بن محمد ابن عبد العزيز بن حَمْدين*

من صلة ابن بشكوال : قاضى الجماعة بقرطبة ، أخذ عن / أبيه ، وتفقَّهَ عليه وتَقَلَّدَ القضاء مرتين ، وكان نافذًا فى أحكامه ، جَزْلاً فى أفعاله ، وهو من بيت عِلْم ودين وجَلَالة وفَضْل ، وتُوُفِّيَ قاضياً يوم الأربعاء لثمان بقين من ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، وصلَّى عليه ابنه أبو عبد الله. ١٢٥ظ/١

* ترجم له الضبى ص ١٥٦ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٨٣ ، وقال : كان خيراً فاضلا عاقلا محبباً إلى الناس طالباً السلامة منهم بارًّا بهم .

(١) هو اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقى ، له تأليف سماه « المغرب فى أخبار محاسن المغرب » جمعه للسلطان صلاح الدين بعد أن رحل من الأندلس إلى الديار المصرية سنة ٥٦٠ . وسيترجم له ابن سعيد .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٨١ وقال : إنه أخذ عن أبيه وتفقه عنده ، ثم ذكر ما رواه ابن سعيد ، وترجم له النباهى ص ١٠٣ ونقل ترجمته أيضاً عن ابن بشكوال . توفى سنة ٥٢١ .

## ١٠٨ – أبو عبد الله محمد بن أَصْبَغ بن المناصِف*

أَطنَب ابنُ اليَسَع فى الثناء عليه ، وذكرَ أنه وَلِىَ قضاء قرطبة فى مدة على ابن يوسف بن تاشفين قال : وقد كنت أسمع بمن وهب الآلاف وألزم ماله الإتلاف ، فيداخلنى ما يداخل المُخْبَرَ من تصديق وتكذيب وتبعيد وتقريب ، حتى باشرتُه يُنْفِقُ فى كل يوم على أكثر من ثلاثمائة بيت يُعِيلُ ديارَهم ويُقيل عِثَارَهم ، وكان / يُحْرَثُ له فى ضِيَاعه الموروثة بثمانمائة زوج فى كل عام ، فلم يَبْقَ عند نفسه منها إلا ما يأكل . ١٢٦و/١

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

الفقيه الأعظم

## ١٠٩ – أبو محمد يحيى بن يحيى الليثى*

من الجذوة: أَصْلُهُ من البربر من مَصْمُودَة ، تولى بنى لَيْث ، فنسب إليهم ، رحَل إلى المشرق فَسَمِعَ مالك بن أَنَسٍ وسُفيان بن عُيَيْنَة واللَّيْثَ بن سَعْد وعبد الرحمن بن القاسم وعَبْدَ الله بن وَهْب . وتَفَقَّهَ بالمَدَنيِّين والمِصْريين من أكابر أصحاب مالك ، بعد انتفاعه بمالك وملازمته له ، وكان مالك يسميه عَاقِلَ / الأندلس . وكان سببُ ذلك فيما روى : أنه كان فى مجلس مالك مع جماعة من أصحابه ، فقال قائل : قد خطر الفِيلُ فخرجوا ، ولم يخرج ، فقال له مالك : ما لَكَ لم تخرج لتنظر الفيل وهو لا يكون فى ١٢٦ظ/١

---

* ترجم له الضبى ص ٥١ ، وقال : فقيه محدث مشهور . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٢٨ وقال : قاضى الجماعة بقرطبة وصاحب صلاة الفريضة بالمسجد الجامع بها ، وخاتمة الأعيان بحضرتها . . . شرف بنفسه وبأبوته وتولى خطة أحكام المظالم بقرطبة قديماً مع شيخه قاضى الجماعة أبى الوليد ابن رشد ، ثم تقلد قضاء الجماعة بقرطبة مدة طويلة ثم صرف عن ذلك وأقبل على التدريس وإسماع الحديث إلى أن توفى سنة ٥٣٦ . وله ترجمة فى معجم الصدفى ص ١٣٠ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٥٩ وابن الفرضى فى ٢/٤٤ وابن فرحون فى الديباج المذهب ص ٣٥٠ . وترجم له المقرى فى نفح الطيب ٤٦٥/١ ترجمة ضافية . وهو تلميذ مالك ومذيع مذهبه فى الأندلس ، وقد تردد اسمه كثيراً فى الحديث عن القضاة ، وكانت له مكانة عظيمة عند الناس والأمراء جميعاً ، ويكفى أنه حمل أهل الأندلس على مذهب مالك .

بلادكم[١] ؟ فقال له : لم أرْحَل لأنظر[٢] الفيل وإنما رحلت لأشاهدك ، وأتعلَّمَ من علمك وهَدْيك ، فأعجبه ذلك [منه[٣]] وسمّاه : عاقلَ الأندلس.

وإليه انتهت الرياسةُ فى الفقه بالأندلس وبه انتشرمَذْهَبُ مالك هنالك وتَفَقَّه به جماعة لا يُحْصَوْن . وكان مع إمامته[٤] ودينه مَكيناً عند أمراء الأندلس مُعَظَّماً ، وعفيفاً عن الولايات مُنَزَّهاً ، جلَّت درجته عن القضاء ، فكان أعلى قَدْرًا من القضاة عند ولاة الأمر هنالك ، لزُهْدِه فى القضاء وامتناعِه منه ؛ سمعت الفقيه الحافظ. أبا محمد على بن أحمد[٥] / يقول : مذهبان انتشرا فى بَدْءِ أمرهما بالرياسة والسلطان : مذهبُ أبى حنيفة ، فإنه لما وَلِىَ قضاءَ القضاة أبو يوسف كانت القضاةُ مِنْ قِبَلِهِ ، فكان لا يُوَلَّى قضاء البلاد من أقصى المشرق إلى أقصى أعمال إفريقية إلا أصحابَه والمنتمين إلى مذهبه . ومذهبُ مالك بن أنَس عندنا ، فإن يحيي بن يحيي كان مكيناًعند السلطان ، مقبولَ القول فى القضاة[٦] ، فكان لا يلى قاض فى أقطارنا[٧] إلا بمشورته واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس سِرَاعٌ إلى الدنيا والرياسة ، فأقبلوا على ما يَرْجُون بُلُوغَ أغراضهم به . على أن يحيي بن يحيي لم يَلِ قضاءً قَطُّ. ، ولا أجابَ إليه ، وكان ذلك زائدًا فى جلالته عندهم ، وداعياً إلى قبول رأيه لديهم . وكذلك جرَى الأمر / فى إفريقية لما ولى القضاءَ بها سُحْنون بن سعيد ثم نشأ الناس على ما انتشر . وكانت وفاة يحيي بن يحيي فى رجب لثمان بقين منه من سنة أربع وثلاثين ومائتين وخَلَّف بعده ابنه عبيد الله الفقيه المشهور . وممن أخذ عنه من الأعلام : أبو عبد الله محمد بن وَضَّاح ، وزياد بن محمد بن زياد المعروف بشَبْطون ، وإبراهيم بن قاسم بن هلال ، ومحمد بن أحمد العُتْبى ، وإبراهيم بن محمد بن بان[٨] ،

١٤٦ و / ١

١٤٦ ظ / ١

(١) فى الجذوة : بلادك . (٢) فى الجذوة : لأبصر . (٣) زيادة من الجذوة .

(٤) هكذا فى الجذوة وفى الأصل : أمانته .

(٥) هو ابن حزم أستاذ الحميدى ، ويكثر فى الجذوة من النقل عنه .

(٦) هكذا فى الجذوة وفى الأصل : القضاء .

(٧) هكذا فى الجذوه وفى الأصل : أقطارها . (٨) فى الجذوة باز .

ويحيي بن حجاج ، ومطرِّف بن عبد الرحمن ، وعجنَّس بن أسباط الزيادى ، وعمر بن موسى الكنانى ، وعبد المجيد بن عَفَّان البَلَوِىّ ، وعبد الأعلى بن وهب ، وعبد الرحمن بن أبى مريم السعدى ، وسليمان بن نصر المَرِيِّى ، وأصبغ ابن الخليل ، وإبراهيم بن شعيب .

## ١١٠ ــ /الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن الفرج المعروف بابن الطلَّاع* ١٤٧ و / ١

من كتاب ابن اليسع : أنه كان من العلماء بالحديث ومذهب مالك ، وله تواليف ، منها كتابه فى نوازل الأحكام النبوية ، وكتابه فى الوثائق ، وسنده فى موطأ يحيي من أعلى ما يوجد فى زمانه . وهو من قرطبة ،ولقِيَه المعتمد ابن عباد فنزل له عن دابَّته ، ووعظه ابنُ الطلاع ووَبَّخَه .

## ١١١ ــ الفقيه الإمام أبو عبد الله محمد بن عتاب*

من كتاب ابن اليسع : ذو الوقار والسكينة ، والمكانة المكينة .وذكر أنه رَحَلَ وساد أترابه ، وألَّفَ كتاباً فى الحديث ، وكان فى المائة الخامسة فى زمن المعتمد بن عباد .

## ١١٢ ــ / أبو الحسن على بن الصفَّار ١٤٧ ظ / ١

من البيت المشهور . ذكر ابن اليسع أن له تاريخاً فى جزيرة الأندلس ، ووصفه بالدُّعابة والمَرَح . وله رواية عن يونس بن مغيث وهو جده .

* ترجم له الضبى فى ص ١١٢ ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٠٦ ، وقال : بقية الشيوخ الأكابر فى وقته و زعيم المفتين بحضرته ، وكان فقيهاً عالماً حافظاً للفقه على مذهب مالك وأصحابه حاذقاً بالفتوى مقدماً فى الشورى ، وانظر الديباج ص ٢٧٥ ، والعماد فى الشذرات ٣/ ٤٠٧ .

* ترجم له الضبى ص ١٠٥ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٤٨٦ ، وقال : كان فقيهاً عالماً ورعاً عاقلا بصيراً بالحديث وطرقه ، متفنناً فى فنون العلم حافظاً للأخبار والأمثال والأشعار ، وترجم له أيضاً ابن فرحون فى الديباج ص ٢٧٤ وابن تغرى بردى فى النجوم ٥/ ٨٦ .

## ١١٣ – اللغوى أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التيانى*

من الأعلام فى علم اللغة المشهورين ، انتقل من قُرْطُبَة إلى مُرْسِيَةَ ، وبَثَّ علمه هنالك ، وصَنَّفَ كتاباً فى اللُّغة وقف عليه مجاهد العامرى ملك الجزر ودانية ، فأعجبه ، فبعث إليه بألف دينار وكُسْوَة على أن يزيد فيه أنه صَنفه مُطَرَّزًا باسم مجاهد ، / فقال أبو غالب : كتابٌ صَنَّفْتُه لله ولطلبة العلم ١٤٨ و / ١
أَصْرِفُه إلى اسم ملك ، هذا والله مالا يكون أبدًا ، وصَرَف على مجاهد الألفَ الدينارِ والكُسْوَةَ ، فزاد فى عَيْنِ مجاهد وعَظُمَ فى صدور الناس .

وقد أطنبَ الحجارى بسبب هذه القَضِيَّة فى شكر الملك والعالم ، وقال : هكذا ينبغى أن تكون الملوك وكذا يجب أن تكون العلماء .

ومن كتاب الريحانة فى حلى ذوى الديانة

## ١١٤ – الزاهد عبد الرحمن بن مروان
## ابن عبد الرحمن الأنصارى / القَنازعى القرطبى* ١٤٨ ظ / ١

من تصنيف ابن بشكوال فى زهاد الأندلس وأئمتها[١] : أنه نُسِبَ إلى صنعته[٢] ، وأطنب فى الثناء عليه ، وأخبر أنه جمع فى أخباره كتابا مُفْرَدًا. وله رحلةٌ وروايةٌ بالمشرق ، ونَدَبَه الخليفة علىٌّ بن حمود إلى الشُّورَى ، فلم يُعَرِّجْ

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٧٢ وقال : كان إماماً فى اللغة ثقة فى إيرادها ، صنف تلقيح العين فى اللغة ، لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً . . . وترجم له الضبى ص ٢٣٦ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٢٠٩ ، وقال : كان بقية شيوخ اللغة الضابطين لحروفها الحاذقين بمقاييسها ، مات بالمرية سنة ٤٣٣ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦٠ ، وترجم له الضبى ص ٣٥٨ ، وقال : فقيه محدث وله رحلة إلى المشرق سمع فيها من بعض أصحاب البغوى ومن جماعة ، وله كتاب فى الشروط على مذهب مالك . وله ترجمة فى الديباج ص ١٥٢ وشذرات الذهب ٣/ ١٩٨ والوافى المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ١٠٣ . توفى سنة ٤١٣ .

(١) هذا التصنيف لم يصل إلينا .

(٢) يدل ذلك على أنه كان يصنع القنازع ، وهو ما كان يتخذه الأندلسيون فوق رءوسهم مما يشبه القلنسوة .

عليه . وكان صَوَّامَ النهار ، قَوَّامَ الليل ، رَاضِياً بالقليل من الحلال ، وربما اقْتَاتَ بما يرميه الناسُ من أَطراف البقول وما أشبه ذلك ، ولا ينحطّ إلى مسأَلة أحد .

وقال : كنت بمصر وشهدتُ العيد مع الناس ، فانصرفوا إلى ما أعدوه وانصرفتُ إلى النيل ، وليس معى ما أُفْطِرُ عليه إلا شىءٌ من بقيَّة تُرْمُس بَقِىَ عندى فى خِرْقَةٍ ، فنزلت على الشَّطِّ ، وجعلت آكُلُهُ وأرمى بقشْرِهِ إلى مكان منخفض تحتىَ ، وأقول / فى نفسى : تُرَى إن كان اليوم بمصر فى هذا ١٤٩ و / ١
العيد أَسْوَأُ حالاً منى ؟ فلم يكن إلا ما رفعتُ رأسى وأبصرت أَمامى ، فإذا برجل يَلْقُطُ قِشْرَ التُّرْمُس الذى أطرحه ويأكله ، فعلمت أنه تنبيهٌ من الله عَزَّ وجَلَّ ، وشكرته . وتُوُفِّىَ بقرطبة يوم الجمعة لاثنتى عشرة خلت من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، وكان من أهل العلم بالحديث والفقه ، مُجَوِّدًا للقرآن .

## الأَهداب

## أَبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قُزْمان *

إمام الزجالين بالأَندلس ، وشُهْرَتُهُ تغنى عن الإطناب فى ذكره . وقد جَمَعَ أَزْجَالَهُ . وديوانُها مشهور بالمشرق والمغرب[١] ، وذكر فى خُطْبَتِهِ أن الإعراب فى الزَّجَل لَحْنٌ ، كقول أَحدهم / وهو أخطل بن نمارة : ١٤٩ ظ / ١

كسرَ اللهُ رجل[٢] كل ثقيلْ

---

* سبقت ترجمة ابن قزمان فى ص ١٠٠ ولذلك لم نضع له رقماً هنا ، حتى لا يكون له رقمان مختلفان فى الكتاب .

(١) نشر جنز برج سنة ١٨٩٦ م هذا الديوان بطريقة الزنكغراف عن نسخة وجدت فى صفد ، وهى بخط شرق ، وفى مقدمتها أغلاط كثيرة تشهد بأن النسخة ليست خالية من الخطأ . ومنذ هذه النشرة والباحثون من المستشرقين يبحثون فى هذا الديوان ، وخاصة أن أزجاله تمثل لهجة قرطبة وعامية الأندلس على العموم . وممن عنى به ربيرا ، ولا يزال المستشرقون يعنون به . وقد كتبه نكل Nykl بحروف لاتينية وأذاعه ، وانظر بحثاً طريفاً له عن الديوان وصاحبه فى كتابه Hispano – Arabic Poetry ص ٢٦٦ وما بعدها .

(٢) فى الديوان الورقة ٣ : ساق .

على كونه إماماً ، وصدر عنه مثل قوله :

طاقْ فى خدٌّ وبفٌّ فالقنديلْ

عم مقابلْ وجدت إليك سبيل

وقوله :

قَدَّرَ اللهْ وساقَ الخنَّاسْ[١]

إلى دارى على عيون الناس[٢]

ولعبنا طول النهار بالكاس

وجَا الليل وامتد مثل القتيلْ

ونوَّه فى ترجمته بذكر أبى القاسم محمد بن أحمد بن حمدين[٣] وأبى العلاء بن زهر فى الرياسة ومدحه لهما .

فمن ملح أزجال ابن قزمان قوله فى هزيمة :

والكتْف يتعلَّقْ وَالقَحْف يقسم

وشنيورانْ راقد فى بركْ من دَمْ

قد خَطَّ فيه السيف خطا لا يفهم

وجَا الغبارْ من فوق بِحَلْ نُشاره

وقوله[٣] :

اضْحَى تعيبِ الناس كل أحدْ عيبُ ماعُ

إنما هو المُطَهَّرْ من سلم يدُ وقاعُ

---

( ١ ) فى الديوان : الوسواس

( ٢ ) فى الديوان : امكرت على عيون الناس .

( ٣ ) فى مقدمة الديوان الورقة ٣ : مثل قاضى الجماعة أبى القاسم أحمد بن حمدين والفقيه أبى جعفر حمدين أخيه .

١٨٥ و / ١

/ وقال فى بُدَاءة زجل فى مدح ابن أَضْحَى[١] قاضى غرناطة :

الله ساقَكْ ولم يسوقَكْ أَحَدْ     واجتمعنا أَصْدَاف أَخْيَرْ من وَعَدْ
وفَّر اللهْ مَشْىْ ذِك الأَمْيَـــالْ
والرقَادِ الرَّدِى وشُغْلِ البالْ
وكفى اللهْ المؤمنين القتالْ

وفى آخره :

طارْ حديثَكْ على المُدُنْ والقُرَى
قاضِى يعطِى عَطِيَّةَ الأُمَرَا
رَدّ غرناطَ مَكَّةَ الشُّعَرا
فترى فيهـا أهلَ كلِّ بَلَدْ

وله[٢] :

لو زارنى صاحبِ التفريقْ     قـد كانْ نَفِيـقْ
حتى[٣] نَرَى مثل ما قدريتْ من الأَمَلْ
فمَّا حُلُو لا تقول سُكَّرْ ولا عَسَلْ
يُقَبِّل الروحْ[٤] ولا يدْرِى طيبَ القُبَلْ
لسْ يرْبَحِ القُبَلْ والتعنيقْ     غـير[٥] العَشِيق

---

(١) سيترجم له ابن سعيد فى غرناطة .
(٢) انظر الديوان : الزجل السابع والثلاثين .
(٣) فى الديوان : متى .
(٤) فى الديوان : يقبل الراح وصدرى .
(٥) فى الديوان : إلا .

شِرِبْتِ سرّك وهُ عندى جُلّ[١] المنى
وقمتِ للرقص بأكمامى على الغِنا
وأَصبحُ[٢] الناس يذكرُ اللهْ وأَصبحت أنا
ما بين الأَشكالْ والأَبريقْ سكرانْ غَــــريقْ

وله[٣] :

١٨٥ظ / ١ / ليس عندى[٤] قوامْ ولاهُ فَـلاحْ
إلا[٥] شرب الشرابْ وعشق المـلاحْ

نِرْضِى إبليسْ إلى متى ذا العقوقْ
فَهْ شيخى ولُهْ علىَّ حقوقْ[٦]
والشُّرَيْبَهْ[٧] مفتاحْ لكلّ فسوقْ
فى لسـانى نربُطْ ذَكِ المفتـاحْ

أَيهـا الناس وصيتى للجميعْ[٨]
من[٩] خِلاعَ فإِنّ اليومْ خليعْ
ولا تمشوا إلا بكاس أو قطيعْ
وسـكارى إِيَّكْ[١٠] لا تِمْشُو صحـاحْ
اسكت اسكت هذا الحديثْ[١١] يمضَغْ

(١) فى الديوان : من ـ (٢) فى الديوان : ثم إنى بذكر الله . (٣) انظر الديوان : الزجل الرابع والتسعين . (٤) فى الديوان : عندك . (٥) فى الديوان : غير . (٦) فى الديوان : فهو شيخ سو ، ولو . (٧) فى الديوان : والشريب . (٨) فى الديوان : وصيتى هى للجميع . (٩) فى الديوان : صيروا خلاع فإنى . (١٠) فى الديوان : إياك . (١١) فى الديوان : الخبر .

فقلادةٌ(١) فى عُنُقْ من بَلَغْ
إن دراهَ(٢) محمد بن أصبغ

خُمْس مِتْ سوطْ يحسٍّ(٣) للـبرَاحْ

إنما(٤) يِعْـ لِ المِرِى بالنهارْ
فإذا كنت وقتْ رقاد(٥) فى دارْ
اَرْخ شُفٌّ وارضعْ فى هذا العقارْ(٦)

لا تقعْ لك قطاعَ(٧) فى اصطباحْ

فإن أصبحْت(٨) وفى دماغك ثِقلْ
حج فِالدّارْ إن كان لراسك عَقلْ
ويكون الغِذَا لحمٍ بِبَقلْ

والله الله لا تستجيب إذ تُصاحْ

وإذا كنت صاحْ إذ تصبحْ
اغْسِلْ أَجّكْ(٩) وهَلِّلْ أَو سَبِّحْ

---

(١) فى الديوان : وقلاده .
(٢) فى الديوان : دراها .
(٣) فى الديوان : يحسر البراح .
(٤) فى الديوان : إنما ينبغى المر .
(٥) فى الديوان : رقده .
(٦) فى الديوان : ارخ شفه واشرب على مقدار .
(٧) فى الديوان : قطاعه .
(٨) هكذا فى الديوان وفى الأصل : أصبح .
(٩) فى الديوان : أوشك .

١٨٤ و
———
١

/ شَرْطِ إن قال أَحَدْ اعمل لى(١) آخْ
اعمل اِتّ(٢) أَخْ وزيدُ فِالساقْ حَاخْ
واذا كنت مَعْ فِقِى(٣) أو إمامْ
ويَقُلْ لك شربْت قَطْ مدام
قل له اشْنُه يا فِقِى ذا الكلام
والله ما ذقتْ قطّ. شُرَبْ(٤) تفاّحْ
فان أَجْمَعكْ بيه زمانا نبيلْ(٥)
وعسى لش ذا(٦) الصبر غيرْ قليل
قلْ لُه السّا(٧) وجدْتْ إليكْسَبيلْ
جى نِقُلْ لك بالرَّسْلَ(٨) أو بالصيـاحْ
تِدْرِى إذ قلت لى شِربتْ عُقارْ
آهْ حقا كَنْ نَبْتَلِعْها كبارْ
واناذابَ(٩) نَحْسُوها ليلْ ونهار
بشرابَكْ(١٠) وربمـــا أَقداحْ(١١)
تحفظِ. اسماهَ(١٢) سايَقُلْ لكْ لا
قُلْ لَه خذ نِمْلاَ منهَ(١٣) أذنيك مَلاَ
هِيَّ هيَّ القهوهْ والمدام والطِّـلا
والحميَّـا والخنـدريسْ والراح

---

(١) ساقطة فى الديوان . (٢) فى الديوان : أنت . (٣) فى الديوان : فقيه . (٤) فى الديوان : شراب . (٥) فى الديوان : طويل . (٦) فى الديوان : لذا . (٧) السا : لعله يريد الساعة ، وفى الديوان : اسمع . (٨) فى الديوان : بالرسله . (٩) فى الديوان : ذابا ، ولعلها دابا بالدال أى دأبا ودواما . (١٠) فى الديوان : بقليلات . (١١) فى الديوان : بأقداح . (١٢) فى الديوان : اسماها .
(١٣) فى الديوان : منها .

وله[١] :

كنْ صبيانْ ودارتِ الأَحوالْ

والتحينـــا وصِرْنا ذابَ[٢] رِجالْ

وكن إِكريت[٣] دُوَيْرَه من إنسان

بِرباعى[٤] سكنْتْ فيهِ زمان

/ثم قالْ لى تِزنْ[٥] ثلاثْ أثمانْ ١٨٤ ظ ١

ونزِنْ لو ولو طلبْ مثقالْ[٦]

إنّ فيه حَنِىّ أَمامَ السرير

وعقابًا مليحْ بجنب البيرْ

وقُصَيْبًا[٧] عليها باباً كبيرْ

تكشفِ الفَحْص من ثلاثِ امْيال

والرَّبَض لا شيوخْ ولا حُجَّاجْ

وأراملْ ملاَحْ بلا أزواج

ويْجُونِى طولَ النهارْ عن حواجْ[٨]

واَشْيـــاتْ لسْ ينبغى أنْ تـــقالْ

ومنه :

إشْ نِقُلْ لك بقيتَ كذا مَبْهوتْ

واَخذنى فزعْ بحالْ منْ يموتْ

وقَفَزْ قلبِ مثل قفز الحوتْ[٩]

وضَربْ بالجنـــاح بحَلْ برْطَالْ

---

(١) انظر الديوان : الزجل السابع والثمانين . (٢) هكذا فى الأصل والديوان ولعلها كما قدمنا داب أى دأبا . (٣) إكريت : استأجرت ، دويرة تصغير دار . (٤) رباعى : ربع دينار . (٥) فى الديوان : نريد . (٦) فى الديوان : ونريد ولو طلب مثقال . (٧) فى الديوان : وقصيبه . (٨) فى الديوان : حاج . (٩) فى الديوان : وقفز قلب قفز مثال الحوت .

وله (١) :

| | |
|---|---|
| تِدْرِ (٢) إش قال لى الفتى تب (٣) | إنَّ ذا فضولِ (٤) وأحْمَقْ |
| كِف نتوبْ والروضِ زاهرْ (٥) | والنسيمْ كالمسك يعْبَقْ |
| والربيع ينشُر (٦) غلامُ | مثل سلطانًا مُؤيَّد |
| / والثمارْ تنشر حليّه (٧) | بثيابْ بحَلْزبرْجَدْ (٨) |
| والرياض تلبسْ غلالا (٩) | من نبات فِحَلْ زمرد (١٠) |
| والبهــارْ مع البنفسجْ | يا جمــال ابيضْ فى أزرق (١١) |
| والندى والخيرِ والآس | والراحْ والظــلّ والما |
| والمليح خلطى (١٢) مهاوذْ | والرقيبْ أصمّ أعمى |
| وزميرْ من فمّ ساحر (١٣) | وغنا من كف (١٤) سلمى |
| والزجاجْ مِلِحْ مجــزّعْ (١٥) | والشرابْ (١٦) أصفَرْ مروّق |
| يا شرابًا مُرّ (١٧) ما أحلاك | علقم اِتّ ممزوج بسكر (١٨) |
| بالذى رَزَقْنِ حبَّك | من نَثَرْ عليك جوهر |
| وترى (١٩) لش تشتكى ضُر (٢٠) | لشْ (٢١) نراك رقيّق أصفر |
| ما أظن إلاّ ألمْ بيــك | أو مليحْ لا شك تعشق |
| ذا الطريقْ يعجبنِ ياقوم | ما أملحْ وما أجــلّ |

١٥٠ و / ١

(١) انظر الديوان : الزجل الثامن والأربعين بعد المائة . (٢) فى الديوان : اسمع .
(٣) فى الديوان : توب . (٤) فى الديوان : فضولى أحمق .
(٥) فى الديوان : ضاحك . (٦) فى الديوان : نشر .
(٧) فى الديوان : والثمر كست حليها . (٨) فى الديوان : والطيور من فوق تغرد .
(٩) فى الديوان : البس غلاله . (١٠) فى الديوان : من ثياب لون الزمرد .
(١١) فى الديوان : إلى جمال أبيض وأزرق . (١٢) فى الديوان : رشيق .
(١٣) فى الديوان : صنع زامر . (١٤) فى الديوان : صوت .
(١٥) فى الديوان : والسما صاح مزجج . (١٦) فى الديوان : وشراب .
(١٧) فى الديوان : يا شراب يابين . (١٨) فى الديوان : والله انك حلو سكر .
(١٩) فى الديوان : يا ترى . (٢٠) فى الديوان : باس .
(٢١) فى الديوان : اش .

أى نبْل أقُلْ لُ خليّـه    وسمع مما أقل ل

يا صديقى لشْ نراع    يا صديقى لس نِمَـلّ

قل لى كِفْ نترك ذا الاشْيَا    قصـةً حقيقَ بالحقّ

ونجوم السعد تطلعْ(١)    ونوارُ اليُمْن تَفْتَـحْ(٢)

وغنـا ودِنٍّ دنْ دنْ    ولعب وكَحٍّ كَحْ كَحْ(٣)

/ وارتفع عنى يا راجل(٤)    انسلخ(٥) عكانِ أَح أَح ١٥٠ ظ / ١

القِطع(٦) فزّ عَنّ يامٍ(٧)    تركفْ يعملْ لى بَقْ بَقْ(٨)

وله(٩) .

نَفْنى عُمْرى فالخَنكَرَا(١٠) والمجون

يا بياضى خِلع بِنيِّتْ أن يكون(١١)

إنمـا أنْ نتوب أنا فمحالْ

وبقاىَ بلا شُرَيْبَ(١٢) ضلالْ

نِفْنِ عمرى(١٣) ودعنِ مما يقال

إنَّ ترك الخلاعَ(١٤) عندى جنون

خذُوا(١٥) مالى وبددوه فِالشرابْ(١٦)

وثيـابى ولبّسوهُ(١٧) القِحابْ

وقُلُوا لى بأَن رَايَك(١٨) صوابْ

---

(١) فى الديوان : ونجوم سعد تطلع .

(٢) فى الديوان : ونوار الخير يلكح .

(٣) فى الديوان : ولعب وقح قح قح .

(٤) فى الديوان : ثم زل عنى يا قادم .

(٥) فى الديوان : انجرح عكانى .

(٦) فى الديوان : القطيع .

(٧) فى الديوان : يامه .

(٨) فى الديوان : تدرى اش عمل بقبق .

(٩) انظر الديوان : الزجل التسعين .

(١٠) فى الديوان : فالخنكره .

(١١) فى الديوان : يا بياض خليع بديت أن تكون .

(١٢) فى الديوان : شريبه .

(١٣) فى الديوان : بين بين .

(١٤) فى الديوان : الخلاعه .

(١٥) فى الديوان : خذ .

(١٦) فى الديوان : فى شراب .

(١٧) فى الديوان : ففصلوا .

(١٨) فى الديوان : واحلفوا لى بأن رايى .

لم تكن قط فى ذا الحديث[١] مغبونْ
وإذا مت مذهبى فالدّفَنْ
أن[٢] نرقدْ فى كَرم بين الجفَنْ
ويْضمّ[٣] الوَرَقْ علىَّ كفَنْ
ولراسى[٤] عمامَهْ من زَرجونْ

ومنه :

إنَّمَاهُما ريت ذَك[٥] التَّحْتِ[٦] سَاقْ ١٥١و
/ وذك العينين الملاح[٧] الرِّشاق ١
وعمل[٨] إيَر فاء مراول[٩] رواق
ورَفع[١٠] بالثياب بحَلْ قَيْطونْ
انا واللهْ قد ابتديتْ فى العمل
أوَذيك زَلَقْ لساعة دَخَلْ[١١]
وأنَّا نرعج[١٢] حُلُو حلو كالعسل
وهَبَطْ[١٣] روحى[١٤] بِنْ سَقّى[١٥] سخون

## ١١٥ ـ الهيدورة

قال الحضرمى : كان بقرطبة مُخَنَّثُ يعرف بالهَيْدُورَة ، قد برع فى

---

(١) فى الديوان : العمل .
(٢) فى الديوان : أنى .
(٣) فى الديوان : ونظموا .
(٤) فى الديوان : وفى راسى .
(٥) ذاك هذه والتالية : فى الأصل هكذا : ذك .
(٦) كلمة « التحت » ساقطة فى الديوان .
(٧) فى الديوان : الرشاق الرشاق .
(٨) فى الديوان : ورفع .
(٩) فى الديوان : فالسراويل
(١٠) فى الديوان : وعمل .
(١١) فى الديوان : أوذاه قد خرج أو ذاه قد دخل .
(١٢) فى الديوان : تدفع .
(١٣) فى الديوان : وخرج .
(١٤) فى الديوان روح
(١٥) فى الديوان : سقيه .

التخنيث والكَيْد ، حتى صار يُضْرَبُ به المثل ، وهو الذى لما حصل فى الأَسر كتب له إخوانه يتفجَّعون من شأنه ، فجاوبهم : ياسُخَفَاء العقول ولأَى شىء تتفجعون من شأنى وهناك ... وهنا ... وزيادة ختانة لم تقطع خير كثير .

قال : وليس بالأَندلس بلد قد شهر بكثرة القُطَماء مثل قرطبة ، وخاصة منه درب ابن زيدون ، فيقولون فى التعريض : هو من دَرب ابن زيدون كما يقولون : رَطْب الذراع .

قال : وكان فى درب ابن زيدون رجل مشهور بهذا الشأَن ينام فى أَسطوان / داره ، ويترك القُفْل على الباب يتمكَّن فتحه ، فإذا رآه سارق ١٥١ ظ / ١
على تلك الحال عالج الباب ودخل ، فيمسكه القطيم ، وكان له عبدان يريحهما بهذا الشأن ، فيقول للسارق : أيها الملعون ! جسرت على بابى وفتحته وأَردت الدخول على حُرَمى ، ما بقى لك إلا أن ... والله وتالله لا زلت حتى تفعل ، فتتم لك النادرة فىَّ . ثم ينبطح فيَرَى السارق أنه يفعل ذلك لئلا يفتضح ، ثم يُطْلِقه .

## ١١٦ - البَحْبضة الحكيم

كان خفيفَ الروح . قَصَدَتْهُ يوماً عجوز وهو فى دُكَّانه ، فقالت له وهو بين جلسائه : يا سيدى ، أَنت هو الحكيم البحبوضى ؟ فقال لها فى الحين : يا ستى وأَنت هى العجوزة سوّ القواده . وكان فى قرطبة طبيب يقال له رأس قدح ، فجاءته عجوز يوماً ، وقالت له : يا سيدى ! أَنت هُ الرأس خيبة ! فقال : منْ عاش كبر .

## ١١٧ - يحيى بن عبد الله بن البَحْبضة

كان فى المائة السابعة يشتغل بأَعمال السلطان / وله أَزجال على طريقة ١٥٢ و / ١
البداة التى يغنون بها على البوق . من ذلك زجله الطيار :

دَعْنَ نشربْ قطيعْ صـــاحِ
من دُنَّا ســـت المــلاح

دعنَ نشربْ ونرخى شُفّا
ونصاحبْ من لَسْ فيــه عِفّا
يا زُغَــلَا شدّوا الأُكُفــا

من بابِ الجُوزْ يسمع صياحى
والله إنك صَرَف مَلْحِلّا
وسمينا بحــالَ بِخِــلاًّ
وخفيفا بحــالَ بُــولِلاًّ

حِنْ تِطِــرْلى مع الرياحِ
واللهْ ذُنا آنى مشــاكلْ
وحــزامى مليــح وكامل
حِنْ ترانى نرخى السراول

على وجــه القُرْق الصيَّــاح
/ يا زغــلَّة درب الزجالى ١٥٢ ظ / ١
منــه فيكم زغلْ بحــالِ
أَو دلالُ بحــال دلالى

أَو رمــاحُ بحــال رمــاحى
غَــدًا قالت تجينى ذُنَّا
بتحنفنْ مليــحْ وحِنَّــا
نشرب الكاس معها مُهَنا
حــنْ تجــينى بيــاضْ صباحى

١٥٣ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب [الحُلَّة] الذهبية فى حُلَى الكورة القرطبية

وهو

## كتاب الصبيحة الغراء فى حُلَى حضرة الزهراء

هن عروس : لها منصة وتاج وسلك وحلة .

### المنصة

ذكر ابن حوقل : أن الناصر بناها فى غربى قرطبة فى سفح جبل ، وأمر مناديه ينادى : ألا من أراد أن يبنى بجوار السلطان فله أربعمائة درهم ، فسارع الناس إليها ، وجعلها الناصر قُطْبَه ، قال الحجارى :/وكان منذر[1] ٢ و / ٣
ابن سعيد قاضى الناصر وخطيبه كثيرًا ما يُقَرِّعُه فيما أَسْرَف فيه من مبانيه ، ويَعِظُه ، ودخل عليه يوماً وهو مُكِبٌّ على البنيان ، فوعظه ، فأنشده الناصر قَوْلَه — وهو عالى الطبقة : —

هِمَمُ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَهَا ... من بَعْدِهِم فبِأَلْسُنِ البُنْيَانِ
أَوَ ما ترى الهرمين قد بَقِيَا وكم ... ملكٍ مَحَاهُ حادث الأزمــان

(١) انظر ترجمته فى النفح نقلا عن ابن سعيد ١ / ٢٤٠ ، توفى سنة ٣٥٥ .

إنَّ البناءَ إذا تعاظمَ شأنُهُ     أضحَى يدلُّ على عظيم الشان

ودخل عليه مرة وهو فى قُبَّةٍ قد جعل قَرْمَدها[1] من ذهب وفضة ، والمجلس قد غصَّ ، فقام ووعظه ، وتلا : (ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سُقُفاً من فضة ) الآية ، فاحتمله لمكانه منه .

وقال وزيره عبيد الله بن إدريس[2] :

سيشهد ما شَيَّدْتَ أنكَ لم تكنْ     مُضِيعاً وقد مَكَّنْتَ للدين والدنيا

فبالجامعِ المعمور للعلم والتُّقَى     وبالزَّهْرَةِ الزهراء لِلْمُلْكِ والعَلْيَا

٢ ظ / ٣ وقد ذكرها المعتمد بن عباد فى قوله / الذى استدعى به وزراءه وكُتَّابه ، وقد تنادموا بالزَّهْرَاء ، إلى قصر قرطبة ، أنشده الفتحُ[3] :

حَسَدَ القَصْرُ فيكمُ الزهراءَ     ولَعَمْرِى وعَمْرُكُمْ ما أَسَاءَ

قد طَلَعْتُمْ بهِ شُمُوساً صَبَاحاً     فَاطْلُعُوا عندنا بُدُوراً مَسَاءَ

وقد ذكرها الوزير أبو الوليد بن زيدون فى شعره الذى خاطب به محبوبته ولادة :

إنى ذكرتكِ بالزهراء مُشْتَاقا     والأفقُ طَلْقٌ ووجهُ الأرض قد رَاقَا

وللنسيمِ اعتلالٌ فى أَصَائِلِهِ     كأنَّما رَقَّ لى فاعتلَّ إشفاقا

والروض عن مائه الفضىِّ مُبْتَسِمٌ     كما شَقَقْتَ عن اللَّبَّاتِ أطواقا

يومٌ كأيام لَذَّاتٍ لنا انْصَرَمَتْ     بِتْنَا لها حينَ نامَ الدَّهْرُ سُرَّاقا

نلهو بما يستميل العينَ من زَهَرٍ     جَالَ النَّدَى فيه حتى مال أعناقا

كأنَّ أعينه ، إذ عاينتْ أرَقى     بكتْ لِمَا بى فجال الدمعُ رَقْرَاقا

وَرْدٌ تألَّق فى ضاحِى منابتهِ     فازداد منه الضُّحَى فى العين إشراقا

---

( ١ ) القرمد : ما طلى به كالجص والزعفران .

( ٢ ) انظر ترجمته فى ابن الفرضى ١ / ٢١٠ ، توفى سنة ٣٤٠ .

( ٣ ) انظر قلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ١٠ .

كلٌّ يَهيجُ لنا ذكرى تُشَوِّقُنا    إليكِ ، لم يَعْدُ عنه الصبرُ أن ضاقا
لو كان وفَّى المُنَى فى جمعنا بكمُ    لكان من أكرم الأيام أخلاقا
/ آسٌ يُنافِحُهُ نَيْلَوْفَرٌ عَبِقٌ    وَسْنَانُ نَبَّهَ منه الصبحُ أحداقا ١٥٦و / ١
لا سكَّنَ الله قلباً عنَّ ذكرُكُمُ    فلم يَطِرْ بجناح الشوق خفَّاقا
لو شاءَ حملى نسيمُ الريحِ نحوكمُ    وافاكمُ بفتًى أضناهُ مالاقى
كان التَّجارِى بمحض الودِّ مذزمنٍ    ميدانَ أُنْسٍ جرينا فيه أطْلاقا
فالآنَ أَحْمَدُ ما كنا لعهدكمُ    سلوتمُ وَبقِينا نحن عشاقا

بَنَى الزَّهْرَاءَ الناصرُ ، وسكنها ، ثم سكنها ابنه المستنصر . وسكن المؤيَّد بن المستنصر مدينةَ الزاهرة ، فنذكر ترجمتى الناصر والمستنصر وأعلام دولتيهما .

## التاج

## ١١٨ ــ الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان *

ذكر الحميدى : أنه ولى بعد جده عبد الله ، وكان والده قد / قتله ١٥٦ظ / ١
أخوه المطرِّف بن عبد الله فى صدر دولة أبيهما ، وترك ابنه عبد الرحمن ابنَ عشرين يوماً ، فولِىَ وله اثنتان وعشرون سنة ، وكانت ولايته من المستطرف[1] ، إذ كان بالحضرة جماعة أكابر من أعمامه وأعمام أبيه ، فلم يعترض معترض. وكان شَهْماً ، صارماً ، وكلٌّ من ذكرنا من أجداده فليس منهم من تسمى

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٣ وابن عذارى فى البيان المغرب ٢ / ١٦١ وابن الأبار فى الحلة السيراء ص ٩٨ وابن خلدون فى تاريخه ٤ / ١٣٧ وما بعدها والمقرى فى النفح ١ / ٢٢٧ وما بعدها .

(١) عبارة الجذوة : وكانت ولايته من المستطرف لأنه كان فى هذا الوقت شابا وبالحضرة جماعة أكابر من أعمامه وأعمام أبيه وذوى القعدد فى النسب من أهل بيته ، فلم يعترض معترض .

بإمرة المؤمنين ، ولم يتعدَّوْا فى الخطبة الإمارة . وجرى على ذلك عبد الرحمن إلى آخر السنة السابعةَ عشرة من ولايته ، فلما بلغه ضَعْفُ الخلافة فى العراق أيام المقتدر وظهور الشيعة بالقيروان تَسَمَّى بأَمير المؤمنين وتَلَقَّبَ بالناصر(١) ولم يزل منذ ولى يستنزل المُتَغَلِّبين حتى استكمل إنزالَ جميعهم فى خمس وعشرين سنة من ولايته ، وصار جميعُ أقطار الأندلس فى طاعته .

ومن المسهب : إنما تسمى بأَمير المؤمنين / حين بلغه أن المقتدر خُطِبَ ٤ و / ٣
له بالخلافة وهو دون البلوغ . ولما قَتَلَ المطرف بن عبد الله أخاه محمد بن عبد الله ، قتله به أبوه ، وقد قيل إن أباهما قتل الاثنين . وخلا الجو لعبد الرحمن ، ومَلَكَ قلب جَدِّه بحسن خِدْمته ، وكل ما يعلم أنه يوافق غَرَضَه ، فتقدَّم بعد جده فى مستهل ربيع الأول سنة ثلاثمائة ، فقال ابن عبدِ رَبِّهِ صاحب العقد :

بَدَا الهلال جديدًا والمُلْكُ غضٌّ جديدُ
يا نِعْمَةَ الله زيدى إن كانَ فيك مَزِيدُ

وصَرَّفَ من الآراء والحِيَل فى الثوار الذين اضْطَرَمَتْ بهم الأندلس ما يطول ذكره ، حتى صَفَتْ له الجزيرة .

قال : وأعانه على ذلك المعرفةُ باصطفاء الرجال واستمالة أهوائهم بالمواعيد وبَذْل الأموال مع طول المدة وهبوب ريح السعادة ، وقد شبهوه / بالمعتضد(٢) ٤ ظ / ٣
العباسى فى تلافى الدولة ، وكان يَدُهُ فى استنزال العصاة القائدَ أبا العباس ابن أَبى عَبْده ، وبَقِىَ فى السَّلْطَنَةِ خمسين سنة وستة أشهر وثلاثة أيام .

قال ابن غالب(٣) : وُجِدَ بخطِّه : أيامُ السرور التى صَفَتْ له فى هذه المدة الطويلة يومُ كذا ويومُ كذا ، فكانت أربعةَ عشر يوماً . وكانت وفاته

---

(١) فى الجذوة : بالناصر لدين الله .

(٢) هو الخليفة العباسى من سنة ٢٧٩ إلى ٢٩٥ .

(٣) ينقل عنه المقرى كثيراً ويذكر كتاباً له يسمى « فرحة الأنفس للآثار الأولية التى بالأندلس » . انظر فهرس النفح .

ليلة الأربعاء لليلتين خلتا من رمضان سنة خمسين وثلاثمائة . وكان مشغوفاً بتضخيم البُنْيَان والسَّلْطَنَةِ والجُنْد . وقَسَّم أموال جبايته على ثلاثة : قسم للجند والحروب ، وقسم للبنيان ، وقسم ينفق منه فى غير هذين من المصالح ، ويخزن باقيه ذخيرة . وقد تقدمت أبياته فى البنيان مما أنشده الشقندى والحجارى ، وله حكايات دينية ودنياوية ، فأَمْلَحُ ما وقفت عليه من حكاياته الدينية / ما حكاه الحجارى ؛ من أنه حضر يوم جمعة فى جامع الزهراء ١١١ و / ١
فلما خطب منذر بن سعيد قال فى خطبته : «أتَبْنُونَ بكلِّ ريعٍ آيةً تَعْبَثُونَ.» الآية ، فتَحَرَّكَ الناس لذلك ، وعلم الناصر أنه عَرَّض به ، فلما فرغ قال لابنه المستنصر فيما جَرَى عليه منه ، ثم قال : لكن علىَّ لله يمينٌ ألا أُصَلِّىَ خَلْفَه ما عِشْتُ فلما جاءت الجمعة الثانية قال لابنه : كيف نصنع فى اليمين ؟ قال يؤمر بالتأخر ، ويُسْتَخْلَف غيره ، فاغتاظ الناصر وقال : أَبِمثل هذا الرأى الفائل تشير علىَّ ؟ ! والله لقد نَدِمْتُ على ما فَرَطَ منى فى اليمين ، وإنى لأستحيى أن أجعل بينى وبين الله غير منذر ، ثم رأى أن يُصَلِّىَ فى جامع قرطبة فواصل ذلك بقية مدته . وكان له جُلَسَاءُ ووزراءُ عظماءُ يأتى منهم تراجم بعد هذا . وأعظمُ من استعان به فى الحروب ابن عمه سعيد بن / المنذر بن معاوية بن أبان بن يحيى بن عبيد الله بن معاوية ١١١ ظ / ١
ابن هشام بن عبد الملك ، وهو الذى تولَّى حرب ابن حَفْصون كبير المنافقين ، وافتتح قلعته . وكان ممدَّحاً ، جوادًا سَعِيدَ الحياة ، فقيد الممات ، وحضر ليلة عنده وزيرُه ومولاه أبو عثمان بن إدريس ، فَغَنَّتْ جارية :

أُحِبُّكُمُ ما عشتُ فى القُرْبِ والنَّوَى ... وأذكركمْ فى حالةِ الوَصْلِ والصَّدِّ
على أنكم لا تشتهون زيارتى ... قريباً ولا ذكراىَ فى فترة البُعْدِ

واستجاز وزيرَه ، فقال : الابتداء لأمير المومنين ، فقال :

وأنتمْ جعلتمْ مهجتى مَسْكَنَ الجوَى ... وأنْتُمْ جعلتم مُقْلَتِى مَسْكَنَ السُّهْدِ

ثم قال الوزير :

ومـالىَ عنكمْ جرتمُ أو عدلتمُ ... على كل حالٍ فاعلموا ذاك من بُدِّ

وكانت علامة سُكْرِه وأَمْرِ ندْمانهِ بالقيام أن يَمِيل برأسه إلى حِجْرِه ، وربما أنشد :

ما زلتُ أَشْرَبُهَا واللَّيلُ مُعْتكِـرٌ حتى أَكَبَّ الكرَى رَأسِي عَلَى قَدَحِي

١١٢ و / ١ / وكان على حسن خُلُقهِ وحِلْمِه ربما حَدَثَتْ له على المنادمة وَسْوَسَةٌ كَدَّرت ما يُعْتَادُ منه . ولما كثرت قَطَعَ المنادمة ، ثم تزهَّد . ومن قبيح ما يُؤْثَرُ عنه حكايته مع الجارية التى كانت عنده بمنزلة حَبَابَةَ[1] من يَزِيد : سَكِرَ ليلةً ، فأكثر من تقبيلها ، فأكثرت الضجرَ والتبرمَ ، وقَبَضَتْ وجهها ، فأمر ألا يزال وجهها يُلْثَم بألسنة الشَّمْع ، وهى تستغيث ، فلا يرحمها ، حتى هلكت .

قال الحجارى : وربما كان أجود من جميع مَنْ مَلَكَ من بنى مروان ، ومما نُسِبَ له وقد نُسِبَ لابنه المستنصر :

ما كلُّ شىءٍ فقدتُ إلا عَوَّضنى اللهُ عَنْهُ شَيًّا

إنى إذا ما منعتُ خَيْرِى تباعدَ الخَيْرُ مِن يَدَيًّا

من كان لى نعمةٌ عليهِ فَإِنَّهَـا نعمـةٌ عليًّا

وذكر : أن توقيعاته بليغة ؛ كتب له محمد بن عبد الرحمن المعروف

١١٢ ظ / ١ بالشيخ ، المُمْتنع بحصن لَقَنْت[2] فى جواب استنزاله له / ما أوجب أن كان فى جواب الناصر له : ولما رأيناك قد تذرَّعت بإظهار اتقاء الله رأينا أن نعرض عليك أوَّلاً مالا بُدَّ لك منه آخِرًا وليس من أطاع بالمقال ، كمن أطاع بعد الفعال . فبادَرَ مستسلماً إلى قرطبة .

وكتب له ابنُ عمه سعيدُ بنُ المُنْذِرِ وهو محاصرُ ابن حَفْصُون يذكر له تلَوُّنَ بنى حَفْصُون ، فأجابه بكتاب فيه : مهما تحققت من غَدْر بنى حَفْصُون ومَكْرِهم فزدْ فيه بصيرة واثْبُتْ على تحقيقك ، ومهما ظننت فصير

(١) هى حبابة جارية يزيد بن عبد الملك ولها ترجمة فى الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى بالجزء الثالث عشر . (٢) ثغر على بحر الروم بينه وبين دانية فى شماله سبعون ميلا .

ظنك تحقيقاً ، فإنهم شَجَرَةُ نِفَاق ، أصلها وفروعها تُسْقى بماء واحد ، فاهجر فيهم المنام والدَّعَة ، فالعيونُ إليهم تَنْظُرُ والآذان نحوهم تَسْمَعُ ، فمتى استنزلتهم من مَعْقلهم أغناك ذلك عن مكابدة غيرهم . فلم يزل بهم حتى غلب عليهم .

وأقدم عليه / رجل وَقَاح بالشكوى والصياح ، وخرج من أمره أنه ١١٣ و / ١
اشترى حمارًا فخرج فيه عيب ، فرفع ذلك إلى القاضى فردَّ حكمه إلى أهل السُّوق فأفتوا أنه عَيْبٌ حديث قال : فألزمونى به وأنا لا أريده ، فقال : تجاوزتَ القاضى وأَهْلَ السُّوق إلى الخليفة فى هذه المسألة الوضيعة ، ثم أَمَرَ به فضُرب ، ونُودِىَ عليه بذلك مُجَرَّساً ، وَردَّ[1] رأسه إلى وزرائه ، وقال : أعلمتم أن الأمير عبد الله جَدِّى بنزوله للعامة فى الحكم للمرأة فى غَزْلها ، والحمَّال فى ثَمَن ما يحمله ، والدلاَّل فى ثمن ما ينادى عليه ، أضاعَ كبارَ الأمور ومهماتها ، والنظرَ فى حروبه ، ومداراةَ المتوثبين عليه ، حتى اضطرمت جزيرة الأندلس ، وكادت الدولة ألا يبقى لها رسم . وأىُّ مصلحة فى نظر غَزْل امرأة ينظر فيه أمينُ سوق الغَزْل ، وإضاعة النظر فى قطع الطرق / وسَفْك ١١٣ ظ / ١
الدماء وتخريب العمران ؟! . وكان حاجبُه موسى بن حُدَير[2] على ذكائه يقول : ما رأيت أذْكَى منه ، كنتُ والله آخذ معه فِى الشىء تَحْليقاً على سواه ، حتى أخْرُجَ إليه ، فيسبقنى لمرادى ، ويعلم ما بنيتُ عليه تدبيرى . وكان له عيون على ما قَرُبَ ، وبَعُد ، وصَغُرَ ، وكَبُرَ . وكان معروفاً بحسن العهد ، وبذلك انتفع فى استنزال المتغلبين .

قال الحجارى : ورُفِعَ للناصر أن تاجرًا زعم أنه ضاعت له صُرَّة فيها مائة دينار ، ونادى عليها ، واشترط أن يَهَبَ للآتى بها عشرة دنانير ، فجاء بها رجل عليه سِمَةُ خَيْرٍ ، ذكر أنه وجدها ، فلما حصلت فى يده قال : إنها كانت مائة وعشرة ، وإن العشرة التى نَقَصَتْ منها أخذها الذى أتى بها ، وأبى أن يدفع له ما شَرَط ، فوقَّع الناصر : صَدَقَ التاجرُ والرجلُ الذى

(١) يريد أنه التفت إليهم .

(٢) ترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٤٣٩ وقال : من أهل الأدب والشعر .

١١٤ و وجد /المال ، ولولا صِدْقُ الرجل ما أَتى بشىء مجهول ، فارْدُدْ عليه المائة ، وناد
١ على مال التاجر فإنه مائةٌ وعشرة . فكان ذلك من مُلَحه .

وقال لقائد عساكره ابن أَبي عَبْدَة :إن استرسلتُ فى الكلام معك بمَحْفِلٍ ، فتَعَقَّبْهُ فى الخَلْوَة ، ومع ذلك فإنك تَرَى بالمُشاهَدَة ما لا نراه ، فلا ترجعْ عن مصلحة .

وقَتَلَ الناصرُ ابنَه عَبْدَ الله ذَبْحاً بيده ، وقد بلغه أنه يريد قَتْلَه وأَخْذَ الخلافة .

## ١١٩ ـ ابنه الحكم المستنصر بالله *

من الجذوة[1] : كان له إذ ولى بعد أَبيه سَبْعٌ وأربعون سنة ، وكان حَسَنَ السِّيرَة ، جامعاً للعلوم ، مُحِبًّا لها ، مُكرِماً لأَهلها ، وجَمَعَ من الكتب فى أنواعها مالم يجمعه أحد من ملوك الأَندلس قَبْله ، وذلك بإرساله فيها إلى
١١٤ ظ الأَقطار واشترائه لها / بأَعلى الأَثمان ، ونَفَقَ عليه ذلك فحُمِلَ إليه . وكان قد
١ رامَ قَطْعَ الخَمْرِ من الأَندلس ، وأَمر بإراقتها ، وتشدّد فى ذلك ، وشاور فى استئصال شجرة العنب ، فقيل إنهم يعملونها من التين وغير ذلك . فوَقَفَ عما همَّ به .

ومن المسهب : توفى يوم الأَحد لليلتين خلتا من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، فكانت مدته خمس عشرة سنة وخمسة أشهر وثلاثة أَيام .

وحكى ابن حيان : أن عدد الكتب التى كانت فهارس بأَسماء الكتب التى اجتمعت فى خزائنه أربعة وأربعون ، فى كل فهرست منها عشرون ورقة . ووجَّه لأَبى الفرج الأَصبهانى أَلف دينار على أن يُوَجِّهَ له نسخة من كتاب الأَغانى ؛ وباسمه طَرَّزَ أَبو على البغدادى كتاب الأَمالى ، وعليه وفد ، فأَحْمَدَ وفادته . وأنشد من شعره قوله [1] :

١ و / ٣ / إلى الله أَشكو من شمائل مُتْرَفٍ ... علىَّ ظـلومٍ لا يدينُ بما دنتُ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٣ وما بعدها وابن عذارى فى البيان المغرب ٢٤٨/٢ وابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٠١ وابن خلدون فى تاريخه ١٤٤/٤ والمقرى فى النفح ٢٤٧/١ وما بعدها .

(١) انظر النفح ٢٥٧/١ .

نأتْ عنه داري ، فاستزادَ صُدُودَهُ … وإني على وَجْدى القديم كما كُنْتُ

ولو كنت أدرى أن شوقَ بالـغٌ … من الوجد ما بُلِّغْتُهُ لم أكُنْ بِنْتُ

وأنشد له ابن حيان (١) :

عجبتُ وقد وَدَّعْتُها كيف لم أَمُتْ … وكيف انثنت بعد الوَداع يَدِى معى

فيامُقْلَتِى العَبْرَى عليها اسْكُبِي دَماً … ويا كَبِدِى الحَرَّى عليها تقَطَّعى !

وله غزوات وفتوح مُدن . ومات بالفالج .

وكان حاجبُه جعفر مولاه (٢) قبل جعفر المصحفى (٣) . قال ابن غالب وفى مدته ضُرِب الدينار الجَعْفرىّ المشهور بالأندلس .

## السلك

### من كتاب مشارع الصفا فى حلى الشرفا

بنو أمية بالأندلس يعرفون بالشرفاء ، ونذكر منهم / هنا أولى الفضل من ١ظ/٣
السلالة الناصرية على نسق ، وغيرهم ممّن كان فى مدتى الناصر والمستنصر .

## ١٢٠ — عبد الله بن الناصر *

من الجذوة : أنه كان فقيهاً شافعيًّا ، متنسكاً ، شاعرًا ، أخباريًّا ، وأنشد له :

أمَّــا فؤادى فكاتمٌ ألَمَهْ … لو لم يَبُحْ ناظِرِى بما كَتَمَــهْ

(١) انظر النفح ١ — ٢٥٧ . (٢) هو جعفر الصقلبى ، انظر النفح ١/٢٤٧ .

(٣) هو جعفر بن عثمان المصحفى استوزره المستنصر وانتهى أمره إلى أن سجنه المنصور بن أبى عامر حين خلصت له الأمور واستمر فى السجن حتى توفى سنة ٣٧٢ . انظر ترجمته فى الضبى ص ٢٤٠ والمطمح ص ٤ والحلة السيراء ص ١٤١ والنفح ٢/٣٨٩ والذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع ص ٤٦ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٤٤ وابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٠٥ وترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٣٣٣ وابن الأبار فى التكملة ص ٤٣٦ وقال : رفيع الطبقة فى الأدب ومعرفته ضارباً بأوفر سهم فى اللغة مطبوعاً فى صوغ القريض وتصنيف كتب الأدب وله كتاب العليل والقتيل فى أخبار بنى العباس فى أسفار . وحبسه أبوه فى آخر خلافته إلى أن قتله سنة ٣٣٩ ، وانظر النفح ٢/٣٩٥ ، ٣٩٦ .

إليكَ عن عاشقٍ بَكَى أَسَفاً ... حَبِيبَهُ فى الهَوَى وما[١] ظَلَمَهْ
ظلَّتْ جيوش الهوى[٢] تقاتلهُ ... مذ نذرتْ أعينُ الملاح دمَهْ

ومن المسهب : مثل ذلك ، وأنه كان مُحْسِناً للشعراء ، وأن سعيد[٣] ابن فرج أخا أبى عمر أهدى له ياسَميناً أبيض وأصفر ، وكتبَ معه :

مولاىَ ! قد أرْسَلْتُ نحوك تحفةً ... بمرادِ ما أبْغيهِ منك تُذَكِّرُ
من ياسَمينٍ كالنجوم[٤] تبرَّجَتْ ... بِيضاً وصُفْرًا والسَّماحُ يُعَبِّرُ

فعوضه عنها ملء طبقها دنانيرَ ودراهمَ ، وكتب له :

/ أتاك تَعْبيرى[٥] ولمَّا يُحَلْ ... منى[٦] على أَضْغاث أحْلَامِ ١٥٧ و
فاجْعَلْهُ رسْماً دائماً قائماً[٧] ... منكَ ومِنِّى أوَّلَ[٨] العامِ ١

وأنشد له ، وقد مرَّ مع أحد الفقهاء فأبصر غلاماً فتَّانَ الصورة[٩] :

أَفْدِى الذى مَرَّ بى فمال لَهُ ... لَحْظى ولكنْ ثَنَيْتُهُ غَضْبَا
ما ذاك إلا مخافَ منتقدٍ ... فالله يعفو ويغفر الذَّنْبَا

قال الرقيق فى تاريخه[١٠] : كان عبد الله يسمى الزاهد ، فبايع قوماً على قتل والده وأخيه الحكم ولى العهد ، فسجنه أبوه ، ثم ذبحه بيده يوم الأضحى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة . وقتل أصحابه قال صاحب سَفَط اللآلئ : ومن العجائب أن عبد الله كان شافعيًّا ، وأخاه عبد العزيز حنفيًّا ، والمستنصر مالكيًّا .

---

(١) فى الضبى والحلة : وإن .
(٢) فى الضبى والجذوة والحلة : الأسى .
(٣) فى الأصل : سعيد بن أحمد بن فرج أخا أبى عمر ، وأخو أبى عمر أحمد بن فرج الجيانى صاحب كتاب الحدائق هو سعيد بن فرج ، ويظهر أن كلمة أحمد زيدت سهواً من ابن سعيد . انظر ابن الفرضى ١/ ١٤١ والنفح ٢/ ٣٩٥ .
(٤) فى النفح : كاللجين .
(٥) فى النفح : تفسيرى .
(٦) فى النفح : عنى .
(٧) فى النفح : زائراً .
(٨) فى النفح : غرة .
(٩) أنشد المقرى هذين البيتين فى النفح ٢/ ٣٩٦ .
(١٠) هو إبراهيم بن القاسم القروى المعروف بالرقيق ، له تصانيف كثيرة منها تاريخ إفريقية والمغرب ، عدة مجلدات . وهو من مؤرخى القرن الرابع الهجرى . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١/ ٢١٦ .

# ١٢١ - عبد العزيز بن الناصر*

١٥٧ ظ / ١ ذكره الحميدى وأنشد له ما تَرْكُهُ أوْلَى ، وأنشد له / صاحب سفط اللآلئ وقال : كان له شعر عراقىُّ المَشْرَع ، نَجْدِىُّ المَنْزَع ، كقوله :

زارنى من همتُ فيهِ سَحَرًا    يتَهَادى كنسيم السَّحَرِ
أقْبَسَ الصُّبْحَ ضياءً نورُهُ    فأَضَا ، والفجر لم يَنْفَجِرِ[1]
واستعارَ الرَّوْضُ منه نَفْحةً    بَثَّها بين الصَّبَا والزَّهَرِ
أيها الطالع بَدْرًا نَيِّرًا    لا حَلَلْتَ الدهر إلّا بَصَرِى

وكان مُغْرماً بالخمر والغناء ، فترك الخمر لبُغْضِ أخيه فيها ، فقال : لو تركَ الغناء لكَمُلَ سروره ، فقال : واللهِ لا تركته حتى تَتْرُكَ الطيورُ تَغْرِيدها ، ثم قال :

أنَا فى صِحَّةٍ وجاهٍ ونُعْمَى    هىَ تدعو للذَّةِ[2] الألحانِ
وكذا الطيرُ فى الحدائق تَشْدُو    لِلَّذِى سَرَّ نفسه بالعِيان

أخـوهما

# ١٢٢ - أبو عبد الله محمد بن الناصر*

٢ و / ٢ من السقط. أنه كان شاعرًا ، أديباً ، حَسَنَ الأخْلاق / كريم السجايا ، له من قصيدة ، وقد قدم أخوه المستنصر من بعض غزواته :

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص٢٧٠ والضبى فى البغية ص٣٧٢ وقال : أديب شاعر ظهرت منه نجابة ، وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٠٧ والمقرى فى النفح ٢/٢٩٦ وقال كان مغرماً بالخمر والغناء .

(١) البيت فى النفح :

أقبس الصبح ضياء فأضا    وجهه والفجر لم ينفجر

(٢) فى النفح : لمثه .

* عرض له المقرى فى النفح ٢/٢٩٧ ولم يزد شيئاً على ما هنا مما يدل على أنه كان ينقل فى تراجم هؤلاء الأمويين عن ابن سعيد .

قدمتَ بحمد الله أسْعَد مَقْدَمِ وضِدُّكَ أضحى لليدين ولِلْفَم
لقد حُزْتَ فينا السَّبْقَ إذْ كُنْتَ أهلَهُ كما حازَ «بسم الله» فضلَ التقدُّمِ

## ١٢٣ ـ ابن أخيهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر *

ذكره الثعالبي في اليتيمة ، وأنشد له من قصيدة خاطب بها العزيز صاحب مصر :

ألسنا بني مروان ، كيف تبدَّلَتْ بنا الحالُ أو دارتْ علينا الدوائرُ
إذا وُلد المولود منا تهلَّلَتْ له الأرض ، واهتزت إليه المنابرُ

فأجابه العزيز : عرفتنا[١] فهجوتنا ، ولو عرفناك[٢] لأجَبْنَاك . وفضّله الحجاري في الشعر . ومن أحسن ما أنشد له صاحب السقط قوله :

أتاني وقد خُطَّ العذارُ بخدِّهِ كما خُطَّ في ظَهْرِ الصَّحِيفَةِ عنوانُ
/ تَزاحَمتِ الألحاظُ في وجَنَاتهِ فشُقَّت عليه للشَّقائق أرْدَانُ ٣ ظ / ٣
وَزِدْتُ غَـراماً حين لاحَ كأنَّما تَفَتَّح بين الوَرْدِ آسٌ[٣] وسَوْسَانُ

وقوله من قصيدة :

وإنِّي إذا لم يَرْضَ قلبي[٤] بمنزل وجاشَ بصدري الفكرُ جَمُّ المذاهبِ
جَلِيدٌ يَوَدُّ[٥] الصَّخْرُ لو أنَّ صَبْرَهُ كصبري ـ على ما نابني ـ للنوائبِ
وأَسْرِي إلى أن يَحْسِبَ الليلُ أنني لطول مَسِيري فيه بَعضُ الكواكبِ

وولي الإمامةَ ولداه : المرتضى والمعتد .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ١/٣٥٥ وقال : محمد بن أبي مروان ابن أخي المستنصر بالله ، وترجم له المقري في النفح ٢/٣٩٧ وابن سعيد في رايات المبرزين ص ٣٧ وابن الأبار في الحلة السيراء ص ١٠٧ .

(١) في النفح : علمتنا .
(٢) في النفح : علمناك .
(٣) في النفح : والآس .
(٤) في النفح : نفسي .
(٥) في النفح : يئود ، وهو تحريف .

## ١٢٤ – الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان ابن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر *

من الجذوة : أن أكثر شعره فى السجن . وقال ابن حزم : إنه فى بنى أمية كابن المعتز فى بنى العباس مَلاَحَةَ شِعْرٍ وحُسْنَ تشبيه . سُجِنَ وهو ابنُ سِتٌّ عَشْرَةَ سَنَةً .

[ومَكثَ[١] فى السجن ستَّ عشرة سنة ، وعاش بعد إطلاقه من السجن ست عشرة سنة ، ومات قريباً من الأربعمائة . وكان فيما قيل يتعشَّقُ جارية ، كان أبوه قد ربَّاها معه ، وذكرها له ، ثم بدا له فاستأْثر بها ، وأنه اشتدت غَيْرَتُه لذلك ، فانتضى سَيْفاً ، وانتهز فُرْصَةً فى بعض خَلَوَات أبيه معها ، فقتله ، وعُثِرَ على ذلك ، فسُجِنَ . وذلك فى أيام المنصور أبى عامر محمد ابن أبى عامر . ثم أُطْلِقَ بعد ذلك فلُقِّبَ الطليقَ لذلك]. ومن مستحسن شعره قصيدةٌ أولها :

غُصُنٌ يَهْتَزُّ فى دِعْصِ نَقَا  يَجْتَنِى منه فؤادى حُرَقَا
أَطْلَعَ الحسنُ لنا من وجهِهِ  قَمَرًا ليس يُرَى مُمَّحِقَا
ورَنَا عن طَرْفِ ريم أَحْوَرٍ  لحظهُ سَهْمٌ لقلبى فُوِّقَا

* ترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ٣٨ وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ٤٠٢/١ والحميدى فى الجذوة ص ٣٢١ والضبى فى البغية ص ٤٤٧ والمقرى فى نفح الطيب ٣٩٨/٢ وفى الحلة السيراء ص ١١٤ : سمى بالطليق لأنه سجن فى أيام المنصور بن أبى عامر مدة طويلة ثم أطلق بعد ذلك فسمى الطليق . . . مات قريباً من سنة ٤٠٠ هـ وانظر له ترجمة طريفة فى المعجب ص ١٥٣ والمسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٦ .

(١) هنا خرم فى النسخة ، وقد أكملنا ترجمة الشريف من الجذوة لأن ابن سعيد ينقل عنها كما هو واضح من بدء الترجمة .

وفيها :

أَصبحتْ (١) شمساً وفوهُ مَغْرِباً      وَيدُ الساقى المُحَيِّى مَشْرِقَا
فإذا ما غَرَبَتْ فى فمـهِ      تركتْ فى الخدِّ منه شَفَقَا (٢)

---

( ١ ) فى الرايات : طلعت .

( ٢ ) إلى هنا ينتهى النقل عن الجذوة ولا ينتهى الحرّم ، بل يستمر وتسقط فيه ترجمة أحمد بن عبد الملك بن شهيد جد أبى عامر بن شهيد ، وجعفر المصحفى ، وكلاهما من الوزراء فى قرطبة ، وترجم الحميدى للأول والثانى فى الجذوة وترجم ابن سعيد أيضاً للمصحفى فى رايات المبرزين ، وسقط أيضاً من العلماء يحيى بن هذيل وأحمد بن كليب وعبد الرحمن الأصم ، وقد ترجم لهم الحميدى جميعاً ولهم أخبار وأشعار فى النفح . وسقط فى الحرم أيضاً أول كتاب الزاهرة مع المنصة وأول ترجمة الخليفة المؤيد .

# [بسم(١) الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا

## الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب الحلة الذهبية فى حلى الكورة القرطبية

وهو

## كتاب البدائع الباهرة فى حلى حضرة الزاهرة

هى عروس لها منصة وتاج وسلك وحلة : المنصة ... التاج

## ١٢٥ – المؤيد هشام* ]

[قال(٢) ابن حيان : وانهمك هشام طول أيامه . . . ونال فى مدة هذا الانهماك والدَّعة أهلُ الاحتيال من الناس . . الرغائب النفسية بما ازدلفوا به من أثر كريم أو زخرفوه من كذب صريح ، حتى لقد اجتمع عند نساء القصر ثمانيةُ حوافر، عُزِى جميعها إلى حمار عُزَيْر المُسْتَحْيَى بالاية الباهرة ، واجتمع عندهن من /خشب سفينة نوح عليه السلا وألواحها قطعة، وظَفِرْن من نَسْل غَنَم شُعَيْب عليه السلام بثلاث . وكثير من هذا توجهت على أمواله ٢٣٨و ١

(١) ما بين القوسين ساقط من النسخة وقد وضعناه معتمدين على مقدمة كتاب الزهراء السابق وعلى تردد هذه الصياغة أول الكتب فى جميع أجزاء المغرب ، وذلك حتى نفصل بين تراجم هذا الكتاب وتراجم الكتاب السابق ، فكما تقدم آخر الكتاب السابق مفقود وأول هذا الكتاب مفقود أيضاً ، وقد فقدت معه المنصة وأول ترجمة هشام المؤيد فى أثناء نقل لابن سعيد عن ابن حيان ، كما يوضح ذلك المجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة (طبعة جامعة القاهرة) ص ٦٣ .

* انظر ترجمته فى البيان المغرب ٢/٢٦٩ وابن خلدون ٤/١٤٧ والنفح ١/٢٥٧ وانظر الوافى (النسخة المصورة) المجلد الثانى من الجزء السابع الورقة ٢٧٥ .

(٢) زيادة من الذخيرة لاطراد السياق .

منه أَعْظَمُ حِيلة، ولَهِجْنَ مع ذلك بطلب ذوى الأَسماء الغريبة من الناس مثل : عبد النور ، وعبد السميع ، وحزب الله ، ونصر الله ، يُصَيَّر الرجل من هؤلاء فى الحاشية ، ويُسْتَعْمل على وَكالَةِ جهة ، ولا يبعدُ أَن يتموَّل فى أَقرب مدة . وإن اتفق أَن يكون مع ذلك ذا لِحْيَةٍ عظيمة ، وهامةٍ ضخمة ، تقدمت به السعادة ، ولا سيما إن كانت لحيته حمراء قانية ، فإنها أَجْدَى عليه من دار البطيخ غَلَّةً . ثم لا يُسْأَل عما وراء ذلك من أَصْلٍ وفضيلة ، ولو كان مُرَدَّدًا فى بنى الَّلخْنَاءِ تَرْدِيدًا . وذَكَرَ فى شأْن الدَّعِيِّ الذى تشبَّه بهشام أنه ظهر فى المرية فى أَيام زهير[١] / سنة ست وعشرين وأَربعمائة . ثم ظهر عند ٢٣٨ ظ ١
القاضى [٢] ابن عباد بإشبيلية ، وخطب له مُغَالِطاً باسمه ، ومُسْتَمِيلاً قلوب الناس . ووجه ابن جهور أَمير قرطبة من وَقَفَ على غَيِّه ، وصَحَّت عنده الشهادة به ، وخطب له ، ثم رجع عن ذلك .

قال : وأَظهر المعتضدُ[٣] بن عباد موت هذا الدَّعِيِّ .

---

وهوَّل الحِجارى حديثه فى التخلُّف وقال : نشأَ جامدَ الحركة ، أَخْرَسَ الشمائل ، لا يشك المتفرس فيه أَنه نَفْسُ حمار فى صورة آدمى . وعَشِقَ فى صِباهُ نُبَاحَ كَلْب فجعل الغلمان يَهِيجونه ، حتى يَنْبَح ، ليلتذَّ بذلك . وكلما زاد سِنًّا نَقَصَ عَقْلاً . ولما خلعه المهدى[٤] وحصل فى قَبْضَتِهِ قال لأَحد غلمانه ، وقد ذهبت دولته ، وهَتَكَ حُرَمَه : بالله انظر هُدْهُدِى إن كان

---

(١) هو زهير العامرى صاحب المرية بعد خيران مولى المنصور بن أبى عامر ، واستمر عليها حتى طمع فى أخذ غرناطة من باديس بن حبوس ، فكانت الدائرة عليه .

(٢) هو أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد اللخمى القاضى قام بشئون إشبيلية من سنة ٤١٤ إلى سنة ٤٣٤ .

(٣) هو صاحب إشبيلية بعد أبيه من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٦١ .

(٤) ولى المهدى الخلافة فى سنة ٣٩٩ وبقى بها ستة عشر شهراً ، حتى قتله العبيد مع واضح الصقلبى ، وتولى بعده المستعين سليمان بن الحكم .

سَلِمَ ، وافْتَقِدْه لئلا يهلك بالجوع والعطش ، فإنه من/ ذُرِّية الهُدْهُدِ الذى دَلَّ سليمان على عرش بَلْقِيس . قال المأمور بهذا : فكدت والله أَخْنُقه ، فيستريح ، ويُسْتَرَاحَ منه . ٢٣٩ و / ١

وكانت أُمُّهُ صُبْح هى التى أظهرت المنصورَ بن أبى عامر ، ويقال إنَّها أَرْضَعَتْه ، ولهذا كان يقال له ظِئْرُ هشام ، فلما تغلَّب ولم يَرْعَ صُبْحاً قالت لابنها : أما ترى ما يصنع هذا الكلب ؟ فقال : دعيه يَنْبَحْ لنا ، ولا يَنْبَحْ علينا .

ومن تَخلُّفِهِ أنه رامَ الصعود إلى بُرْجٍ يتفرج فيه ، فنزل فى دهليز تحت الأَرض ، فلما طال عليه النزول ، وأَظلم المكان ، قال للذى معه : يا إنسان ! أين أعلى البرج ؟ ! قال : فقلت : يا مولاى ، ليس هذا بابه ، وإنما هذ بابُ الدِّهْلِيز الذى تحت الأَرض . قال : صدقت . وإلا لو كان بابَ البُرْج كان يكون فيه خابيةُ الماء ! وإنما جعل الخابية شرطاً ، لأَنه كان له برج يعتاد صعوده ، / وفى بابه خابية . ٢٣٩ ظ / ١

ونظر يوماً إلى بغلة كانت من تُحَف الملوك ، وقد جُعل على فرجها ما جَرَتْ به العادة ، خَوْفَ تَعَدِّى السُّوَّاسِ عليها . فقال : لِمَ صُنعت هذه الأَخراس على حِرِ هذه البغلة ؟ فعرَّفه بالعلة ، فقال : فاجعل على حِجْرها أخراسا أخر ، فقد يكون فى السّواس لاطة ! قال : فوالله ما قدرت على أن أملك الضحك ، فخالسته ، وتحمَّلت على تقطيعه وستره ، ثم قلت : يا سيدى ، البغلة إذا خيط فرجها قدرت على أن تبول منه ، وكيف تصنع إذا خيط حجرها بما يخرج منه ، قال : صدقت ، فاجعل على حراستها شاهدين عدلين يرقبان ذلك الموضع ، فقلت له : سأُكلم الحاجب ، قال : وانفصلتُ إلى ابن أبى عامر ، لأطرفه بما جرى ، فلما أخبرته سجد ، وجعل يكرِّر حَمْد الله . قال : ثم قال لى : أتعلم / أن فى هذا الذى أنكرته صلاحَ المسلمين ! ؟ وذلك أن السلطان الذى تصلح معه الرعية اثنان : إما سلطانٌ قاهر ذو رأى ، عارف بما يأْتى ويَذَر ، مستبدٌّ بنفسه ؛ وإما سلطانٌ ٢٤٠ و / ١

مثل هذا تُدَبِّرُ الدنيا باسمه ، ولا يخشى المتفرِّغ لحراسةِ سلطانِهِ غَائِلَةَ ، والمتوسط. يهْلِكُ ويُهْلِكُ .

ودخل عليه يوماً أحدُ الفقهاء ليَسْتَفْتِيَهُ فى مسألة تختصُّ بحُرَمِه ، فلما فرغ من سواله ، قال له : يا فقيه ، إنا فى هذا البستان نعرض لمشاهدة هذه الطيور فى مُسَافَدَتها ، أتُرَاها تُحْسَبُ علينا قيادة ؟ قال : فقلت له : لا ، يا أمير المؤمنين ، فقال : الحمد لله وتهلل وجهه ، وقال : لقد أزلت عنى غمًّا تراكم فى صدرى ! ثم أمر خادماً واقفاً على رأسه أن يأتيه بسفطٍ ، فلما كشفه إذا فيه حصى كثير ، فقال : كل حصاة / منها مقابلةٌ لمجامعة بين طُوَير ، ونحن نُسَبِّحُ الله كل يوم بهذا العدد ، ليُكفِّر عنا تلك الهَنَات ، فقلت : الأمر أهون فقد رَخَّص الله لأمير المؤمنين فى ذلك . ٢٤٠ظ / ١

وكانت له جارية من أحسن ما تَقَعُ عليه العين ، فلما أراد أن يَسْتَفِضَّها وجدها ثَيِّباً ، فسألها ، فقالت : بينما أنا ذات يوم راقدة تحت الشجرة الفلانية فى البُسْتان ، وإذا بمن نَزَّه الله ذكره عن هذا المكان قد جامعنى واستفضَّنى ، فاستيقظت ، فوجدت الدم على رجلى ، وخفت الفضيحة ، وكتمت ذلك . فبكى هشام المتخلِّف ، وقال : أبلغت أنا من العناية عند الله أن يأتى من أتاك إلى بُسْتانى ويستفضّ جاريتى ؟ أنت حُرَّة لوجه الله ! وأمر فى الحين أن تُبْنَى بذلك الموضع رابطة يتعبَّد فيها . ووُجِد بخطه على هذا البيت :

/ تَرَى بَعَرَ الآرام فى عَرَصَاتِها     وقيعَانِها كأنه حَبُّ فُلْفُلِ[1] ٢٤١و / ١

هذا وقت كان بَعَرُ الغِزْلان فيه يَيْبَس للشمس بَدَل الزبيب ، ويوكل ، فسبحان الذى عَوَّضنا منه بالزبيب الطيب ببركة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

---

(١) البيت من معلقة امرئ القيس .

## ومن السلك

من كتاب رغد العيش فى حلى قريش

### ١٢٦ ـ المُطَرِّف بن عمر الهشيمى من ولد هشيم بن عبد الملك ابن المغيرة بن الوليد بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان *

من السقط : أنه من متميزى المروانيين وشعرائهم ، وكان المظفر بن أبى ٢٤١ ظ / ١
عامر يحسن له ، وله فيه أمداح / منها قوله :

إن المظفَّر لا يزال مظفَّرًا حُكْماً من الرحمن غيْرَ مُبَدَّلِ
تلقاه صَدْرًا كلما قَابَلْتَهُ مِثْلَ السِّنان بمَحْفِلٍ وبِجَحْفَلِ

وطلبه المهدى ، ففرَّ إلى شرق الأندلس ، وصحب المرتضى .

وله فى شعر :

وكُدِّر عيشى بعد صفوٍ وإنما على قَدْر ما يصفو الخليل يكدَّرُ

### ١٢٧ ـ أبو عثمان سعيد بن عثمان بن مروان المعروف بالبُلِّيْنُه *

قال الحميدى : هو من شعراء الدولة العامرية وأنشد له من قصيدة فى المنصور بن أبى عامر :

---

* عرض له فى النفح ٢ / ٢٣٠ وأنشد أشعاره الموجودة هنا وزاد عليه رسالة طريفة ومحاورة بينه وبين ابن دراج القسطلى .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢١٤ وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١ / ٢٩٨ والضبى فى بغية الملتمس ص ٢٩٧ وقال هو من شعراء الدولة العامرية . وانظر النفح ٢ / ٤٠١ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٩٩ .

مَنْ لى بمَنْ تأبَى الجُفُونُ لفقدِهِ ... فى الدَّهر أَلَّا تَلْتَقِى أو نَلْتَقِى
رِيمٌ يرومُ وما اختبرْتُ[1] جريمةً ... قتلى ليُتْلِفَ من بقائى ما بَقِى
وإذا رمانى عن قسىٍّ جفونهِ ... لم أدْرِ من أىٍّ الجوانب أتَّقِى

قال : وفيها مَدْحٌ مفرط الحُسْنِ أعطاه عليها ثلثمائة دينار[2] :

/ ومن السقط : أنه من نُبَهَاء بنى مروان ، ومتقدمى شعرائهم . والبلينه : حوت كبير يعرف بدابة البحر . ٢٤٢ و ١

ولما هجره المنصور بن أبى عامر ، دخل عليه ومجلسه غاصٌّ ، فأنشده :

مولاىَ مولاىَ أما آن أن ... تُرِيحنى الأيامُ[3] من هجْرِكا
وكيف بالهجر وأنّى بهِ ... ولم أزَلْ أسْبَحُ فى بحـــركا

فضحك وأقبل عليه .

وأنشد له صاحبُ اليتيمة :

والبَدْرُ فى جَوِّ السماء قد انطوى ... طَرَفاهُ حتى عاد مثْلَ الزَّوْرَقِ
فتراه من تحت المَحَاق كأنما[4] ... غَرِق الكثيرُ وبعضُه لم يَغْرَقِ

---

(١) فى البغية : اجترمت .
(٢) انظر الخبر فى بغية الملتمس .
(٣) فى النفح : باقه .
(٤) فى اليتيمة : كأنه .

# ومن كتاب تلقيح الآراء
## فى حلى الحُجّاب والوزراء

## ١٢٨ – المنصور أبو عامر محمد بن أبى عامر المعافرى *

٢٤٢ ظ / ١ الذى حجب المؤيد ، وكان فى مَنْزِلَةِ سُلْطَانٍ . هو مذكور / فى كتب كثيرة ، ولابن حيان فيه كتابٌ مفرد . قال الحميدى : أصله من الجزيرة الخضراء وله بها قدْرٌ وأبوَّة ، وورد شابًا إلى قرطبة ، فطلب العلم والأدب ، وتمهّر ، وكانت له هِمَّةٌ لم تزل تَرْتَقِى من شىء إلى شىء ، إلى أن اعتنت به صُبْح أم هشام المؤيد ، فصارت له الحِجَابة . وكان له مجلس معروف فى الأسبوع ، يجتمع فيه أهل العلم . وغزواته نَيِّفٌ وخمسون غَزْوَةً ، وله فتوح كثيرة ، وكان فى أكثر زمانه لا يُخِلُّ بغَزْوَتَيْنِ فى السنة .

ومن خط ابن حيان(١) : هو أبو عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبى عامر محمد بن الوليد بن سُوَيد(٢) بن عبد الملك . وعبد الملك جده هو الداخل للأندلس مع طارق فى أول الداخلين من العرب ، وهو وَسِيطٌ فى قومه .

٢٤٣ و / ١ وذكر أن / المستنصر ولى ابنه هشاماً العهد وهو غلام ، ولما مات قام بأمره

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٧٣ وما بعدها والثعالبى فى اليتيمة ٤٠٣/١ وابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٤٨ والضبى فى البغية ص ١٠٥ وقال : إنه بدأ حياته بوكالة صبح أم هشام المؤيد والنظر فى أموالها وضياعها فلما مات زوجها وولى ابنها هشام استبد بها حتى صار صاحب التدبير وحجب هشاماً وتلقب بالمنصور ودانت له بلاد الأندلس ، وكان له مجلس معروف فى الأسبوع يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بحضرته وكان ذا همة فى الجهاد مواصلا لغزو الروم ، وظل أميراً بضعاً وعشرين سنة وتوفى سنة ٣٩٢ . ونقل المقرى فى النفح ٢٥٩/١ ترجمة ابن سعيد له فى المغرب ومقارنة هذه الترجمة المنقولة بترجمته هنا تدل على أنه قرأ نسخة أخرى من المغرب نقل عنها فى كتابه ، وليست هى هذه النسخة التى ننشرها . وانظر أخبار المنصور فى تاريخ ابن خلدون ١٤٧/٤ .

(١) انظر فى كلام ابن حيان المجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) فى الذخيرة : يزيد .

جعفر المُصْحَفِيّ الحاجب ، وعدل عن المغيرة الذى أراد الصقالبة مبايعته وهو أخو المستنصر . وقال : إن أبقينا بنَ مولانا كانت الدولة لنا ، وإن استبدلنا به اسْتَبْدَل بنا . وبعث ابنَ أبى عامر إلى المُغِيرة فقتله فى داره . وكان عبد العزيز أخو المستنصر تقدمه بمديدة . واشتغل الأُصْبَغ ببطالة أزالت عنه التهمة[1] . وذكر أن المصحفى استأثر بالأموال، وبَنَى المنازل، وهدم الرجال ، وعارضه من ابن أبى عامر فتى ماجدٌ ، أخذ معه بطرفى نقيض : بالبخل جودًا ، وبالاستبداد أثرة ، وباقتناء الضياع اصطناع الرجال ، فظهر عليه عما قليل . وكانت حال ابن أبى عامر متمكنةً عند الحُرَم لقديم الاتصال ، وحسن الخدمة ، والتصدى لمواقع الإرادة ، وطلاقة اليد / فى باب ٢٤٣ظ/١ الألْطَاف ، وأخرجن له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه المصحفى فى الاستعانة به والمؤازرة . واستراح المصحفى إلى كفايته ، واغترَّ بخدمته ومكره ، وأخذ المصحفى يدفع الرجال ، وابن أبى عامر يضمُّهم ، إلى أن غلب عليه . وذكر أنه فى مدة المستنصر ولى قضاء كورة رَيَّة وقضاء إشْبِيلِيَة ، وارتقى إلى خُطَّة الشرطة بالحضرة والسِّكَّةِ ، فعلَت حاله ، وهمته ترتمى أبعدَ مرمى ، وهو فى ذلك كله يغدو إلى باب المُصْحَفى ويروح . فلما ثَبَتَتْ قَدَمُه امْتَثَلَ رَسْمَ أمراء الدَّيْلَم المتغلبين فى عصره على بنى العباس ونسخ رجالَ الدولة برجاله. وأول عُرْوَةٍ نَقَضَها[2] فَتْكُهُ فى جماعة الصَّقْلَب المتمرِّدين ، واستخراج الأموال العظيمة منهم، وكانت النصرانية قد جاشت بموت المستنصر ، وجاء صُرَّاخهم إلى / باب قرطبة ، وظهر من المُصْحَفِى جُبْنٌ ، وأمر أهل قلعة رباح[3] ٢٤٤و/١ بقطع سَدِّ نهرهم ، يلتمس بذلك دِفاعَ العدو عن حَوْزَتِهِ . فأَنِفَ ابنُ أبى عامر من ذلك ، وقام بأمر الجهاد ، ووعد من نفسه الاستقلال [به] ، على أن يختار الجهازَ ، ويُعان بمائة ألف مثقال ، فلما قفل ظافرًا ـ وقد ملك الجند بما رأوه من حسن كَرَمه ـ سَمَتْ همته ، وأخذ نفسه بالتغلب على مكان

(١) فى الذخيرة : الرهبة.
(٢) فى الذخيرة : فضَّها .
(٣) أحد معاقل الأندلس بالقرب من طليطلة .

المُصْحَفِى ، فاستعان بغالب الناصرى صاحب مدينة سالم [١] ، شيخ الموالى ، وفارس الأندلس ، وصاهَرَه ، وكان عدوًّا للمصحفى ، فتمكَّنَ ، وصار عنده المصحفى كلاشىء ، إلا أنه غالطه مديدة ، ولم يَشُكَّ المصحفى فى الإدبار ، إلى أن عُزِل ، وسخط السلطان عليه وعلى أولاده وأسبابه ، وطولبوا بالأموال ، وتمكن منهم ابنُ أبى عامر كيف شاء ، وكان لا يُرِيح المُصْحَفِىّ من المطالبة وإذا سم من أذاه / أسلمه إلى عدوه غالب ، إلى أن هلك فى سجنه كما تقدم فى ترجمته [٢] . ٢٤٤ ظ / ١

ثم حصلت وَحْشَةٌ بين صُبْح أم هشام الخليفة وبين المنصور آل الأمر فيها إلى أن كانت الغلبة له ، وأخذ الأموال التى كانت فى القصر مُخْتَزَنَة ، ونقلها إلى داره ، ووَكَّلَ بالقصر من أراد ، وصارت الدولة باطناً وظاهرًا على حكمه .

وكان فى أثناء ذلك مريضاً ، وأرجف أعداؤه به ، ولما أفاق وصل إلى الخليفة هشام ، واجتمع به ، واعترف له بالاضطلاع بالدولة ، فَخَرِسَتْ ألسنةُ الحسَدة ، وعلم ما فى نفوس الناس ، لظهور هشام ورؤيته ، إذ كان منهم من لم يره قط . فأبرزه ، وركب ركبته المشهورة ، وقد برزوا له فى خلق عظيم لا يحصيهم إلا رازقهم ، معمماً على الطويلة ، سادلًا للذؤابة ، والقضيبُ فى يده ، على زى الخلافة ، وإلى جانبه المنصور راكباً / يسايره ، ٢٤٥ و / ١ وعبد الملك بن المنصور راجلا يمشى بين يديه ، ويسير الجيشُ أمامه . وخرج المنصور إلى الغَزَاة ، وقد وقع فى مرضه الذى مات منه فى صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، واقتحم أرض جلِّيقِيَّة من تلقاء طُلَيْطِلة إلى أرض قَشْتَله ، بلد شَانْجُهْ [٣] بن غَرْسية ، وهو كان مطلوبه ؛ فأحال الغارة على بلاده ، وقويت هنالك علته ، فاتخذ سرير خشب يحمله السودان على أعناقهم ،

---

(١) من ثغور الأندلس وبها قبر المنصور بن أبى عامر كما سيأتى .

(٢) سقطت ترجمته مع من سقط من الزهراء .

(٣) هو شانجه ( سانشو ) ملك نبرة ( ناڤار ) .

واشتدت عليه الخِلْفَةُ[١] ، فوصل إلى مدينة سالم ،وأيقن بالموت ، فقال :إن زِمامى يشتمل على عشرين ألف مرتزق ، ما أصبح منهم أسوأ حالا منى فأمر ابنه عبد الملك بالنفوذ إلى قرطبة بعد ما أكثر وصيته ،وأمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر .

وذكر ابن حيان : أن أباه خلف بن حُسَين دخل على المنصور حينئذ ، ٢٤٥ ظ
وهو كالخيال ، وأكثر كلامه بالإشارة . ومات / ليلة الإثنين ، لثلاث بقين من رمضان سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، وأوصى أن يُدْفن حيث يُقْبَض ، فدفن فى قصره بمدينة سالم .

واضطرب الموالى على ابنه عبد الرحمن ، وقالوا : إنما نحن فى حِجْر آل أبى عامر الدهر كله ! .

وكان عليه فى قرطبة من الحزن يوم وصول العسكر ما لا شىء فوقه ، وكان مما أوصى ولده عبد الملك ألا يُلْقِىَ بيده إلقاء الأَمَة فينشب فى حبس بنى أمية .

قال : فإن انقادت لك الأمور بالحضرة ، وإلا فانتبذْ بأصحابك وغلمانك إلى بعض الأطراف التى حَصَّنْتُها لك ، وانتظر غدك إن أنكرت يومك ، وإياك أن تضع يدك فى يد بنى مروان فإنى أعرف ذَنْبى لهم .

ومن فرحة الأنفس : دامت دولته ستًّا وعشرين سنة ، فيها اثنتان ٢٤٦ و
وعشرون غزوة. ومن المسهب : أنه استعان أولاً / بالمصحفى على الصقالبة ، ثم بغالب على المصحفى ، ثم بجعفر[٢] ممدوح ابن هانئ على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن هاشم التجيبى على جعفر ، وعدا بنفسه على عبد الرحمن[٣] وقال للدهر هل من مبارز ! .

وعلى قبره مكتوب :

آثارُهُ تنبيك عن أوصافِه حتى كأنَّكَ بالعِيان تَرَاهُ

---

(١) الخلفة : معاودة المرض .

(٢) جعفر بن على الأندلسى أمير الزاب من الغرب الأوسط. (٣) انظر هنا النفح ١/٢٦٠ .

تالله لا يَأْتِى الزمانُ بمثـلِهِ    أبدًا ولا يَحمِى الثغورَ سواهُ

وقيل إنه وصل من قرية كُرْتِش من عمل الجزيرة الخضراء ، برسم طلب العلم ، وترقَّى من الكتابة أمام باب القصر إلى أن صار القصر بحكمه .

---

وأنشد له ابن حيان :

رميتُ بنفسى هَوْلَ كل عظيمـةٍ    وخاطرتُ والحـرُّ الكريم يُخَاطِرُ[١]

وما شدتُ بيتاً لى[٢] ولكنْ زيادةً    على [ما[٣]] بَنَى عبدُ المليك وعامرُ

رَفَعْنَا المَعَالى بالعوالى بَسَالَةً    وأَوْرَثْنَاهــا فى القديم معافرُ

وله حكايات فى الجهاد والغَيْرَة والهيبة كثيرة ، رحمة الله عليه .

## ١٢٩ ـ / أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد *

٢٤٦ ظ / ١

أبوه أحمد الوزير المذكور فى الزهراء . وابنه أحمد المذكور فى قرطبة ، استوزره المنصور بن أبى عامر ، واكتسب معه أموالاً عظيمة .

وذكر صاحب المطمح : أنه حضر يوماً عند المنصور على راحهِ ، فتناهى الطرب بالمنصور وندمائه ، إلى أن تصايحوا ، وتراقصوا ، وبلغ الدَّوْر بالكأس إلى ابن شُهَيْد ، وكان لا يطيق القيام من نِقْرِس ، فأقامه الوزير ابن عباس ، فارتجل هذه الأبيات ، وجعل يُغَرِّدُ بها :

هاك شيخٌ[٤] قاده وُدٌّ لكا    قامَ فى رقصتهِ مُنْهَتِكا[٥]

---

( ١ ) فى النفح : مخاطر .    ( ٢ ) فى النفح : بنيانا .

( ٣ ) زيادة من النفح سقطت فى الأصل .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦١ وقال : من شيوخ الوزراء فى الدولة العامرية ، وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٢٨ وابن بشكوال فى الصلة ص ٣٤٩ وقال : إنه توفى سنة ٣٩٣ وأشاد بعلمه فى الخبر والتاريخ واللغة والأشعار مع سعة رواية للحديث والآثار .

( ٤ ) فى النفح : شيخاً .

( ٥ ) فى النفح : مستهلكاً .

لم يُطِقْ يَرْقُصُهَا مُسْتَثْبِتاً فانْثَنَى يَرْقُصُهَا مُسْتَمْسِكا
أنا لو كنتُ كما تعرفنى قمتُ إجلالاً على رأسى لكا
قَهْقَهَ الإبريقُ منِّى ضَحِكا[1] ورأى رَعْشَةَ رِجْلِى فبكى

ومن كتاب بغية الرواد فى / حلى الرؤساء والقواد ٢٤٧و/١

## ١٣٠ ـ القائد يعلى بن أحمد بن يعلى*

ذكر الحميدى فى الجذوة أن يَعْلَى كان شاعرًا ، وأنشد له ، وقد بعث بوَرْد مبكر إلى المنصور بن أبى عامر :

بعثْتُ من جنَّتى بوردٍ غَضٍّ له منظرٌ بديعُ
فقال ناسٌ[2] رَأَوْهُ عندى أَعْجَلَهُ عــامُهُ[3] المريعُ
قلت : أبو عامرٍ المعلَّى أَيَّامُــهُ كلها ربيعُ

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الرؤساء والكتاب

## ١٣١ ـ أبو حفص أحمد بن برد*

من الذخيرة : أن المظفر بن أبى عامر ولاه ديوان الإنشاء بعد القبض على أبى مروان الجزيرى[4] ، ثم كتب لملوك الفتنة ، ورقاه للوزارة المستظهر[5] .

(١) فى النفح : ضاحكاً .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٦٣ والضبى فى بغية الملتمس ص ٥٠٠ وابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٥٨ .

(٢) فى البغية : قال أناس .

(٣) فى الجذوة والبغية : عامنا .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١١١ والضبى فى بغية الملتمس ص ١٦١ وقال : كان ذا حظ وافر من الأدب والبلاغة والشعر رئيساً مقدماً فى الدولة العامرية وبعدها . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٤٠ وابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٨٤ .

(٤) سيترجم له ابن سعيد فى الجزيرة الخضراء .

(٥) ولى الخلافة الأموية فى الأندلس زمن الفتنة سنة ٤١٤ هـ وقتل فى نفس السنة .

وكانَ وَاسِطَةَ السِّلْكِ ، وقُطْبَ رَحَى المُلْكِ . وبنو بُرْد / موالى بنى شُهَيْد. ٢٤٧ظ / ١
وتوفى بسَرَقُسْطَةَ سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، وقد نَيَّف على الثمانين .

وعُنْوَانُ بلاغته فى النثر ، قوله من رسالة عن المظفَّر حين قتل صهره [عيسى[1] بن] سعيد بن القطاع :

أيها الناس ، وَقَّقَكُم الله بِعِصْمَتِه[2] ، واسْتَنْقَذَكم برَحْمَتِه ، إنَّ من عَلِمَ منكم حالَ الخائن عيسى بن سعيد بالمشاهدة ، ورأى مبلغ النعمة عليه بالمحاضرة ، فقد اكتفى بما شهد ، واجتزأ بما حضر[3] ، ومن غاب عنه كُنْهُ ذلك[4] ، فليعلم أنا أخذناه من الحضيض الأَوْهد ، وانتشلناه من شَظَف العيش الأَنْكَد ، ورفعنا خَسِيسَته ، وأتممنا نقيصته ، وخَوَّلناه صنوف الأموال ، وصيرنا حاله فوق الأَحوال ، بدأً[5] بذلك المنصور مولاى رحمه[6] الله ، فاعتمدته[7] ، وأَسْبغْتُ من نِعَمِى عليه ، ما أحوج العامَّة والخاصة[8] إليه ، / فلا أَقَرَّ لنا ٢٠٦و / ١ بحق ، ولا قابل إحساننا بِصِدْق[9] ، ولا عامل رَعِيَّتَنَا برِفْق ، ولا تناول خدمتنا بحذق ، بل أعلن بالمعاصى ، واستذل الأَعزَّة ، وذوى الهيئات والمروّة ، وناجزهم[10] وأَنِسَ بأَضدادهم ، ونَبَذَ عهودنا ، وخالف سبلنا ، وكدَّر على الناس صَفْوَنا ، حتى إذا ملكه الأَشَر ، وتناهى به البَطَر ، وعلت[11]

---

(١) زيادة من الذخيرة ص ١٠٠ وانظر فى مقتل عيسى وسببه الذخيرة أيضاً ص ١٠٢ وما بعدها .

(٢) فى الذخيرة : لعصمته .

(٣) فى الذخيرة : بما عاين وحضر .

(٤) فى الذخيرة : ومن غاب عنه كنه ذلك من عوامكم بانتزاح منزل أو لاتصال شغل .

(٥) فى الذخيرة : فذلك .

(٦) فى الذخيرة : رضى الله عنه .

(٧) فى الذخيرة : فاعتمدته ومهدت له فرش الكرامة و بوأته دار الفخامة .

(٨) فى الذخيرة : ما أحوج الخاصة والعامة .

(٩) فى الذخيرة : فلم يقم لله تعالى بحق ولا قابل إحسانه بصدق .

(١٠) فى الذخيرة : ونافرهم .

(١١) فى الذخيرة : وغلت .

به الأمور ، وغره بالله الغَرور ، وحاول شَقَّ عَصَا الأمة ، وهدَّ رُكْنِ الخلافة ، بما اختَجَنَ من حَرَام الأموال[١] ، واستمال من طَغَام الرجال ، فَحَجَّتْهُ نِعَمُنا عليه[٢] ، وخَصَمَتْه عوارِفُنا لديه ، وكشف لنا سريرته[٣] ، حتى صَرَعَهُ بَغْيُه ، وأسلمه غَدْرُهُ ، وأخذه الله بما اجْتَرَحَ[٤] ، وأَوْبَقَهُ بما اكْتَسَبَ ، فأعجلناه عن تدبيره ، وصار إلى نار الله وسَعِيره .

وكان ابنُ القطاع قد أراد أن يقلب الدولة ، ويُوَلِّيَ الخلافةَ هشامَ بن عبد الجبار بن الناصر المرواني ، فقتله المظفر في مجلس شراب .

/ ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت ٢٠٦ ظ / ١

## ١٣٢ – عبد الرحمن بن محمد بن النظام *

من المسهب : أنه كان من نبهاء الدولة العامرية ، وأنشد له مُلْغِزًا في مَبْخَرَة :

وجاثمةٍ لها ابنٌ مُسْتَطارٌ ... يفارقِ جِسْمَهُ عنداحتراقِ[٥]
ولم أَرَ قبله من ذى نعيمٍ ... يُحَرَّقُ جسمه والرُّوحُ باقِ
إذا صاحَبْتَه لم يَبْدُ شخصاً ... ولا يخفى عليك لدى التلاق

## ١٣٣ – أبو مُضَر محمد بن الحسين التميمي الطُّبْنى *

هو أصل بنى الطُّبْنى : أهل البيت الشهير بقرطبة . من الجذوة : أنه من

(١) فى الذخيرة : المال . (٢) فى الذخيرة : عنده .
(٣) فى الذخيرة : سر نيته . (٤) فى الذخيرة : اجترم .
* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٥١ والضبى فى البغية ص ٣٤٤ .
(٥) فى الأصل : افتراق .
* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص٤٧ وترجم له ابن الفرضى فى ١/٤٠٨ وقال: توفى سنة ٣٩٤ وترجم له الضبى فى البغية ص ٥٨ وقال شاعر مكثر وأديب مفتن ، ومن بيت أدب وشعر وجلالة ورياسة قدم الأندلس من طبنة فى بلاد المغرب سنة ٣٣١ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٣٥ وقال قدم سنة ٣٢٥ وتولى الشرطة لبنى عامر وكان محظوظاً عندهم .

بنى حَمَّان ، شاعر مُكْثِر ، وأديب مُفْتَنٌّ ، ومن بيت أدب وشعر وجَلالة ، كان فى أيام المستنصر[١] ، وله أولاد نُجَبَاء مُبَرِّزون[٢] فى الأدب والفضل .

٢٠٧ و / ١ وذكر ابن حيان : أنه كان شاعرًا/عالمًا بأخبار العرب وأنسابهم . شرب يومًا مع المنصور بن أبى عامر فغنت قينة ببيتين من شعره :

صَدَفَتْ ظَبْيَةُ الرُّصَافَةِ عنَّا وهْى أشهى من كلِّ ما يُتَمَنَّى
هَجَرتْنَا فما إليها سبيلٌ غير أنا نقول : كانت وكُنَّا

فاستعادها أبو مُضَر ، فأنكر ذلك المنصور ، وعلم أن هيبته لم تملأ قلبه ، فأومأ إلى بعض خِصْيَانه ، فأخرج رأس الجارية فى طَسْتٍ ، ووضعه بين يدى الطُّبْنى ، وقال له المنصور : مُرْها فلتُعِد ، فسُقِط فى يده .

ومن المسهب: أنه وفد على المنصور من طُبْنَة قاعدة الزَّاب فاستوطن حضرته، وكان مع شعره وعلمه وارتفاع مكانه له خفةُ روح ، وانطباعٌ نادر جَذَب بهما هَوَاه . وأحسنُ ما أختارُه من شعره قوله :

اجْتَمَعْنا بَعْد التفرُّقِ دَهْرًا فظَلِلْنا نقطِّع العمر سكرًا
لا يرانى الإله إلا طريحاً حيث تُلْقِى الغصونُ حولَى زهرًا
قائلاً كلما فَتَحْتُ جُفُونِى من نُعَاس الخُمَارِ : زدْنِىَ خمرًا

## ٢٠٧ظ / ١ ١٣٤ ـ / أبو بكر عبد الله بن أبى الحسن*

من المسهب : من أعيان قرطبة ، وممن يحضر مجلس ابن أبى عامر ، وبلغ ابن أبى عامر عنه ما أوجب طلبه ، فاستخفى مدة. وأحسنُ ما أنشد له قوله فى رثاء صديق له اعْتُبِط :

(١) فى الجذوة : الحكم المستنصر . (٢) فى الجذوة : مشهورون .

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٢٩ وقال : أبو بكر عبد الله بن أبى الحسين أديب شاعر رئيس من أهل بيت كبير كان فى زمن المنصور بن أبى عامر .

رجعتُ على رغْمِ الوفاء إلى الصَّبْرِ كما صَبَرَ الظمآنُ فى البلد القَفْرِ
وقلتُ لعينى : ما وفيتِ وإن جرتْ عليك كما ينهلُّ مُنْسَكِبُ القَطْرِ
وكيف أُوفِّى قَدْرَ ثُكْلِى بعد مَنْ دَفَنْتُ به الآمالُ أجْمَعَ فى قَبْرِ
على حينَ لم أُبْصِرْ به ما رجَــوْتُهُ ولم أَرَ مِنْ ذاك الهلال سَنَا البَدْرِ
فواهاً لعُمْرٍ منكَ لَذَّ قَصِيرُهُ فكان خَفيفاً مثل إغْفَاءَةِ الفَجْرِ

## ١٣٥ – أبو عبد الله محمد بن شخيص *

من المسهب : أَحَدُ مَنْ له البيت الرَّفِيع ، والنَّظْمُ البديع ، وممن يحضر مجلس المظفر بن أبى عامر . وماشاه يوماً فى بستان ، فنظر إلى وَرْدٍ مقابل آس [ورغب] أن يقول فى ذلك ، فقال :

/ أرادَ الوَرْدُ بالآسِ انْتِقاصًا فَقالَ لَه : نَقِيصَتُكَ المَلَالُ ٢٠٨و/١
فقال الوَرْدُ : لَسْتَ أزور إلا على شَوْقٍ كما زارَ الخَيَالُ
وأنتَ تُدِيم تَثْقِيلاً طويلا تَدُومُ بِهِ كما رَسَتِ الجِبَالُ
فَتَسْأَمُكَ العيونُ لذاك بُغْضاً وتَرْقُبُنِى كما رُقِبَ الهلالُ

وذكر الحميدى أنه مات قبل الأربعمائة .

## ١٣٦ – جعفر بن أبى على القالىّ *

من المسهب : بَنَى له أبوه بقرطبة مَرْتَبَةً بقيت محفوظة ،ورَفَع له ذكرًا ووَطَّدَ له كرامةً لم تزل ملحوظة ، وحمى ما غرسه له أبوه ،وثَمَّره بناصع أدبه .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٨٤ وقال : كان من أهل الأدب المشهورين ومن أعيان الشعراء المتقدمين وترجم له الثعالبى فى ٣٧٣/١ وترجم له الضبى فى البغية ص ١١٩ وقال : له على لسان رجل يعرف بأبى الغوث أشعار مشهورة فى أنواع الهزل ..

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص١٧٥ وقال : شاعر أديب وأنشد له شعراً فى المنصور بن أبى عامر ، وترجم له الضبى فى البغية ص ٢٣٩ وقال أديب شاعر ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٢٩ وقال : كان أديباً شاعراً أخذ عنه أبو الوليد بن الفرضى . وترجم له ياقوت فى معجم الأدباء ١٦٢/٧ والسيوطى فى البغية ص ٢١٢ والصفدى فى الوافى المجلد الثانى من الجزء الثالث الورقة ٢١١ .

قال : ومن فطانته أنه دخل يوماً على المنصور بن أبى عامر ، فقال له من أراد يُنَكِّتُ عليه : يامولانا هذا هو القالى . فقال جعفر : لأعداء الحاجب أذلّهم الله بعزته . فاستحسن ذلك المنصور .

ومن أحسن ما أنشد له قوله من شعر :

٢٠٨ ظ / ١ — / بين العُذَيْب وبين وادى المُنْحَنَى ... خَلَّفْتُ قلبى للصَّبَابَةِ والعَنَا

أَتُرَاكَ تَحْسِبُ من تُفَارِقُ فى هَنَا ... الموتُ أَحْسَنُ من فراقك ساعةً

وَدَّعْتُ منك الغُصْنَ يَبْسِمُ زَهْرُهُ ... والوَرْد عَانَقَ آسَهُ والسَّوْسَنَا

وَرَحَلْتُ منكَ بعبرةٍ ما تَنْقَضِى ... فَحَسِبْتُ جَفْنِى للسَّحائبِ مَعْدِنَا

قال : وثارَ فى خاطره أن يَرْحل إلى مَوْطِنِ أصله ، ويجتمع هنالك مُفْتَرِقُ شَمْله ، ويَحُلَّ بين من له به من الأقارب ، ولا يَثْنِى العنان بعدُ إلى المغارب ، فلما حل بغداد ، أكذبت عَيْنُه ظَنَّه ، وأَجْدَب المَرَاد ، وأخفق المُرَادُ ، فرجع لا يَلْوِى على متعذِّر ، ولا يمرُّ بغيرِ مُسْتَكْرَهٍ عنده مُتَكَدِّر ، فقال :

حننتُ إلى بغدادَ حيث تمكنَتْ ... أصولى فلما أن حللتُ ببغدادِ

رأيت ديارًا يبعث الهَمَّ لَحْظُها ... وقوماً يسومون الغريبَ بأحقادِ

فوَلَّيْتُ عنهمْ عائدًا غير عاطفٍ ... وإن كان فيما بينهم نَشْءُ أجدادِى

٢٠٩ و / ١ — /وجُزْتُ على مِصْرٍ فغمَّضتُ مُقْلَتِى ... وقُلْتُ بعنف :مَغْرِبَ الشَّمْسِ ياحَادِى

وكان أشدَّ ما لقيه ببغداد ، أنه حَرِد يوماً بحضرة جماعة منهم ، وأفرط فى سوء الخلق ، فقال له أحدهم : يا هذا ، بئس ما عَوَّضْتَنَا عما نقله أبوك من بلدنا إلى المغرب : حمل عنّا علماً وأدباً ، وجئتنا بجهل وسوء أدب ، فقال : المشى يَلْزَمُنى إلى مكة حافياً راجلاً إن قعدت لكم فى بلد من يوى

هذا . وخرج من حينه ، فقال له البواب : من أين أتيت يا إنسان ؟ فقال بشدة الغيظ : من لعنة الله ! فقال : اصبر حتى أستأذن عليك ! وكتب بذلك للوزير ، فقال الوزير : لا ينكر هذا الخلقُ على مغربى ، فأطلقوه ينصرفْ إلى موضعه الذى ذكر .

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ١٣٧ – / أبو الأصبغ عيسى بن عبد الملك بن قزمان * ٢٠٩ ظ / ١

معدودٌ فى علماء الحديث والأدب ، وكان المنصور بن أبى عامر قد جعله يؤدِّب هشاماً المؤيد .

وأنشد له حبيب الأندلسى [١] فى كتاب فصل الربيع :

لا شَىْءَ أحسنُ مَنْظَرًا إن زُرْتَهُ [٢]  أو مَخْبَرًا من حُسْنِ رَوْضٍ ناضِرِ
إن جِئْتَهُ أعطاك أَجْمَلَ مَنْظَرٍ  أو غِبْتَ زارك فى النَّسِيمِ الخاطرِ

وأنشد له أبو الحجاج البيَاسى [٣] مؤرخ الأندلس :

ومما شجانى هاتفٌ يبْعَثُ الأسَى  فهيَّجَ من قلبى ومن خَفَقانهِ
يكاد القضيب اللَّدْنُ يَعْشَقُ قدَّهُ  فيُذْهِلُهُ بالمَيْسِ عن طَيَرَانِهِ

/وبيْتُ بنى قزمان إلى قرطبة بيت جليلٌ منه أعلامٌ ونبهاء ، ومنهم أبو بكر بن قزمان الزجال . ٢١٠ و / ١

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٨٠ والثعالبى فى اليتيمة ١ / ٣٨٢ والضبى فى البغية ص ٣٩١ وقال : شاعر أديب وأنشد بعض شعره . وهو الجد الأعلى لابن قزمان الزجال المشهور .

(١) هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بحبيب أحد وزراء المعتضد بن عباد ، وسيترجم له ابن سعيد فى مملكة إشبيلية . وقد ذكر فى ترجمته أن اسم كتابه « البديع فى فصل الربيع » وقد نشره هنرى بيريس فى الرباط باسم « البديع فى وصف الربيع » .

(٢) فى كتاب البديع : قسته .

(٣) ترجم له ابن سعيد فى مملكة جيان ، وله تاريخ ذيل به على تاريخ ابن حيان ، وهو من مؤرخى المائة السابعة .

## ١٣٨ ـ الحكيم الأديب أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي المعروف بابن الكتّانى*

من الجذوة : له مشاركةٌ قوية فى علم الأدب والشعر وله تَقَدُّمٌ فى علوم الطب والمنطق ، وكلام فى الحكم ، ورسائل فى ذلك كله وكتب معروفة . وعاش بعد الأربعمائة مدة .

ومن شعره قوله(١) :

نأيتُ عنكم بلا صبرٍ ولا جلدِ  وصحتُ واكبدى حتى مَضَتْ كَبِدِى

أضحى الفراقُ رفيقاً لى يُوَاصِلنى  بالبُعْدِ والشَّجْوِ والأحزان والكَمَدِ

وبالوجـوه التى تبدو فأُنْشِدُهَا  وقد وضَعْتُ على قلبى يدى بيدى :

إذا رأيتُ وجوه الطَّيْرِ قلتُ لها :  لا باركَ الله فى الغِرْبان والصُّرَدِ(٢)

٢١٠ ظ / ١

## ١٣٩ ـ / أبو الأصبغ عيسى بن الحسن

من المسهب من شعراء الدولة العامرية ، من شعره قوله فى عيسى بن سعيد ابن القطاع :

أنت عيسى بنُ سعيد  لستَ روحَ اللهِ عِيسَى

كَلِّمِ الناس فقد كلَّـ  ـمَ ربُّ الناسِ موسى

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٤٥ وقال إن له كتاباً سماه كتاب محمد وسعدى، مليح فى معناه ، وذكره القفطى فى ( المحمدون ) نسخة مصورة بدار الكتب المصرية الورقة ٧٥ . وترجم له الضبى فى البغية ص ٥٧ وقال : له مشاركة قوية فى علم الأدب والشعر وله تقدم فى علوم الطب والمنطق وكلام فى الحكم و رسائل . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ١١٨ وقال : كان عالماً متفنناً تقدم فى صناعة الطب وشارك فى الأدب والشعر . توفى قريباً من سنة ٤٢٠ . وترجم له صاعد فى طبقات العلماء ص ١٢٣ وابن جلجل ص ١٠٩ وترجم له ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء ٢ / ٤٥ و ياقوت فى معجم الأدباء ١٨ / ١٨٤ .

( ١ ) أنشد ياقوت هذه الأبيات وأبياتاً أخرى .

( ٢ ) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصيد الطيور الصغيرة .

وكان ممن باطن عبد الله بن المنصور بن أَبى عامر ، فلما ضرب أَبوه عُنُقَه سَجَنَ أَبا الأَصْبَغ . وفى طول سجنه يقول :

ليت شعرى كيف البلادُ وكيف الـ … إِنسُ والوحشُ والسَّمَا والمـاءُ
طال عهدى عن كل ذاك ، ولَيْلِى … ونهـارى فى مقلتىَّ سـواءُ
ليس حظى من البسيطة إلا … قَدْرَ قبرٍ صبيحة أَو مساءُ
وإذا ما جَنَحْتُ فيه لأُنْسٍ … أَوْحَشَتْنِى بأُنْسِها الأَغْبِيَـاءُ

## الحلة

٢١١ و / ١ من كتاب تلقيح الآراء / فى حلى الحُجّاب والوزراء

## ١٤٠ – المظفر عبد الملك بن المنصور بن أَبى عامر*

ذكر ابن حيان ضَبْطَه للدولة بعد موت أَبيه ، ونَفْيَه من خاف فِتْنَتَه من الغلمان إلى سبْتَةَ ، وأَحبه الناس ، وانصبَّ التأْييد والإقبال عليه انصباباً لم يُسْمَع بمثله ، وسكن الناس منه إلى عفاف ونزاهة ، فأَخذوا فى المكاسب والزينة ، وبلغت الأَندلس فى أَيامه إلى نهاية الجمال والكمال .

وكان أَحْمَدُ بنُ فارس المنجمُ قد قال : لم يولد بالأَندلس قط. أَسْعَد

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٦١ وقال المقرى فى النفح ٢٧٦/١ : جرى على سنن أبيه فى السياسة والغزو ، وكانت أيامه أعياداً دامت سبع سنين ، وكانت تسمى بالسابع تشبيها بسابع العروس ، ولم يزل مثل اسمه مظفراً إلى أن مات سنة ٣٩٩ هـ . وانظر البيان المغرب لابن عذارى ٣/٣ وما بعدها وتاريخ ابن خلدون ١٤٨/٤ والمجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة ص ٥٨ .

من المظفر على نفسه وعلى أبيه وحاشيته ، نعم ! وعلى أهل الأندلس طُرًّا ، وأنها لا تزال بخيرٍ حياتَه ، فإذا هلك لم تُفْلِح ، فكان / كذلك . وكانت ٢١١ ظ / ١
نفائس الأعلاق والآلات الملوكية قد ارتفعت فى وقته ارتفاعاً عظيماً ، وبلغت الأندلس فى مدته إلى نهاية الهُدُوّ والرفاهية ، وجرى على سَنَن أبيه من غَزْوِ النصارى ، وضَبْطِ الدولة ، ورام صهرُه عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاع أن يأخذَ الدولة ، ففطِنَ به ، وعاجله وقتَلَهُ فى مجلس المنادمة .

---

إلا أنه لم يكن فيه للأدب ما كان له من أبيه ، فقد وصفه ابن حيان بأنه كان مائلاً لمجالسة العجم الجفاة من البرابر والإفرنج ، منهمكا فى الفروسية وآلاتها ، إلا أن أصحاب أبيه لم يُخِلَّ بهم ولا جفاهم ، بل أبقاهم على رَسْمِهم .

## ٢١٢ و / ١ ١٤١ ــ / أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور*

كان هذا الرجل بضدِّ أخيه ، إذ قام نَحْساً على نفسه وعلى أهل الأندلس ، فَمنه انفتح باب الفتنة العظمى وفَسَد الناموسُ .

لما مات أخوه استولى على حجابة هشام المؤيد ، فأخذ فى الانهماك شُرْباً وزَنْدَقَةً وحُكِيَ عنه من الطعن فى الدين قَوْلاً وفِعْلاً حكاياتٌ شنيعة ، ومع هذا فإنه طلب من هشام أن يُوَلِّيَه العهد بعده ، ففعل ، ولقبه بالمأمون ، ورأى بنو مروان أن الخلافة خارجة عنهم ، فثار عليه المهدى بن عبد الجبار .
وكان الناصر غائباً فى طليطلة ، فرجع إلى قرطبة ليصلح ما فسد ، فتلقاه عسكر حزوا رأسه . وقد أفرده / أصحابه لسوء تدبيره ، وانقرضت الدولة ٢١٢ ظ / ١
العامرية .

---

* ترجم له ابن خلدون فى تاريخه ١٤٨/٤ ترجمة ضافية عرض فيها العهد الذى أخذه على المؤيد وما كان من الفتنة ثم قتله ، وانظر البيان المغرب ٣٧/٣ وما بعدها والنفح ٢٧٧/١ .

## ومن كتاب الأحكام فى حلى الحكام

# ١٤٢ ـ أبو بكر محمد بن إسحاق بن السليم*

أطنب ابن بشكوال فى تعظيمه عِلْماً وعبادة ، وذكر أنه رَحَل وحَجَّ . وكان يتصيَّد الحيتان بنهر قرطبة ، ويقتات من ثمنها . ولاَّه قضاءَ الجماعة المستنصرُ ، بعد وفاة منذر ، ولم يُطْرَق له بعيب إلا من جهة التطويل فى أحكامه . ثم ولاه الصلاة والخطبة . وتُوُفِّى يومَ الثلاثاء عقيب جمادى الأُولى سنة سبع وستين وثلاثمائة .

# ١٤٣ ـ أبو بكر محمد بن يَبْقى بن زَرْب*

من الجذوة : قاضى الجماعة بقرطبة . سمع من أبى محمد / قاسم بن ٢١٣و ١
أصبغ البَيانى وغيره ، وكان فقيهاً فاضلاً نبيلاً جليلاً . وله كتاب فى الفقة سماه « الخصال . كان فى أوائل الدولة العامرية . وفى كتاب القضاة ذكرُه . وروى عنه القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث بن الصفار وأَبو بكر عبد الرحمن بن أحمد بن حوبال(١) وغيرهما .

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/ ٣٧٢ وقال : كان بصيراً بالاختلاف عالماً بالحديث ضابطاً لما رواه متصرفاً فى النحو واللغة حسن الخطابة والبلاغة . وترجم له الضبى فى ص ٤٩ . وليس له ترجمة فى الصلة ويظهر أن ابن بشكوال ترجم له فى تصنيفه الخاص بالزهاد . وترجم له النباهى ص ٧٥ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٩٣ وابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ١/ ٣٨٧ وقال : كان أحفظ أهل زمانه للمسائل على مذهب مالك وأصحابه . توفى سنة ٣٨١ . وترجم له الضبى فى البغية ص ١٣٦ وقال : كان فقيهاً نبيلا فاضلا جليلا . وترجم له النباهى ص ٧٧ وقال : كان له حظ كبير من علم الإعراب والفقه يجمع ذلك إلى العبادة ، وكان من أخطب الناس فوق منبر . وترجم له السيوطى فى بغيته ص ١١٢ وابن فرحون فى الديباج ص ٢٦٨ .

(١) فى الجذوة وبغية الملتمس : حُوَيبيل .

## ١٤٤ ـ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال *

قال ابن حيان فى كتاب القضاة : إنه خال المنصور بن أبى عامر ، وكان من بيت غِنًى وثروة ، وشُهِرَ صلاحه ، إلا أنه لم يكن من العلماء .

ودام إلى أن ظهر اختلاله بكبر السن ، وغلبه وَلَدُهُ أحمد على أمره ، ولم يك بالمرضىّ عند الناس / فتخوَّف ابن أبى عامر عند ذلك ، فعزله عن القضاء ، ٢١٣ ظ / ١
ناقلاً إلى خطة الوزارة سنة ثنتين وستين وثلاثمائة .

## ١٤٥ ـ أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان*

من كتاب ابن حيان : أن ابن أبى عامر قلَّده القضاء بعد خاله . قال : والناس يَنْسبُون بنى ذكوان إلى برابر فَحْص البَلُّوط[1]. وهم يزعمون أنهم من بنى سُلَيم من موالى بنى أميه . واتصلت ولايته إلى قيام الفتنة ، وسعى عليه ابنُ القطاع فعُزِل ، ثم رُدَّ إليها ، واعتلت منزلته فى مدة المظفر بن أبى عامر وأخيه الناصر ، وقلَّده الناصر الوزارة ، وكان يكتب عنه من الوزير قاضى القضاة ، وهو أول من كتب عنه بذلك من قضاة الأندلس . / فلا كان ٢١٤ و / ١
قضاء القضاة من خُطَط الدولة المروانية ، لأنهم لم يفوضوا أمر القضاة إلى قاض

---

* ترجم له ابن الفرضى فى ١/٣٩٧ وقال ولى قضاء قرطبة بعد ابن زرب وكان شيخاً مسمتاً جميلا وقوراً حليماً وقال إنه سمع عليه البخارى ، توفى سنة ٣٩٤ . وعرض له النباهى ص ٨٤ .

* ترجم له الضبى فى البغية ص ١٧٤ وقال : من شيوخ أهل العلم مذكور بالفضل ومن أهل بيت فيهم علم ورياسة ، والقضاء يتردد فيهم . وترجم له النباهى ترجمة ضافية ص ٨٤ . وهما جميعاً قالا أنه أحمد بن عبد الله لا « ابن محمد » كما هنا .

(١) فحص البلوط : من نواحى قرطبة ، بينه وبينها مرحلتان .

فى وقت من الأوقات . ومال إلى البرابر فى الفتنة ، فقبَض عليه واضح(١) مولى أبى عامر مدبِّر دولة هشام أسوأ قبض ، ونُفِىَ إلى برِّ العُدْوَة فى وقت تنكُّرِ البحر ، فسلمه الله إلى وَهْرَان إلى أن قتل واضح . فاسْتُرْجع إلى قرطبة ، ولم يقبل خُطَّةَ القضاء بوجه . وكان السلطان لايقطع أمرًا دونه، وصحبته الرياسة بقية مدته إلىٰ أن مات على تلك الحال ، فدفن صلاة العصر من يوم الأحد لتسع بقين من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، بمقبرة العباس مع سلفه ، ولم يتخلف عنه كبيرُ أحَدٍ من الخاصة والعامة ، وشهد الخليفة يحيى بن على ابن حمود جنازته .

٢١٤ ظ / ١

## ١٤٦ ـ / أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس*

من كتاب ابن حيان أنه وَلِىَ القضاء بين مُدّتى أبى العباس بن ذكوان . وهو أحد الأعاظم من وزراء السلطان فى أحد البيوت المَوْلَوِية التى انتهى إليها الشرف . وممن جمع إلى ذلك الارتسام بالعلم والرواية الواسعة ، والتقدم بالعمل فى الحكومة بالمظالم والشُّرْطَة . وكان مشهورًا بالصلابة فى الحق ، وإعزاز الحكومة ، إلا أنه كان يخلط صرامته ببطش وعَجَلة وحدَّة لا تليق بالأحكام . وكان الغالب عليه الروايةُ والبَصَرُ بطريق الحديث . وصاهره ابن القطاع صاحب الدولة العامرية ، وكانت وفاته صدر الفتنة ، فدفن يوم الثلاثاء للنصف من ذى القعدة سنة اثنتين وأربعمائة .

(١) هو واضح الصقلبى مولى آل عامر وكان يقوم بحجابة هشام المؤيد وأمره فى خلافته الثانية ، وفى النباهى ص ٨٦ : أن ابن ذكوان نصح لهشام فى واضح فبلغته المناصحة فسعى على بنى ذكوان واتهمهم بميلهم إلى البرابرة ، فأمر هشام بإخراجهم عن الأندلس إلى العدوة ، فخرجوا إلى وهران ، وقامت لنكبتهم بقرطبة القيامة ، ثم قتل واضح ، وحسن الرأى فيهم وعادوا إلى وطنهم .

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٤٣ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٠٣ ترجمة كبيرة وقال: كان من جهابذة المحدثين وكبار العلماء المسندين حافظاً للحديث وعلله وله مشاركة فى سائر العلوم وكان محباً لاقتناء الكتب ، تولى القضاء بقرطبة سنة ٣٩٤ وصرف سنة ٣٩٥ ثم عدد كتبه ومؤلفاته . وترجم له النباهى فى ص ٨٧ وابن فرحون فى الديباج ص ١٥٠ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٤ / ٢٣١ والصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة بدار الكتب ) المجلد الثالث من الجزء الثانى الورقة ٤٤٦ . توفى سنة ٤٠٢ .

٢١٥ و / ١

/ ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ١٤٧ ـ أَبو عمر أَحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمدانى المعروف بابن الهندى*

ذكره ابن بشكوال فى كتاب الأَعلام، وأَخبر أَنه روى عن أَبى على صاحب الأَمالى، وعن قاسم بن أَصبغ، وكان حافظاً لأَخبار أَهل الأَندلس، بصيراً بعقد الوثائق، وله فيها ديوان كبير كثير المنفعة.

ولاَعَن زوجَه بالجامع فى قرطبة فى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة، فعوتب فى ذلك، وقيل له: مثلك يفعل هذا؟! فقال: أَردت إحياء سنة.

٢١٥ ظ / ١

قال ابن بشكوال: وكانت / وفاته فى شهر رمضان سنة تسع وتسعين وثلاثمائة. وصلى عليه القاضى أحمد بن ذكوان. ومولده لعشر بقين من محرم سنة عشرين وثلثمائة.

(١) ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٤ وقال: كان حافظاً للفقه وسيما حسن الخُلق بصيراً بعقد الوثائق. وترجم له ابن فرحون فى الديباج ص ٣٨.

١٣٥ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الرابع

## من الكتب التى تشتمل عليها

# الكورة القرطبية

وهو

# كتاب الوَرْدَة فى حلى مدينة شَقُنْدَة

كانت فى قديم الزمان مدينة ، ثم خَرِبَتْ وصارت قرية ، وهى مُطِلَّةٌ عليها مجاورةٌ لها . منها :

## ١٤٨ ـ أَبو الوليد الشَّقُنْدِى*

وحَسْبُهُ من التَّنْبِيهِ على مَحَلِّهِ فى الأَدب رِسَالَتُهُ[١] التى تقدمت فى صدر كتاب الأَندلس ، وكان شاهدًا عَدْلا يتولى القضاء فى مثلِ بياسة وأُبَّدَة[٢] ،

* هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد ولى قضاء بياسة وقضاء لورقة ومات بإشبيلية سنة ٦٢٩ هـ . انظر النفح ٢/١٥٠ – ١٥١ . وقد ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٣٨

(١) هذه الرسالة احتفظ النفح فى ٢/١٢٦ – ١٥٠ بأكثرها ، وهى فى تفضيل الأندلس وبيان محاسن أهله فى العلم والشعر ، يعارض بها أبا يحيى بن أبى زكريا صهر ناصر بنى عبد المؤمن فى تفضيل بر العدوة ، وقد حوت أبدع ما للأندلسيين من شعر .

(٢) أبدة : من كور جيان وسيفردها فيها ابن سعيد بكتاب خاص .

وتفنَّن فى العلوم القديمة والحديثة وارتقى إلى أن كان ممن يحضر مجلس منصور بنى عبد المؤمن . وكان والدى يقدمه . وأبصرته فى إشْبِيلِيَة فى مدة / ابن هود ، وبها توفى بعد سنة سبع وعشرين وستمائة . ١٣٦و / ١

له فى مطلع قصيدة فى منصور بنى عبد المومن وقد نهض للنصارى عام الأَرْك[1] :

إذا نهضْتَ فإنَّ السعد[2] مُنْتَهِضُ ... تَرْمِى السُّعُودُ سِهَاماً والعِدَا غَرَضُ
لك البَسِيطةُ تَطْوِيها وَتَنْشُرُهـا ... فليسَ فى كلِّ ما[3] قد رُمْتَ مُعْتَرِضُ

وأنشد الوزير ابن جامع قصيدة فيها :

استوْقِفِ الرَّكْبَ قد لاحتْ لك الدارُ ... واسْأَلْ بِرَبْعٍ تناءَتْ عنه أقمارُ
لا خَفَّفَ اللهُ عنى بُعْدَ بَيْنِهِمُ ... فإننى سِرْتُ والأَحباب ما ساروا
ألا رعى اللهُ ظَبْياً فى قِبَابِهِمُ ... منه لهمْ فى ظلامِ الليل أنوارُ
غدَا أَنِيساً بِهِمْ لا شئَ يَذْعَـرُهُ ... لكنه عن جنابى[4] الدهرَ نَفَّارُ

فقال له الوزير : يا أَبا الوليد ! هذا الظبى نَفَّارُكَ ، فمن تَوَّاقُكَ ؟ فخجل.

وله :

عللانى بذكر من هِمْتُ فيـهِ ... وعِدَانى عنه بمـا أرْتجيهِ
وإذا ما طربتما لارتيـاحى ... فاجْعَلَا خَمْرَتى مُدَامَةَ فيهِ
ليت شعرى وكم أُطِيلُ الأمانى ... أَىَّ يومٍ فى خَلْوةٍ أَلتقيهِ
وإذا ما ظفرتُ يوماً بشكوى ... قال لى : أين كل ما تَدَّعِيه
لا دموعٌ ولا سَقامٌ فماذا ... شاهدٌ عنك بالذى تُخْفِيه[5]
قلتُ : دعْنى أَمُتْ بدائى فإنى ... لو برَانى الغرامُ لا أُبْدِيه[6]

---

(١) موقعة كبيرة لمنصور بنى عبد المؤمن يعقوب بن يوسف فى نصارى الأندلس كانت سنة ٥٩١ وغنم فيها المسلمون غنائم عظيمة وقتل من الإفرنج ٤٦ ألفاً وأسر ثلاثون ألفاً . والأرك : موضع بنواحى بطليوس.

(٢) فى النفح ٢ / ١٥٠ : السيف .

(٣) فى النفح والقدح المعلى : فى كل ما تنويه .

(٤) فى القدح المعلى جنانى .

(٥) فى النفح : تدعيه .

(٦) فى القدح المعلى : أبريه .

١٣٦ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الخامس

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب الكورة القرطبية

وهو

## كتاب الجرعة السّيِّغة فى حلى قرية وَزغَةَ

من قرى قرطبة . ينسب إليها :

### ١٤٩ - أَبو جعفر أَحمد بن يحيي الحميرى الوزغى*

خطيبُ جامعِ قرطبة ، المصدَّرُ به فى المائة السابعة لإقراء النحو وفنون الأَدب ، المشهورُ بالظرف واللطافة . كان يَعْشَقُ غلاماً اسمه عيسى فقرأ عليه غلام اسمه محمد ، فمال إليه وقال:

تبدلتُ من عيسى بحبٍّ محمدٍ ... هُدِيتُ ولولا الله ما كنت أهتدى
وما عن ملالٍ كان ذاك وإنمــا ... شريعةُ عيسى عُطِّلَتْ بمحمدِ

* هو أستاذ عبد الواحد المراكشى صاحب المعجب ، تلمذ له بقرطبة وعقد له فى كتابه ترجمة ضافية ص ٢١٩ وما بعدها وقال فيه : آخر من انتهى إليه علم الآداب بالأندلس توفى سنة ٦١٠ وقد كملت له ست وتسعون سنة .

# ١٥٠ ـ ابن أخيه الحافظ. أبو زكريا

١٣٧و / ١ / كان له نوادر مضحكات مع كونه كان حافظاً لأكثر السِّيرة وكثير من كتب اللغة ، وتقرَّب إلى سلطان إفريقية ابن عبد الواحد[1] بما حكى له عنه من الغفلة والبله إلى أن صار يحضره ، وكان على رأسه طاقية وَسِخَة فأعطاه عمامة كبيرة، فكان يُعَمِّمُ قَدْرَ ثلثها ، ويجعل الثلثين فى كُمِّه ، ويقال له : إذا كبرت عليك اقطعْها ، فيقول : إنعامُ السلطان لا أَجْسُرُ على قطعه .

ورأيته يوماً فى عَسْكَر السُّلْطان وهو راكبٌ بَغْلَةً ، وقد انحدرت به ، وجاءَ جَمَلٌ من فوقه ، فقال مخاطباً للجمل : بفضلك ألاَ اصْبِرْ حتى أمضى عنك . وكان يخاطب السلطان من الألفاظ العامية المحشوة بسوء الأدب بما يضحك ، وقد ماتَ بالفسطاط .

---

(١) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد مؤسس الدولة الحفصية بإفريقية .

١٣٧ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة القرطبية

وهو

# كتاب الدرة المصونة فى حلى كورة بُلْكُونة

الحالى منها قاعدتها مدينة بُلْكُونة ، وهى آهلة مشهورة الاسم فى عصرنا ، معروفة بالفرسان . فيها ثلاث تراجم .

## ١٥١ سعيد بن هشام بن دَحّون*

أَخبر الحِجارى : أنه من ولد دَحون المروانى المتقدم الذكر فى تراجم بنى أَمية . وبنو دحون أَعيان بلكونة إلى الآن ، وقال : إنه لما دخل إلى بلكونة سأَل فيها عمن يتَّسم بالأَدب وقول الشعر ، فدُلَّ على سعيد بن هشام ، فوجده فى قرية من قراها فى زىِّ الفلاحين ، فتأَنَّس به ، واستنشده من شعره . فأَنشده قوله :

* قال المقرى فى ترجمة جده دحون فى النفح ١ / ٨٠٢ : ومن ولده سعيد بن هشام وكان أديباً عالماً فقيهاً .

/ استعارَ الروض ممن همتُ فيه وردَ خَدِّهْ ١٣٨و/١
ورآه ذا احتيـاجٍ فحبـاهُ غُصْنَ قَدِّهْ
ثم أَوْفَى نَرْجِسُ الأَلْحاظ. مَعْ رُمَّان نَهْدِهْ
فمنَ الإنصاف مهمـا سُمِّىَ الرَّوْضُ بعَبْدِهْ
فلهـذا يُزْدَهى الرَّوْضُ عَلَيْنَا فَوْق حَدِّهْ

وقوله فى أبى عبد الله بن حمدين قاضى قرطبة :

إلى أى وقتٍ أرتجيك وإنمـا يُرَجَّى الفتى أيَّانَ يُسْعِدُهُ السَّعْدُ
وهذا أَوانٌ لُحْتَ فيـه محكَّماً يطيعك أَهْلُ العِلْمِ والمالِ والجُنْدُ
فمن لى بوعْدٍ إن تـأَخَّر حاضر فقد يُنْعِش النفس المؤَمِّلَةَ الوعدُ

## ١٥٢ – القائد أبو الحسن على بن وداعة السلمى البلكونى*

ذكر الحجارى : أنه كان من أعيانها ووليّها لبنى عامر ، وكان فى المائة الخامسة ، وكان فارساً شجاعاً أديباً شاعرًا وخاض فى فتنة ابن عبد الجبار ، فقُتِلَ فيها ، ومن شعره قوله :

١٣٨ظ/١ / قفوا ساعةً حتى أُوَفِّىَ بالعَهْدِ وأُبْدِى إليكم من جَوًى بعضَ ماعندى
أَمرُّ على الأَطلال لم تَجْرِ أَدْمُعِى ولا مُهْجَتِى ذابتْ عليها مِنَ الوَجْدِ
وأين وفاءٌ كنت أُعْنَى بأَمـره لقد غَيَّرَتْ منِّى الحوادثُ بالبُعْدِ
وما حُلْتُ ، لكنِّى جليدٌ على النَّوَى أَموتُ وما أُخفيهِ ليس له مُبْدِى

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٩٧ وقال : كان قريباً من الأربعمائة ، وترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٤١٥ وقال : مشهور بالأدب البارع والشعر الرائع . وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٩٧ .

على أنَّ لى فى جانب الشوق رِقَّــةً كما أُرْهِفَتْ بَعدَ الصَّدا ظُبَةُ الهندِ
أَيا دَعْدُ كَمْ أَبْكى عَليكِ تشوُّقاً كأَنى قد أُخْرِجْتُ من جَنَّةِ الخُلْدِ
ذكرْتُكِ والأَعداءُ من كل جانبٍ وقد جُلْتُ ما بين المطهَّمَة الجُرْدِ
على ساعةٍ لا يَذْكُرُ المَرْءُ قَلْبَهُ يَقُدُّ بها الهِنْدِىُّ قَدًّا إلى قَدِّ
لئن عادتِ الأَيامُ بينى وبينكم لأَشكو لكم ما أَثَّر الدمع فى خَدِّى
وما أَحْرَقَتْ من مُهْجَتِى جَمْرَةُ النوى ويا ليتَ شعرى هل أرى ذلكم يُجْدِى

وبينه وبين صاعدٍ مخاطبة[1] وهو مذكور فى الجذوة

## ١٥٣ ـ سعيد بن جهير البلكونى الشاعر

ذكر الحِجارى : أنه كان فى المائة الخامسة ، خبيثَ الهَجْوِ سَيِّئَ الخلق ، وله هجوٌ فى عبيد الله بن المهدى[2] ، ولما أكثر من هجو أعيان قرطبة نفوه منها فانتهى إلى مصر ، فاضطر/ إلى جواز النيل ، وهو فى معظم تَيَّاره ، فطلب منه صاحب مركب الجواز أُجْرَةَ التَّعْدِية ، فلم يحتملها لسوءخلقه وبُخْلِه ، فأَخَذَ ثيابه وجعلها على رأسه ، وسَبَح قاطعاً للنيل ، فكان آخرَ العهدِ به ، ولم يحفظ الدُّحُونِى من شعره إلا قوله : ١٣٩ و / ١

تُثَقِّلُ بالزيارة كلَّ يومٍ وتَزْعُمُ أَنَّ شخصك لا يُمَلُّ

وبيتين فى عبيد الله بن المهدى وقد تقدما فى ترجمته[3] .

(١) انظر هذه المخاطبة فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع ص ٣٧ .
(٢) هو عبيد الله بن محمد المهدى كان من حسنات بنى مروان . انظر النفح ٢ / ٣٩٩ .
(٣) يظهر أن هذه الترجمة سقطت مع من سقط فى آخر كتاب الزهراء . وفى رأينا أن كل ما كتبه صاحب النفح فى الفصل الخاص بأدباء بنى أمية قد نقله عن هذا الكتاب . انظر النفح ٢ / ٣٩٤ وما بعدها .

١٤٠ ظ / ١

# / بسم الله الرحمن الرحيم

## صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمدًا لله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها :

# كتاب المملكة القرطبية

وهو

# كتاب محادثة السَّيْر فى حلى كورة القُصَيْر

الحالى منها حصن القُصَير فى شرقىٍّ قُرْطُبَةَ على النهر .

ذكر والدى : أنه حضر لديه مع أبى الحسين الوقشى[1] فى روضة مدبَّجة على النهر ، فصنع أبو الحسين :

شَرِبْنا على وادى القُصَير عَشِيَّةً ... وقد ركضَتْ فيه الجيادُ النواسمُ

على نرجسٍ مثلِ الدنانير بُدِّدَتْ ... على بُسْطِ خَزٍّ والبَهَارُ دراهمُ

وقد ضحكتْ للأُقْحُوَان مباسمٌ ... تُقَبِّلُها من حُسْنِهِنَّ المباسمُ

ورقَّ رداءٌ للأَصيل مدبَّجٌ ... فأَنَّقَ فيه من يَدِ الشمس رَاقِمُ

ومالتْ عليه للغمام ذوائبٌ ... فَخُيِّلَ لى أن الغمامَ عمائمُ

---

(١) هو أبو الحسين الوقشى بن الوزير أبى جعفر الوقشى وصهر ابن جبير الرحالة المشهور ، أخذ فن الألحان عن ابن الحاسب مع صوت بديع . انظر النفح ٥١٦/٢ . وفى النفح ٣٠٨/١ مطارحات له مع والد ابن سعيد فى بعض متنزهات قرطبة .

هنالك لو أبصرتَنى لوجدتنى    وقد حَسَدَتْنى فى الهديل الحمائمُ
وقد ملأتْ عيناىَ قلبى مَسَرّةً    وغابَ نصيحٌ عن جنابى ولائمُ
ولما انقضى ذاك النعيمُ شككْتُ فى    تمكُّنِه حتى كأنِّى حالمُ

١٤١و/١ 

## ١٥٤ - / عبد الغافر بن رجلون المروانى

أخبرنى والدى : أن مولده بحصن القُصَير ، وأنه من ولد سليمان بن عبد الملك. اجتمع به فى غزوة المنصور بطُلَيْطِلَة[1] ، وأخبر : أنه كان أسوأ الناس خلقاً ، يَنْفِرُون من عشرته لذلك ، وشعره ضعيفٌ ، أَحْسَنُه قوله :

هذا هو الغصنُ النضيرْ    هذا هو الظبى الغريرْ
هذا هو الليل البهيـ    ـمُ بدا على القمر المنيرْ
قومـوا انظروه فإنه    ما إنْ له أبَدًا نظيرْ

ووقع له فى زجل ما هو مستحسن :

أوْقَـدْ فى قلبى النارْ    ولَسْ يريدْ يطفيـهْ
وسـدّ باب الدارْ    أىْ خَذْل فيه وَأى تِيـهْ

يا أحسن الغـزلانْ    يا كوكبْ درّى
لك تسجد الأغصانْ    ويمـدح القمرى
ويخجـل النعمانْ    وأنت لا تدرى
والعقل فِك قد حـارْ    والوصـف والتشبيـهْ

(١) هى غزوة الأرك التى كانت سنة ٥٩١ كما تقدم .

١٤١ظ / ١ / بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها :

## [ كتاب ] المملكة القرطبية

وهو

## كتاب الوشى المصوّر فى حلى كورة المدوّر

الحالى منها حصن المدوَّر ، المعقل العظيم المشهور فى الأَندلس ، وقد ذكر ابن غالب : أنه كان للروم به اعتناء فى القديم وعليه اعتماد ، وأخبر : أن ملك القسطنطينية توجه إليه أحد أرسال بنى أمية ولم يسأله عن شىء سُؤَالَه عن طُلَيْطِلَة والمدوّر . وفى أهله شجاعةٌ وجَفَاءٌ للغريب على كل حالة . وما التجأ إليهم مقهورٌ مسلوبٌ من دولة إلا خذلوه وصاروا عليه . وذكر الحضرمى : أنه اجتاز بها مرة فبينا هو قاعد أمام الدار التى نزل بها ينظر إلى مَنَازِعِ
١٤٢و / ١ بُدَاتها المطبوعين على / الجفاء والبداوة إذ مرَّ به بدوى غريبٌ فسأله عن طريق الجامع ، قال : فقلت له : ما أعرف فإنى غريب ، فابتدر لى بدوى من جُهَّالها برمحه فى يده ، وسدَّده إلى نحرى وقال لى : ولدُ ملعونةٍ زنديق ! لك فى البلد أكثرُ من خمسة أيامٍ ، ولم تَسْأَل عن جامعنا ، ولم تُصَلّ فيه ، واجتمع علىّ كثير من أجناسه ، وقلت : هذا آخر يوى من الدنيا فما خلَّصنى منهم إلا شيخٌ من شيوخهم ، فيه بعض تَهذِيبٍ بدخول البلاد .

ومن المدوّر

## ١٥٥ ـ أبو بكر محمد الأعمى المخزومى*

من المسهب : بَشّارُ الأندلس انطباعاً ولَسَناً وأذاةً ، وهو الذى أحْيا سيرة الحُطَيْئَةِ بالأندلس فمُقِت ، وكان لا يَسْلَمُ من هَجْوِه أَحَدٌ ، ولا يزال يَخْبِطُ الآفاق بعصاه ، ويقعُ فيمن أطاعه أو عصاه . وأصله من المدوَّر ، وقرأ بقرطبة ثم جال على البلدان ، وأكثر الإقامة فى غرناطة ، وتعرض لشاعرتها نَزْهُون[1] ، وهجاها بقوله :

١٤٢ظ / ألا قل لنزهونة ما لهـا  تجـرُّ من التِّيهِ أذيالها
ولو أبْصرتْ فَيْشَةً شَمَّرتْ  ـ كما عَوَّدَتْنى ـ سِرْبَالها

فقالت فيه :

قُلْ للوَضيعِ مقـالاً  يُتْـلَى إلى حين يُحْشَرْ
من المـدوَّر أُنْشِـ  ـت والخـرا منه أعْطَر
حيث البـداوة أمستْ  فى جهلهـا[2] تَتَبَخْتَرْ
لذاك أَمْسَيْتَ تَهْـوَى[3]  حُلُـولَ كلِّ مُـدَوَّر[4]
خُلِقْتَ أعمى ولـكنْ  تَهِيمُ فى كلِّ أعْـوَرْ
جاوبتُ هجوًا بهجو[5]  فقلْ لُعِنْتَ[6] مَنَ اشعرْ
إن كنتُ فى الخَلْقِ أنثى  فإنَّ شِعْـرِى مذكَّرْ

قال : وأنت إذا سمعت قوله من شعر يهجو به أحد من صَبَّه الله عليه وعلى قومه :

---

* انظر ترجمة له فى النفح ١/١١٧ نقلا عن الطالع السعيد . وترجم له لسان الدين بن الخطيب فى الاحاطة طبع القاهرة سنة ١٣١٩ هـ ١/٢٦٠ وقال : كان أعمى شديد الشر معروفاً بالهجاء مسلطاً على الأعراض سريع الجواب ذكى الذهن للمعاريض سابقاً فى ميدان الهجاء فإذا مدح ضعف شعره . توفى بعد سنة وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٤٧ .

(١) سيترجم لها ابن سعيد فى غرناطة . (٢) فى الإحاطة والنفح : فى مشيها .
(٣) فى الإحاطة والنفح : صبا . (٤) الشطر فى الإحاطة والنفح : بكل شىء مدور .
(٥) الشطر فى الإحاطة والنفح : فى جازيت شعراً بشعر . (٦) فى الإحاطة والنفح : لعمرى .

ألا فاعلموا أنّى لكم غَيْرُ صابرِ … عَلَى لومكمْ أُخْرَى اللّيَــالى الغوابرِ
فعوجوا بنى اللَّخْنَاء نحو هجائكمْ … إلى لَعْنَةٍ تُزْرِى بمن فى المقــابر
فأنتم سَنَنْتُمْ كلَّ مُحْدَثِ سُبَّةٍ … ولم تتركوا فيها لَحَاقاً لآخر
رأيتكم لا تَتَّقُــونَ مَذَمَّةً … ولا عندكم من هِزَّةٍ نحو شاكر
/ وأَهْوَنُ ما أَهْدَىٰ الزمانُ إليكمُ … ـ فلا عشتمُ للُّوْمِ ـ طَلْعَةُ شاعِرِ ١٤٣ و / ١
فأين الأُلَى كانوا إذا جــاء ناظمٌ … تلقَّتْه منهمْ بالنَّدَى كَفٌّ ناثرِ
سلامٌ عليهمْ كلَّما ارتَحْتُ نحوهمْ … فلا أثرٌ من بَعْدِهِمْ للمــآثر
أعيِّركمْ جُهْدِى بكل قبيحةٍ … ومــا لكمُ من يَقْظَةٍ بالمَعَاير
ركنتم إلى الأعذار فى كل حاجة … فهل نفعتْ نبلى حصونُ المعاذر

وقوله :

ألا لا تركننَّ إلى فــلانٍ … فتسرى منه فى لَيْلِ السَّلِيمِ
لئيمٌ ليس ينفع فيه لؤمٌ … يروم وِرَاثَةَ العِرْق اللئيمِ
إذا جــرَّبْتَهُ يومــاً تراهُ … مُضَاعَ الجارِ مَمْطُولَ الغَرِيمِ
وإن كشَّفْتَه لاقيتَ منهُ … مَصُونَ المالِ مَبْذُولَ الحــريمِ

وقوله :

وأحْــدَبَ ليس له همَّــةٌ … ولا لَذَّةٌ فى سوى فَيْشَةِ
يقول أنا القَوْسُ فى شكله … فلا تنكروا السهم فى بِدرتى
فُضُولكمُ أبدًا زائــدٌ … أفَقْحَتُكُمْ تلكَ أم فَقْحَتِى

وقوله فى ابن له :

الحق أبلجُ ليس أنت وحقِّ مَنْ … أَحْيَا بك الأجلافَ ممّنْ يُفْلِحُ
لا تهتدى بفضيلة لا ترعــوى … بملامةٍ لا أنت ممن يَصْلُحُ
/ يزدادُ عَقْلُكَ ما كَبِرْتَ تناقُصاً … وتَلِجُّ فى صَمَم إذا مــا تُنْصَحُ ١٤٣ ظ / ١
أكلٌ وسَلْحٌ كُلَّ حينٍ لا تُرَى … لسواهما ما دُمْتَ حَيًّا تطمحُ
أسْخَنْتَ عَيْنَ المَجْدِ يا ابن عُمَيْرَةٍ … ولقــد تَقَرُّ عُيُونُهُ لو تُذْبَحُ

وقوله :

قطيمٌ يُغلّقُ أبْــوابَهُ ويَفْرَحُ بالبَيْتِ مهْمَا خلَا
يُفَرِّج أولادَهُ عامدًا ويُبْعِدهم أبدًا منْزِلاَ
ويَرْجع للبَيْت من حينِهِ لوَغْدِ أخى فيشة مُبْتَلَى
يُعَذّبه يَوْمَه مُنْشِــدًا عَلَوْتَ فلا تَزْهَدَنْ فى العُلَا
تعلَّمَ من لُطفِهِ صَنْعَةً تُصَيِّرُ مَخْــرَجَهُ مَدْخَلَا

علمتَ قدرشعره ، وما صَبَّه الله منه على أهل عصره .

قال والدى : هجّاءو الأندلس : المخزومى ، واليكى[١] ، والأبيض[٢] .

وأنشد على بن أضحى[٣] قاضى غرناطة قصيدةً منها :

عَجَبـــاً للزمان يَطْلُبُ ثارى[٤] وَمَلَاذى منه علىُّ بنُ أضْحَى
الأبِىُّ الذى يَمُــدُّ من البأ س إباه إلى السماكين رُمْحَا
جَارُهُ قد سما على النَّطْحِ عزًّا ليسَ يَخشَى من طالب الثأر[٥] نَطْحَا
فكأنّى عَلَوْتُ قَرْنَ فــلانٍ أىَّ تَيْسٍ مُطَوَّل القرنِ ألْحَى

١٤٤و فقال له : يا أبا بكر هلا اقتصرت على ما أنت بسبيله فكم/ تقع فى
١ الناس ؟! فقال : أنا أعمى وهم لا يَبْرَحُونَ حَفرًا ، فقال : والله لا كنتُ لك حُفْرَةً أبدًا . وجعل يُوَالِى عليه يَدَه .

---

وأخبرنى والدى : أن جَدّه عبد الملك بن سعيد كان كثيرَ الإحسان له مستحفظاً من لسانه ، وبعد ذلك فما سلم من أذاته . ومن خبره معه : أنه قصده مرة وهو بقلعته ، فأنزله وتلقاه ببرٍّ قولاً وفعلاً ، ثم إنه قال لغلام له : اسأل فى الموضع الذى نزل فيه المخزومى متى يرحل ؟ وكان غرضه أن يرسل

---

(١) شاعر هجاء مقذع فى الهجاء كان لعهد الملثمين وسيترجم له ابن سعيد فى تدمير من شرق الأندلس .

(٢) شاعر وشاح هجاء ولع بهجاء الزبير والى قرطبة من قبل الملثمين وسيترجم له ابن سعيد فى إلبيرة .

(٣) من بيت عظيم بغرناطة ولما قتل تاشفين آخر ملوك الملثمين ثار بها ودعا لنفسه سنة ٥٣٩ وتوفى سنة ٥٤٠ . وله ترجمة فى القلائد وسيترجم له ابن سعيد فى غرناطة .

(٤) فى الإحاطة : هضمى . (٥) فى الإحاطة : حادث الدهر .

له زادا ، وينظر ما يَرْكَبُ عليه ، فأساء الغلامُ التناولَ ، وضرب عليه بابه ، فخرج له الأعمى ، فقال : يقول لك القائد : متى ترحل ؟ فقال : ارْفُقْ أكتبْ لك الجواب ، فكتب له أبياتاً منها :

لا تَرْجونَّ بنى سعيدٍ للنَّدَى     فالظلُّ أفيدُ منهمُ للسائلِ
فلقد مررتُ على منازلِهِمْ فما     أبصرتُ منها غير بُعْدِ منازلِ
قَوْمٌ مُصِيبَتُهُمْ بطَلْعَةِ وَافِـدٍ     وسُرُورُهُمْ أبدًا بخيبة راحل

وفيهم يقول وقد أسكنوه جوارهم :

أبنى سعيدٍ قد شَقِيت بقربكمْ     فَلْتَتْرُكُونى حَيْثُ شِئْتُ أَسِيرُ
/ أفْنِى المَدَائِحَ فيكمُ، لا وَعْدُكُمْ     يُقْضَى ، وقَلْبِى فى المِطَالِ أَسِيرُ   ١٤٤ظ / ١
أعْطَيْتُمُ نَزْرًا عَلَى طُولِ المَدَى     ويَقُولُ وَغْدٌ : إنَّهُ لكثيرُ
ولشدَّ ما عرَّضْتُمونى لِلْعَنَـا     فرَسٌ عَتِيقٌ عاشَرَتْهُ حميرُ
فإذا صَهَلْتُ غدا النُّهَاقُ مُجَـاوِبِى     يا ربِّ أنْتَ على الخلاصِ قَدِيرُ

قال : ووجدتُ بخط والدى محمد : ومن نسيب المخزومى ، على قلَّتِهِ ، قوله :

رُبَّ حسناءَ كالغزالةِ جِيدًا     والتفاتًا تُزْرِى بحُورِ الخلودِ
كلَّمَتْنِى فطار قلبى إليهـا     وتَرَجَّيْتُ للظمـاءِ وُرُودِى
فتجافتْ عن منظرى ثم قالت     أتَرَى الحورَ واصلاتِ القرودِ
لم أَلُمْهَا على الصُّدُودِ لأنى     كنت أهلًا من مثلها للصُّدُودِ

قال : ولم يَخْلُ فى هذا من الهجاء ، ولكن لنفسه ! !

وأنشد له ابن غالب :

زنجيُّكم بالفسوق دارى     يُدْلِى من الحِرْصِ كالحمارِ
يخْلُو بنَجْلِ الوزيرِ سِرًّا     فيولج اللَّيْلَ فى النهـار

١٤٥ظ / ١

# / بسم الله الرحمن الرحيم

## صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الخامس

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة القرطبية

وهو

## كتاب نيل المراد فى حلى كورة مراد

فى غربى قرطبة . الحالى منها حصن مراد ، سكنه قبيلة مراد فنُسب إليها . منه :

## ١٥٦ ـ عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن*

أنشد له الحميدى فى الجذوة [فى وصف ناعورة :

نَاهِيكَ ناعورةً تعالتْ ... على ضفافى معَ اقْتِدَارِى
يَحْمِلُهـا الماءُ بانْقيادٍ ... وتَحْمِل المـاءَ باقْتِسَارِ
تَذْكُرُ طَوْرًا حَنِين نَايٍ ... وتارةً منْ زئيرِ ضَارِى

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦٦ والثعالبى فى اليتيمة ١ / ٣٦٤ والضبى فى بغية الملتمس ص ٣٦٧ وقال : رئيس أديب شاعر كثير الشعر موصوف بالفضل ، ونقل الأبيات التالية عن الحميدى وفيها تحريف كثير . وانظر أخباراً وأشعاراً له فى النفح ١/ ٢٥٥ ، ٢ / ١٢١ .

تَسْتَقِى بساتينَ حـاوياتٍ   غرائبَ الرَّوْضِ والثِّمارِ
طُلُوعُ عَبْدِ العزيز فيهـا   كالشَّمْسِ فى جَنَّةِ القرار

وله فى بعض من زاره ، فحجبه :

ما حَمِدْناك إذ وقفْنـا ببابكْ   للذى كان من طويل حِجَابِكْ
قد ذَمَمْنا الزمانَ فيك وقُلْنـا   أَبْعَدَ اللهُ كلَّ دَهْرٍ أَتَى بِكْ] (١)

---

(١) ما بين القوسين سقط فى الأصل وأكملناه من الجذوة ، وهو بدء خرم سقط فيه الكتاب السادس من كتب كور المملكة القرطبية وهو كتاب كزنة ، وقد سقطت معه ترجمة منذر بن سعيد واحتفظ بها المقرى نقلا عن المغرب فى النفح ١/٢٤٠ . وكذلك سقط الكتاب السابع وهو كتاب كورة غافق وسقطت فيه ترجمة ابن شماخ قاضيها ( انظر تاريخ قضاة الأندلس للنباهى ص ١٨٢ ) . وسقط الكتاب الثامن وهو كتاب كورة إستجة وسقطت معه ترجمة أبى عبد الله محمد بن غالب الإستجى واحتفظ له المقرى بشعر فى النفح ٢/١٩٨ . وسقط أيضاً تقسيم الكتاب التاسع وهو كتاب الكورة القبرية ، كما يتبين من الصفحة التالية إذ نجد فيها الكتاب الأول من كتابى الكورة القبرية .

١٤١ ظ
٢

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الأول

من كتابى الكورة القبرية وهو

## كتاب الدرة

## فى حلى مدينة قَبْرَة

مدينة نابهة ، هى قصبة الكورة ، فيها ترجمة ، وهى :

### ١٥٧ ـ عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبى القبرى *

فقيهٌ مُحَدِّث ، عاصر أبا عمر بن عبد البر ، وهو ممن ذكره ابن بشكوال: فى كتاب الصِّلة ، وأنشد له قوله :

يا روضتى ورياضُ الناس مجدبةٌ  وكوكبى وظلامُ الليْلِ قد رَكَدَا
إن كان صرفُ زمانى[1] عنك أبعدنى  فإنَّ شوقى وحزنى عنك ما بعدا[2]

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٧١ وقال فيه : فقيه محدث أديب خطيب شاعر . وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٧٩ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٧٨ وقال إنه ولد سنة ٣٧٧ وتوفى سنة ٤٥٦ وقال أيضاً إنه سكن بلنسية .

(١) فى الصلة والبغية : الليالى .

(٢) إلى هنا ينتهى كتاب المملكة القرطبية فى هذه النسخة من المغرب ، وقد سقط منها الكتاب الثانى من كتابى الكورة القبرية وقد خصه ابن سعيد بقرية بيانة ( وفى النفح ١/٢٩٨ : بينها و بين قرطبة مرحلتان ) وسقطت مع هذا الكتاب ترجمة عبد الملك بن نظيف البيانى ، وله ترجمة فى الجذوة وشعر فى النفح ٢ / ٣٦١ . وسقط أيضاً الكتاب العاشر وهو كتاب إستبة ، وسقطت معه ترجمة ابن الخيال الإستبى كاتب ابن الأحمر وله شعر فى النفح ٢ / ٣٦٠ . وسقط الكتاب الحادى عشر وهو كتاب اليسانة وسقطت معه ترجمة ابن حبيب اليسانى .

# كتاب الذهبية الأَصيلية فى حلى المملكة الاشبيلية

# كتاب الذهبية الأَصيلية فى حلى المماكة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى اثنى عشر كتاباً ، هى :

١ ـ كتاب الحلة الذهبية فى الكورة الإشبيلية (؟)

٢ ـ كتاب الحركات المجونية فى حلى الكورة القرمونية

٣ ـ كتاب الدرة المخزونة فى حلى كورة شذونة

٤ ـ كتاب فجأة السرور فى حلى كورة مورور

٥ ـ كتاب نفحة الورد فى حلى قلعة ورد

٦ ـ كتاب شفاء التعطش فى حلى كورة أرْكش

٧ ـ كتاب الدروع المسنونة فى حلى كورة أُشونة

٨ ـ كتاب بغية الظريف فى حلى جزيرة طريف

٩ ـ كتاب الحلة الحمراء فى حلى الجزيرة الخضراء

١٠ ـ كتاب الزبدة فى حلى كورة رُندة

١١ ـ كتاب ذيل القبلةِ فى حلى كورة لبْلة

١٢ ـ كتاب الحلة المعجبة فى حلى كورة أونبة

# كتاب الحالة الذهبية فى الكورة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى تسعة كتب ، هى :

١ ـ كتاب النفحات الذكية فى حلى حضرة إشبيلية (؟)

٢ ـ كتاب النسرينه فى حلى قرية مقرينه

٣ ـ كتاب ورق العريش فى حلى قرية منيش

٤ ـ كتاب وشى المحابر فى حلى قلعة جابر

٥ ـ كتاب العذار المطل فى حلى جزيرة قبطل

٦ ـ كتاب الحانة فى مدينة طرْيانه.

٧ ـ كتاب الحبابة فى حلى قرية الغابة

٨ ـ كتاب وشى المصر فى حلى حصن القصر

٩ ـ كتاب النّوْرة فى حلى حصن لَوْرة

# [كتاب النفحات الذكية فى حلى حضرة إشبيليَة(١)

## المنصة . . . التاج . . . السلك :

## من كتاب الياقوت فى حلى ذوى البيوت . . .

## ١٥٨ – أبو حفص عمر بن الحسن الهوزنى(٢)* ]

[من الذخيرة : أفضى أمر إشْبِيلِيَة إلى عباد ، وأبو حفص يومئذ ذاتُ نَفْسِها ، وآيَةُ شَمْسِها ، وناجِذُهَا الذى عنه تَبْتَسِم ، وواحدها الذى بيده يَنْقض ويُبْرِم ، وكان بينه وبين عَبَّاد قبل إفضاء الأمر إليه ، ومدار الرياسة عليه ، ائتلافُ الفرْقَدَيْن وتناصرُ اليدين ، واتصال الأُذُن بالعَيْن . ولما ثبتت قَدَمُ المعتضدِ بالرياسة ، ودُفِعَ إلى التدبير والسياسة ، أَوْجَس منه ذُعْرًا ، وضاقَ بمكانه من الحضرة صَدْرًا . . وكان أَلْمَعِيًّا ، وذكيًّا لَوْذَعِيًّا ، لو أخطأْ الحازمَ أَجَلُه ، ونفعت المحتالَ حِيَلُه . فاستأذن المُعْتَضِدَ فى الرحلة ، سنة أربعين وأربعمائة ، فصادف غِرَّته وَكُفِى إلى حين مَعَرَّته . . وتهادى عجائب ذكره الشامُ والعراقُ ، ثم رحل إلى مصر ، وله هنالك صَوْتٌ بعيد ، ومقام محمود ، ووصل إلى مكة ، وروى فى طريقه كتابَ التِّرْمِذِى فى الحديث(٣) ، وعنه أخذه أَهْلُ المَغْرِب ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضد فى سُكْنَى مُرْسِيَة ، رأياً رآه ، وبَلَدًا اختاره وتوخَّاه . . فلما غلب الرومُ على مدينة بَرْبُشْتَرَ سنة ستٍّ وخمسين . . . خاطب المعتضدَ [برسالة] يحضه فيها

---

(١) هذا الكتاب له منصة وتاج وسلك ، وقد فقدت المنصة . وفقد التاج جميعه . وفقد أول السلك .

(٢) زيادة يقتضيها السياق إذ فقد أول السلك . ويدل تتابع التراجم ثم ما جاء بعدهم من تراجم الوزراء أن ابن سعيد بدأ السلك بكتاب ذوى البيوت كما يصنع فى كثير من المدن .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٩٤ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة بجامعة القاهرة ) الورقة ١٧ والمقرى فى نفح الطيب ١/٥٢٢ .

(٣) فى النفح : وسمع فى طريقه كتاب صحيح البخارى وعنه أخذه أهل الأندلس .

على الجهاد ، فراجعه برسالة . . . يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لا بل استدرجه إلى مَلْحَده . فاستقر بإشْبِيلِيَة سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد بأعلى المحلّ ، وفَوَّض إليه من الكُثْر والقُلّ ، وعول عليه فى العَقْد والحَلّ ، فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة [خلت] لربيع الأول سنة ستين أحضره القَصْرَ . . . وباشر قَتْلَه بيده ، فلم يَنَلْ عباد بعده سُولا ، ولا مُتِّع بدنياه إلا قليلا . ومن شعره فى رسالة كان خاطَب بها المعتضد من مُرْسِية[١]] :

١٨٢ و/١ / أعَبَّادُ جلَّ الرُّزْءُ والقَوْمُ هُجَّعُ ... على حالةٍ ما[٢] مِثْلُهَــا يُتَوَقَّعُ

فلقَّ كتابى من فــراغِكَ ساعةً ... وإن طالَ فالموصوفُ للطُّول مَوْضِعُ

إذا لم أَبُثَّ الدّاءَ رَبَّ نَجاحِهِ[٣] ... أَضَعْتُ ، وأَهْلٌ للمَلام المُضَيِّعُ

وفى الرسالة : فالثمرةُ من ساقها ، والجيادُ على أَعْرَاقِهَا[٤]

## ١٥٩ ـ أبو الحسن على بن أبى حفص عمر بن أبى القاسم ابن أبى حفص الهوزنى *

جَدُّ أبيه هو أبو حَفْص المذكور ، وأبوه أبو القاسم هو الذى سَعَى فى فساد دولة بنى عَبَّاد عند أمير الملثَّمين ثأرًا بأبيه حتى نال غَرَضَه[٥]. وأخبرنى والدى : أنه اجتمع به ، وكان يكتب عن منصور بنى عبد المومن ، وأنشد له :

(١) إلى هنا ينتهى النقل عن الذخيرة حتى يتم الالتحام مع ما بقى من الخرم الذى ذهب فيه تاج إشبيلية وأول سلكها . وقد أصلحنا النص فى غير موضع .

(٢) فى النفح والذخيرة: من. (٣) فى النفح : شكاية. (٤) انظر الذخيرة الورقة ١٨.

* ذكره المراكشى فى المعجب ص ١٧٦ وقال إنه كان كاتباً لجيش أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٨ – ٥٨٠ ) ويقول ابن سعيد فى الترجمة إنه كان يكتب عن منصور بنى عبد المؤمن وهو يعقوب الذى ولى من ٥٨٠ إلى ٥٩٥ ، ولعله خدمهما جميعاً .

(٥) أبو القاسم هذا هو الذى حرض يوسف بن تاشفين أمير الملثمين على المعتمد بن عباد حتى أزال ملكه . انظر النفح ٥٢٢/١ .

مَنْ لِي بفاتكة الِّلحاظِ. إذا رَنَتْ     فكأنَّمـــا سيفٌ بَرانى قَاضِبُ
هِيَ صيَّرَتْ جِسْمِي كرِقَّةِ خَصْرِهـــا     وجَفَتْ ومالِي من رِضَاهَا جَانِبُ
/ وإذا شكوتُ تقول لى ما تَسْتَحِى     تشكو الغليل وماءُ عَيْنِكَ سَاكِبُ ١٨٢ظ / ١

## ١٦٠ ـ أَبو القاسم محمد بن عبد الغفور*

ذكر صاحب الذخيرة : أنه تُوُفِّيَ فى عُنْفَوان شبابه(١) ، فقال فيه المُعْتَمِدُ بن عَبَّاد :

أَبَا قاسِمٍ قد كنتَ دُنْيَا صَحِبْتُها     قليلاً كذا الدنيا قليلٌ مَتَاعُها

وأحسن ما أنشد له قوله :

لا تُنْكِرُوا أَنَّنا فى مهْمَه(٢) أَبَدًا     نحثُّ فى نَفْنَفٍ طَورًا وفى هَدَفِ
فدَهْرُنَا سَدَفٌ(٣) ونحن أَنْجُمُــهُ     وليس يُنْكَرُ مَجْرَى النَّجْم فى السَّدَفِ
لو أَسْفَرَ الدَّهر لى أَقْصَرْتُ عن سفَرِى     وملتُ عن كَلَفِى بهذه الكُلَفِ

## ١٦١ ـ ابنه أَبو محمد عبد الغفور*

ذكر ابن بسام : أنه نشأ بين يدى أَبيه فى دولة المعتمد . وذكره الحجارى فقال : قطع الله لسان الفَتْح صاحب القَلائد ، فإنه شرع فى ذمه بما ليس هو

---

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ٦٦ وقال : كان هو والمعتمد بن عباد قبل تمكن السلطان رضيعى لبان أمهما الكأس ، وفرسى رهان ميدانهما الأنس .

( ١ ) فى الذخيرة : توفى فى عنفوان شباب ذلك الملك ( يريد ملك المعتمد ) وهو منه بمكان الواسطة من السلك .     ( ٢ ) فى النفح ٢ / ٣٧٣ : رحلة .     ( ٣ ) فى النفح : سدفة .

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ١٦٠ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ٦٦ وابن سعيد فى الرايات ص ١٢ وقال إنه كاتب على بن يوسف بن تاشفين ملك المرابطين . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٣٤ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤٠ .

من أهله ، واللهِ ما أَبْصَرَتْ عيني شخصاً أَحَقَّ بفضله منه ، وأَنشد له فى مطلع قصيدة :

١٨٣و / ١ /هُوَ السَّعْدُ حتى يُعْبَدَ الحَجَرُ الصَّلْدُ     وتُتْرَكَ شَمْسُ الأُفْقِ والقَمَرُ الفَرْدُ

وذكر صاحب الخريدة : أنه كان بمراكش كاتباً سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة . وقال فى وصفه صاحب القلائد : قد كنتُ نويتُ أَلاَّ أُجْرِىَ[١] له ذكرًا ، ولا أُعْمِلَ فيه فِكْرًا ، لتهوُّره ، وكثرة تَقَعُّرِه . وقال . إنه من شده حِقْدِهِ يتنكَّد بالأَفراح ، ويَحْسُد حتى على الماء القَرَاح . وأَنْشَد له جملة أَبيات فى يحيي بن سير[٢] كلها ساقطة عن طبقة المختار ، وأَشْبَهُ ما أنشد له قوله فى معارضة قول المتنبي ومُدَاخلته :

سِرْ حيث شئت تحلُّه النُّوَّارُ[٣]     وأَرادَ فيك مُرادَكَ المِقْدَارُ
وإذا ارْتَحَلْتَ فشيَّعَتْكَ سَلامةٌ     وغمامــةٌ بل دِيمَةٌ مِــدْرَارُ
تَنْفِي الهجيرَ بظِلِّها وتُنِيم بالـ     ـرَّشِّ القَتَامَ وكيف شِئْتَ تُدَارُ
وقضى الإِلٰه بأَن تعودَ مُظَفَّرًا     وقَضَتْ [بَسْيفكَ] نَحْبها الكُفَّارُ

## ١٦٢ - ابنه أَبو القاسم محمد*

١٨٣ظ / ١ / أَثنى عليه صاحب السمط[٤] ، وذكر : أَنه اغْتُبِطَ شابًّا ، وأَورد له رسالة طويلة سماها بالساجعة والغربيب يقول فيها : ومن القصائد مصائد

( ١ ) فى القلائد : أثبت .     ( ٢ ) فى النفح ٢/٢٣٣ : من أمراء المرابطين .
( ٣ ) الشطر فى القلائد : سر حيث سرت تحله النوار . والبيت للمتنبى من قصيدة له .
( * ) ترجم له الفتح فى المطمح ص ٢٩ وابن الأبار فى التكملة ص ١٨٧ وقال : كان من جلة الكتاب وله كتاب الاقتصار ورسالة حكام صنعة الكلام ، وذكر له رسالة الساجعة والغريب التى ذكرها ابن سعيد . وقال المقرى فى النفح ٢/٣٧٢ نه حذا فيها حذو أبى العلاء المعرى فى الصاهل والساجع . وانظر المطمح ص ٢٩ .
( ٤ ) هو - كما مر فى هامش الصفحة رقم ٦٠ - أبو عمرو بن الإمام المتوفى بعد سنة ٥٥٠ . وقد ذكر فى كتابه هذا من أخل الفتح بن خاقان بذكره فى كتابيه: القلائد والمطمح . انظر التكملة لابن الأبار ص ٦٦٠ والنفح ٢/١٢٣ .

تَهِيضُ أَجْنِحَةَ الوَفْر ، ومن الرسائل حبائل تعلَقُ شواردُ البِيض والصُّفْر .
ومنها : إلى أن احتل بقعة استقاها من قَلِيب النصرانية ، بأَرْشِيَة الرُّدَيْنِيَّة ،
واستخرجها من لهوَات الكُفْر ، بأَيدى المهنَّدَةِ البُتْر .

## ١٦٣ – أَبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم الإشبيلى*

ذكر ابن بسام : أن أبا الحسن البَطَلْيوسى[1] فيه يقول ، وقد غلب بحُسْنِه على لُبِّه :

رأى صاحبي عَمْرًا فكلَّف وصْفَهُ ... وحَمَّلنى من ذاكَ ما ليس فى الطَّوْقِ
فقلتُ له : عمروٌ كعَمْرٍو ، فقال لى ... صَدَقْتَ ولكنْ ذاك شَبَّ[2] عن الطَّوْق

ومن تغزَّل فيه : ابنُ عبدون[3] ، قال ابن بسام : فلما همَّ / لَيْلُهُ بنهاره ٢٩٦و ١
ودَبَّ على سَيْف وَجْنَتِهِ فِرِنْدُ عِذَاره ، راعَ المَجْد بحَزْم وكَرَم ، وسَرَّه بسيفٍ
وقَلَم ، فبارى نجوم الليل ، وتقلَّب فى صَهَوَات الخيل ، وعلى ذلك فلم
ينْسَ مكارم الأَخلاق ، ولا خَلاَ من قلوب العشاق . وأَثنى على سَلَفِه ، وأنشد
له فى شِعْرٍ يراجع به ابنَ عَبْدُون :

لَئِنْ حَازت الدنيا بك[4] الفَضْلَ آخرًا ... فنى أُخْرَيَاتِ اللَّيْلِ يَنْبَلِجُ الفَجْرُ

وقوله :

ولا غَرْوَ إن طافَتْ برجلك وَثْأَةٌ[5] ... لها المَجْدُ خفَّاقُ الجناحين وَاجِمُ[6]
فقد تَرْجُفُ الأَفلاك فى دَوَرَانِهـا ... وتنقضُّ أَعـلامُ النجومِ العوائمُ

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ١٦٦ والصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة ) المجلد الثالث من الجزء الخامس الورقة ٥٠٠ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣٢ .

(١) فى الذخيرة : أبو الحسن بن سعيد . وقد ذكر المقرى أنه ابن السيد البطليوسى . انظر النفح ٣١٦/٢ وكنية ابن السيد : أبو محمد وهو عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١ .

(٢) فى النفح : ذا أشب .

(٣) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .

(٤) فى النفح ٣١٧/٢ : لك .

(٥) الوثأة : وجع فى العظم بلا كسر .

(٦) فى الذخيرة : قائم .

وقوله فى أَبى العلاء بن زُهْر(١) :

يا جالياً وَجْهَ السعادة واضحًـــا     ومُقَلِّباً طَرْفَ النَّباهَةِ طامحًا

صيِّر مِجَنَّكَ صفحتَىْ قَمَرِ الدُّجَى     وسنانَ رايتك السِّماكَ الرامحًا

وبينه وبين ابن بَسَّام مُشَاعَرة(٢) .

## ١٦٤ ـ أَخوه أَبو بكر محمد بن مذحج*

ذكر الحِجارى : أَن أَخاه أَبا الحكم أَظْهَرُ وأَكْبَرُ وأَشعَرُ ، / وأَنشد له : ٢٩٦ظ / ١

أَلَسْنَا من القَوْم الذين سَمَوْا بنـــا     إلى حيثُ لا تَسْمو النجومُ ولا تسْرِى

فكم جعلوا عبْساً يَطُولُ عُبُـــوسُهَا     وكم صَبَّحوا بَكْرًا براغية البَكْرِ(٣)

## ١٦٥ ـ ابن عمهما أَبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجى*

جعله ابن بسام أَحْلَى الناس شِعْرًا ، لا سيما إذا عتب . ومن أَحسن ما أَنشده من شعره قوله :

وخَيْلُ الظلامِ أَمامَ الصَّبـــا     حِ والرَّكْضُ قد ضَمَّ أَجْوَافَهـــا

وقد فضَّض الفَجْرُ أَذْيَالهـــا     وَزادَ فذهَّبَ أَعْرَافَها

(١) هو جد ابن زهر الفيلسوف وصاحب الموشحات المشهور .

(٢) انظر الذخيرة الورقة ١١٨ .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٣١٨ وذكر مراسلات بينه و بين ابن عمه أبى الوليد وقد كتباها شعراً .

(٣) صبحوهم براغية البكر : مثل يضرب للإهلاك ، أى أفنوها وقضوا عليها .

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى ( النسخة المخطوطة ) الورقة ١١٨ وقال : أحد أعيان أهل الأدب وأحلى الناس شعراً لا سيما إذا عاتب أو عتب ، جعل هذا الغرض هجيراه ، فقلما يتجاوزه إلى سواه ، وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣٤ وذكره المقرى فى النفح ٢/٣١٧ وما بعدها .

وقوله :

أَسَاكنَ قلبِى والجِوارُ حفيظةٌ ... لعلكَ تُصْغِى تارةً فأقولُ

أُعيذك من أقوال قومٍ مريبة[١] ... فكم قمرٍ غَطَّى عليه أُفُولُ

وكم أمَّلُوا لا بُلِّغُوا فيك خُطَّةً ... وحاشاك منها ، والحديثُ يطولُ

ومستكشفٍ لم يَدْرِ مابين أَضْلُعِى ... تعرَّضَ[٢] لى ، واللومُ فيك ثقيلُ

/ فشدَّت[٣] لسانى -يعلم اللهُ- سَكْتَةٌ ... لها فى جَنانى زفرةٌ وعويلُ ٢٩٧و / ١

وسدَّ طريقَ اللَّحظِ دَمْعٌ كأنما ... تشحَّطَ من جفنىَّ فيه قَتِيلُ

وقوله :

مقالٌ يَطِيرُ الجَمْرُ[٤] من جَنَبَاتِهِ ... ومن تحته قَلْبٌ عليكَ يذوبُ

وقوله :

لمَّا اسْتَمالك معشرٌ لم أَرْضَهُمْ ... والقولُ فيكَ -كماعلمتَ- كثيرُ

دَارَيْتُ دونك مُهْجَتِى فتماسكَتْ ... من بَعْدِ ماكادَتْ إليك تطير

فاذهبْ فغيرُ جوانحى لك مَنْزِلٌ ... واذهبْ[٥] فغيرُ وفائِكَ المشكورُ

وقوله :

بأىِّ مقالٍ من لسانىَ أَرْثِيهِ ... وأىِّ دُمُوعٍ من جفونىَ أَبْكيهِ

وقد جلّ رُزْئِى فيه حتَّى كأنما ... جميعُ[٦] رَزَايَا الناس مجموعةٌ فيهِ

---

(١) فى الأصل والذخيرة : وربما .

(٢) فى الذخيرة : تعرض بى .

(٣) فى الذخيرة : فصكت .

(٤) فى الذخيرة : الحمد ، وهو تحريف .

(٥) فى الذخيرة والنفح ٢/٢١٨ : واسمح

(٦) فى الذخيرة : رزايا : جميع .

## ١٦٦ – أبو الحسن بن فنْدَلة*

وصفه صاحب السمط بالفضل والجود والارتياح . ومن أحسن ما أنشده من شعره قوله :

وَدارت حُمَيَّا الكأسِ بيني وبينه ... فدبَّتْ دَبيباً ليس يُحْسنه النَّمْلُ

/ وقوله : ٢٩٧ظ

أُنْظُرْ إلى الراحِ والكؤوسِ ... تَبْعَثُ زَهْوًا إلى النُّفُوسِ ١

وقد عَلاها الحَبَابُ نَظْمًا ... سَمِعْتَ بالجَوْهرِ النَّفِيسِ؟

فَهْوَ كتاجٍ على مَلِيكٍ ... أو مِثْلِ سِلْكٍ على عَرُوسِ

## ١٦٧ – أبو بكر بن افتتاح

قال فى وصفه صاحب السمط : كَرُمَ أوله وآخره ، وعَظُمَ باطنه وظاهره ، وهو من مُدَّاح على بن يوسف بن تاشفين[1] . وأَحْسَنُ ما أُنْشِد له قولُه :

مَنَعُوا التحيَّةَ عن مُحِبٍّ مُذْنَبٍ ... يَوْمَ الوَدَاعِ فأُبْتُ أَخْيَبَ آيِب

ما ضرَّ يومَ رحيلِهِمْ لو وَدَّعُوا ... إنَّ الوداعَ دليلُ رَأْيِ العَاتِبِ

يا ربَّةَ البَيْتِ الكريم نِجارُهُ ... فى ذِرْوَةِ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ الجانبِ

من لى برَجْعِ تحيَّةٍ جُنْحَ الدُّجى ... إنى أَرَاهَا كالشِّهابِ الثاقبِ

ومن نثره قوله : كيف يَحْسُن – لا زلت تحمينى القبيح ، وتقتطع الحَمْدَ بالثَّمَنِ الرَّبيح – أَنْ أُهْدِىَ الصُّفرَ للذَّهَب ؟ ! / أو أقاوِل من انْتَقَى من ٢٩٨و

١ * عرض له المقرى فى نفح الطيب ٢/٣١٨ وأنشد طائفة من شعره ، وقال إنه كان يلقب بالوزغة وهجاه أبو العباس بن سيد وهو الشاعر المعروف باللص . انظر النفح ٢/٥٦٢ ، وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٣٨ – ٢٣٩ وقال : سمع صحيح البخارى وكان أديباً شاعراً ذكره ابن الإمام .

(١) هو أمير المرابطين من سنة ٥٠٠ إلى سنة ٥٣٧ .

البلاغة طَرَائِفَها واستزادَ فَضْلَ ما يَهَب ،لا جرَم أن نوى إلى كرم اعتقاده ، حَمَلنى على حَمْل هذه الزُّيوف إلى صيارفة انتقاده .

## ١٦٨ - أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن المواعينى*

أثنى صاحب السمط على ذكائه وأدبه وأخلاقه ، وأنشد له فى قصيدة يمدح بها الزُّبير بن عمر :

بَرِقَتْ ثغورهمُ وسالتْ أدمعى ... فانظرْ إلى بَرْقٍ وصَوْبِ عهادِ

ومنها :

طُولُوا وصُولوا ، فالمَنَاسِبُ حِمْيَرٌ ... أَهْلُ المفاخِرِ والنَّدى والنادى
للقوم فى كلِّ البلاد رياسةٌ ... تَحْكِى بَنِى العَبَّاس فى بَغْداد
أضحتْ مجالسُهم سُرُوجَ جِيَادِهِم ... إنَّ السُّرُوجَ مجالسُ الأَمْجَادِ

وقوله من قصيدة يمدح بها زينب بنت على بن يوسف :

طابتِ الصهباءُ فى أفواهِهِمْ ... حيث أَبْدَوْا من ثُغُورٍ حَبَبَا

وقوله :

/ كأَنَّ أَقَاحَ الرَّوْضِ بَيْنَ شقيقِهِ ... طُفُوٌّ حَبَابٍ فى قَرَارَةِ رَاحِ ٢٩٨ ظ / ١

ومن نثره : أطالَ الله بقاءَ الأَمير مَحْفُوفاً بالرايات الخافِقَةِ ، موصوفاً بالآراء المتوافِقَةِ ، ولا زالتْ أَمْصَارُه تُنِير ، ومَضَاؤُه يُبِير[1] ، ياله - أيده الله - من مَضَاءٍ لايبيت له جارٌ على وجل ! ورَدًى يَسْتَوْهِبُ من كُمَاتِهِ كلَّ أجل ! .

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٣٣ وقال : توفى نحو سنة ٥٧٠ ؟ وعنى بالآداب وكتب للولاة وله تآليف منها : الوشاح المفصل ، وريحان الألباب وريعان الشباب .

(١) يبير : يهلك .

## ١٦٩ ـ أبو بكر محمد بن مرتين *

أثنى عليه الحِجارى ، وذكر : أنه كان ينادم ابن افْتِتَاح ، وأنشد له قوله :

كيف لى بعدكمْ بطيبِ الهجوعِ ... وجُفُونِى مَمْلُوءَةٌ بدُمُوعى
كلُّ شَىْءٍ يَئِسْتُ منه إذا ما ... بِنْتُمُ غير عَبْرَتى وَولوعى
ولكَمْ قد شكَوْتُ مِمَّا ألاقى ... غير أنى أشكو لغَيْرِ سَمِيعِ

وقوله يخاطب ابنَ افتتاح :

صحبتُ منك العُلَا والفَضْلَ والكَرَمَا ... وشِيمَةً فى النَّدَى قد فاقَتِ الشِّيَمَا
مودَّةٌ فى ذُرَى الإنصافِ راسخةٌ ... وسَمْكُها فوق أعْنَانِ السماء سَما

## ١٧٠ ـ / أبو أيوب سليمان بن أبى أمية* ٢٩٩و ١

قال صاحب الذخيرة فى وصفه : الوزير أبو أيوب فى وقتنا بَحْرُ الأدب وساحِلُه ، وسَنَام المَجْدوكاهِلُه ، وسِنَان الحَسَبِ وعامِلُه ، ورافعُ لِوَاء الحَمْد وحامِلُه . وذكر : أن دولة المعتمدبن عباد كانت دائرة على أبيه . ومما أنشدهُ من شعره قوله :

أَمِسْكُ دَارِينَ حَيَّاكَ النسيمُ بهِ ... أم عَنْبَرُ الشِّحْرِ[1] أم هذِى البساتينُ
بشاطئ النهر[2] حيثُ النُّورُ مُؤتنقٌ ... والراحُ تَعْبَق ، أم[3] تلك الرياحينُ

---

* ذكر المقرى فى النفح ٢/٢٧٦ أنه كان قائداً فى عهد المعتمد بن عباد . وفى أعمال الأعلام لابن الخطيب نشر بروفنسال ص ١٧٦ : أنه وزر الظافر بن المعتمدفى أثناء ولايته على قرطبة لأبيه .

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة والفتح فى المطمح ص ٢٨ وقال : واحد الأندلس الذى طوقها فخاراً وطبقها بأوانه افتخاراً ، ودعى القضاء فما رضى . وهو الذى أهدى إليه ابن عبد الغفور السابق رسالة الساجعة والغربيب ، التى حذا بها حذو أبى العلاء فى الصاهل والساجع . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٤ ، وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٤ .

(١) فى المطمح : البحر ، وهو تحريف . والشحر : ساحل البحر بين عمان وعدن يشتهر بالعنبر .

(٢) فى المطمح : الروض . (٣) فى المطمح : أو .

# ١٧١ ـ أَبو العباس أَحمد بن حنون الإشبيلى*

من بيوت إشبيلية وأغنيائها آل أمره إلى أن اتُّهِم بالقيام على السلطان ، فَفرَّ على وجهه ، ثم عُفِىَ عنه ، فى مدة المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن.

٢٩٩ظ / ١ وهو ممن ذكره صفوان فى كتاب/ زاد المسافر[١] ، وعنوان طبقته قوله فى أَشْتَر :

يا طلعـــةً أَبْدَتْ قَبائح جَمَّةً ... فالكلُّ منها ـ إن نَظَرْتَ ـ قَبِيحُ
أَبعيْنِكَ الشَّتْرَاءِ عَيْنٌ ثَرَّةٌ ... مِنهَا تَرَقْرقَدَمْعُهَا المَسْفُوحُ ؟
شَتِرَتْ فقلنا[٢] زَوْرَقٌ فى لُجَّةٍ ... مَالَتْ بإِحْدى شِقَّتَيْهِ[٣] الرِّيحُ
وكأَنَّمـــا إِنْسَانُهَا مَلَّاحُهَا[٤] ... قد خاف من غَرَقٍ فظَلَّ يَمِيحُ

وقوله :

وبيْضَـــاءَ تحسبها دُرَّةً ... تذوبُ إذا ذكرت ، أَو تكادْ
تُنَمْنِمُ بالمسك كافـــورتَيْ ... مُحَيًّا حَوَى الحُسْنَ طرًّا وَزَادْ
فقلتُ ، وقد كان ما كان من ... تَخلُّلِ خِيـــلانها بالفواد :
أَكلٌّ وصالِك ذاكِ البياض ... وبَعْضُ صدودكِ ذاكِ السَّوادْ؟!
فقالتْ : أَبى كاتبٌ للملوكِ ... دَنَوْتُ إليه بِحُكْمِ الوِدادْ
فخـــافَ اطِّلاعى على سرِّهِ ... فلم يَعْدُ أَن رَشَّنِى بالمِدَادْ

وله موشحات مشهورة .

---

* ورد ذكره فى النفح ٢/١٣٩ وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٤ وقال إنه اتهم بالقيام أو الثورة فى مدة يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٨ – ٥٨٠ ) . وترجم له ابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٨٧ .

( ١ ) انظر زاد المسافر ص ٥١ .

( ٢ ) فى النفح ٢/١٣٩ : فقلت .

( ٣ ) فى رايات المبرزين : جانبيه ، وفى النفح : دفتيه .

( ٤ ) فى الرايات : ملاحه .

٣٠٢و/١ / ومن كتاب تلقيح الآراء فى حلى الحجاب والوزراء

## ١٧٢ – أَبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب الملقب بحبيب*

ذكر صاحب الذخيرة : أَن ابن الأَبَّار هو الذى أَقام قَنَاتَهُ ، وصقل مِرْآتَه ، ولو تخطَّاه صَرْف الدهر ، وامتدَّ به قليلا طُولُ العُمْر ، لسَدَّ طريقَ الصَّبَاح ، وغَبَّرَ فى وجوه الرياح ، قَتَلَهُ المعتضدبن عباد ، ابنَ تِسْعٍ وعشرين سنة . وله كتابُ البديع فى فَصْل الربيع . وأَحْسَنُ ما أَنْشَده له قَوْلُه :

إذا ما أَدَرْتُ كُؤُوسَ الهَوَى(١) فَفِى شُرْبِها لَسْتُ بالمُؤْتَلِى(٢)
مُـدَامٌ تُعَتَّقُ بالناظِرَيْنِ وتِلْك تُعَتَّـقُ بالأَرْجُلِ

## ١٧٣ – أَبو الحسن على بن غالب(٣) بن حصن*

٣٠٢ظ/١ / أَثنى عليه صاحب الذخيرة ، ونَبَّهَ على قوله :

بَكَرَتْ سُحْرَةً قُبَيْلَ الذَّهَابِ تَنْفُضُ الماءَ(٤) عن جَنَاح الغُرابِ(٥)

---

* ترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٢١٣ وقال : توفى قريباً من سنة ٤٤٠ وترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٥٢ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٤ وما بعدها قال : إنه توفى وعمره اثنتان وعشرون سنة . وترجم له المقرى فى النفح ٢٨٩/٢ وابن سعيد فى رايات المبرزين ص ١١ وابن الأبار فى التكملة ( البقية الجديدة ) ص ٢١٩ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢١٥ .

(١) فى الرايات : إذا ما أدرت مدام الخدود .

(٢) المؤتلى: المقصر .

(٣) فى الجذوة : ابن أبى غالب .

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ٣٢ وترجم له الضبى فى البغية ص ١٤٣ وابن سعيد فى الرايات ص ١١ والحميدى فى الجذوة ص ٢٩٦ .

(٤) فى الذخيرة : المسك .

(٥) فى الذخيرة : غراب .

وأَخْبَرَ: أَنَّ ابن زَيْدون لَم يَزل يَسْعَى فى حَتْفِه بمَكْرِه ، حتى فَتَكَ به المعتضد بن عباد . وأَحْسَنُ ما أنشده له قوله :

وما هَاجَنِى[١] إلا ابنُ وَرْقَاءَ هاتفٌ[٢] … على فَنَنٍ بين الجَزِيرَة والنَّهْرِ
مُفَسْتَقُ طَوْقٍ لازَوَرْدِىٌّ كَلْكَلٍ … مُوَشَّى الطُّلَى أَحْوَى الْقَوادِمِ والظَّهْرِ
أَدَارَ على اليَاقُوتِ أَجْفَانَ لُؤْلُؤٍ … وصَاغَ على الأَجفَانِ طَوْقاً من التِّبْرِ[٣]
حَدِيدُ شَبَا المِنْقَارِ داجٍ كأَنَّهُ … شَبَا قَلَمٍ من فِضَّةٍ مُدَّ فى حِبْرِ
تَوَسَّدَ من فَرْعِ[٤] الأَرَاكِ أَرِيكَةً … ومالَ عَلَى طىِّ الجَنَاحِ مع النَّحْرِ
ولما رأى دَمْعِى مُرَاقاً أَرَابَهُ[٥] … بُكائِى فاسْتَوْلَى على الغُصْنِ النَّضْرِ
وَحَثَّ جَنَاحَيْهِ وصَفَّقَ طَائرًا … وطارَ بقلبى[٦] حيثُ طارَ ولا أَدْرِى

وقوله :

قُمْ يا غُلام فَسَقِّنيها واطربِ … واشْرَبْ عَتَبْتُ عليك إن لم تَشْربِ
مِن قَهْوَةٍ صفراءَ ذاتِ أَسِرَّةٍ … فى الكأْسِ تَأْتَلِقُ ائتلاقَ الكوكبِ
/ خَضَبَتْ بنانَ مُدِيرها بشُعَاعِها … فِعْلَ العَرَارة فى شِفاهِ الرَّبربِ ٣٠٣و / ١

ومن مجونياته قوله :

قُمْتُ نشوانَ وقامت … بتهادٍ[٧] وتثنٍّ
ونَضَتْ عنها قميصاً … ثم لمَّا ضاجَعَتْنِى
قَلَبتْ بَطْناً لظَهْرٍ[٨] … قُلْت : لا ! ظَهْرًا لبَطْنِ
فانثنتْ فى خَجَلٍ قا … ئلةً عند التَّثَنِّى :
أنا حانوتٌ بوجهيـ … ـن فلُطْ. إن شئت وازْنِ

---

(١) فى الذخيرة : راعنى . (٢) فى الذخيرة : هاتفاً .
(٣) فى الذخيرة والرايات : وصاغ من العقيان طوقاً على الشعر . (٤) فى الذخيرة: عود .
(٥) فى الذخيرة : أراقه ، وهو تحريف . (٦) فى الذخيرة : فطار فؤادى .
(٧) فى الذخيرة : فى تهاد . (٨) فى الذخيرة : لبطن .

وله :

كأنما فى الكأس من صبِّها[١] خَيْطٌ من الفِضّة مفتُولُ

وقوله :

اشْرَبْ على طيبِ نسيمِ السَّحَرْ وانْظُرْ إلى غُرّة ذاك القَمَرْ

كأنه ماءُ غَدِيرٍ صَفَـا والمَحْق فيهِ مثل ظل الزَّهَرْ

وذكر الحجارى : أنه نشأ مع المعتضد ، فاستوزره ، إلا أنه كان فيه طَيْش أدَّاه إلى حَتْفِه .

## ١٧٤ ـ الوزير الكاتب أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم *

/ من الذخيرة : بديعُ ذلك الأوان ، وأحدُ وزراء المعتمد الكُتَّاب الاعيان ، فمما أورده من نثره : ٣٠٣ ظ ١

سَقَى عَهْدَكِ أيتها الدِّمْنَةُ الزَّهْرَاء كلُّ عَهْدٍ ، وجاد على قَطْرِك أيتها الرَّوضَة الغَنَّاءُ كلُّ قَطْرٍ ، وتناوحَتْ عليكِ إلا من ضلوعى جَنُوبٌ وشَمَال[٢] ، ولا زالت تُجَرُّ عليكِ للنعيم أذْيَال .

ومن النظم قوله من قصيدة فى المعتمد ، وقد رجعت له قرطبة ، وقتل ابن عُكاشَة قاتل ابنه الظافر[٣] :

صفا لكَ الشُّرْبُ كانت فيه أقْذاءُ وعاد بُرْءًا على ما أفْسَدَ الداءُ

---

(١) الشطر فى الذخيرة : كأنها فى الكأس مبيضة .

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ٢٢ والحميدى فى الجذوة ص ٦٥ والضبى فى بغية الملتمس ص ٩٤ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٧ .

(٢) فى الذخيرة : وسال عليك من أدمعى كل ملث هطال ، وتناوحت عليك من أضلعى كل جنوب وشمال .

(٣) معروف أن المعتضد بن عباد استولى على قرطبة من بنى جهور ، وقد ولى عليها ابنه المعتمد حين خلص له الأمر ابنه الظافر ، وجعل محمد بن مرتين وزيره فأغرقا فى اللذات ، وانتهز ذلك حريز ابن عكاشة من قبل ابن ذى النون فدخل المدينة ليلا واستولى عليها وقتل الظافر ، ثم استخلصها منه المعتمد . انظر أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ١٧٦ .

ولم يُعَجَّلْ بمقــدورٍ[١] له أجلٌ    وللأمــور مواقيتٌ وآناءُ

فقد تباطأَ وَحْىُ الله آونةً    عن النبيِّ وغابت عنه أنباءُ

فليهنِكَ الصُّنْعُ قد راقت عواقبه    وشُفِّعَتْ منه[٢] بالآلاءِ آلاءُ

ومن كتاب الكتَّاب

## ١٧٥ ـ الكاتب / أبو محمد عبد الله بن عمر الإشبيلي الملقب بالمهيرس * ٣٠٤و / ١

كان بمرَّاكُش كاتباً عن ابن الشَّهيد مدبر دولة يحيي بن الناصر[٣] . أخبرنى أبو يحيي بن جامع الوزير[٤] أنه قتل فى إحدى المعارك المراكشية ، وأنه كتب يوماً يستهدى منه فاختِةً كان قد سمعها عنده ، وكان فى ذلك الحين يكنى بأبى العلاء :

ألا خُذْها إليكَ أبا العلاء    حُلَى الأمْدَاح ترْفُل فى الثناء

وهَبْهاقينةً[٥] تُهْدَى[٦] عَرُوساً    خَضِيبَ الكف قانيَةَ الرداء

لأجعلَها محلَّ جليسِ أُنْسِى    وأغْنَى بالهَديلِ عن الغِنَاء

---

(١) فى الذخيرة : ولن يعجل مقدور .

(٢) فى الذخيرة : عنه .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٢٠٩ ، ٢٩٢ وقال : كان حلو النادرة ، وترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٩٨ بعنوان « أبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي المعروف بالمهيدر » وقال : لقيته بمراكش . . . قتل سنة ٦٢٥ .

(٣) هو يحيى بن الناصر بن يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ، ثار فى بلاد المغرب حين أخذ عمه إدريس بن يعقوب البيعة لنفسه فى إشبيلية و بلاد الأندلس . ولم يلبث المأمون أن قضى عليه . انظر الاستقصا فى أخبار دول المغرب الأقصى ١ / ١٩٧ .

(٤) انظر فى أسرة بنى جامع « المعجب » ص ٢٢٨ .

(٥) فى النفح : فينة ، وهو تحريف .

(٦) فى النفح : تجلى .

## ١٧٦ ـ أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء الإشبيلى*

٣٠٤ظ / ١ سَادَ ببلَدِه ، وصار يكتبُ عن ملوكه / وهو ، أهل لذلك ، لما أحرزه من الصِّيانة والأدب والبلاغة ، وهوذو غرام فى اقتناء نفائس الكتب ونَسْخِها. ومن أحسن شعره قولُه من قصيدة فى رثاء أبى عبد الله بن أبى حَفْص بن عبد المؤمن ، وقد عُزِل عن بَلَنْسِيه ، وهى فى شرق الأندلس ، وولى إشْبِيلِيَة ، وهى فى غَرْبها ، فمات :

كأنكَ من جنْسِ الكواكب كنتَ ،لم تفارقْ طُلُوعاً حالَهـا وتَوَارِيَا(١)
تحلَّيْتَ من شرقٍ يروقُ تلألُؤًا فلماانْتَحَيْتَ الغَرْب أَصْبَحْتَ هاوِيَا

### ومن كتاب الإحكام فى حلى الحكَّام

## ١٧٧ ـ القاضى أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربى الإشبيلى*

قال الحِجارى : لو لم ينسب لإشبِيلِيَة إلا هذا الإمام الجليل ، لكان لها به من الفخر ما يرجع عنه الطرف وهو كَلِيل .

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١١٨ وقال : كان أبوه بناء بإشبيلية فنشأت مع ولده همة من صغره ، بلغته ما شاء من وطره ، وقال : إنه كتب عن كل من صار أمر إشبيلية إليه . وحمل عليه ، وقال : كان أحقد من دب ودرج ، ووصفه بالعجب والتيه وقال : إنه ليس فى رسائله نادرة ولا فصل مستطرف . توفى بسبتة فى شوال سنة ٦٤٦ .

(١) أنشد المقرى هذين البيتين لابن البناء فى النفح ٢/ ٢٠٩ ، ٢٩٢ .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٣٢ وقال : ختام علماء الأندلس وآخر أئمتها وحفاظها توفى بمدينة فاس سنة ٥٤٣ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٥ . وترجم له ابن خلكان فى الوفيات طبعة ديسلان ١/ ٦٨٥ . وترجم له الفتح فى المطمح ص ٦٢ والمقرى فى النفح ١/ ٤٧٧ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٦٧ وابن فرحون فى الديباج ص ٢٨١ وابن العماد فى الشذرات ٤/ ١٤١ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٥/ ٣٠٢ .

وقال ابن الإمام : بحر العلوم ، وإمام كل محفوظ ومعلوم . / وله أشعار ٣٠٥ و / ١
تشوّق فيها إلى بغداد وإلى الحجاز . وهو مذكور فى كتاب السمط ، واجتمع مع عبد المؤمن .

ومن أظرف شعره وألطفه قوله ، وقد داعبه ابنُ أميرٍ من أمراء الملثمين بأنْ رَكَض فرسَه ، وهزَّ عليه رُمْحَه :

يَهُزُّ علىَّ الرمحَ ظَبْىٌ مهفهفٌ ... لعوبٌ بألباب البريَّةِ عابثُ
فلو أنه رمحٌ إذًا لا تقيتُهُ[1] ... ولكنَّهُ رمحٌ ، وثانٍ ، وثالثُ

وقوله — وقد دخل عليه غلام جميل الصورة فى ثياب خشنة — :

لبس الصوفَ لكى أنكرَهُ[2] ... وأتانا شاحباً قد عَبَسَا
قلت : إيه قد عَرَفْناك وذا ... جُلٌّ[3] سُوءٍ لا يَعيبُ الفرَسَا
كلُّ شَىْءٍ أنتَ فيه حَسَنٌ ... لا نُبالى حُسْنَ ما قد لَبِسَا[4]

وقال — وقد كَتَب كتاباً ، فأشار أحَدُ مَنْ حضر أن يُتَرِّبه :

لا تَشِنْهُ بما تَذُرُّ علَيْهِ ... فكفاهُ هبوبُ هذا الهواءِ
فكأنَّ الذى تَذُرُّ عليــه ... جُدَرِىٌّ بوجنةٍ حسناءِ

٣٠٥ ظ / ١ / ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ١٧٨ — النحوى اللغوى أبو بكر محمد بن الحسين[5] الزبيدى الإشبيلى *

من الجذوة : أنه إمام فى النحو واللغة ، وله فى النحو كتاب الإيضاح[6]

---

(١) الشطر فى النفح : ولو كان رمحاً واحداً لا تقيته . (٢) فى الرايات : ننكره
(٣) الجل : ما تلبسه الدابة ليصونها. (٤) الشطر فى النفح والرايات : لا يبالى حُسْنَ ما لبسا

* ترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١/٤٠٩ والحميدى فى الجذوة ص ٤٣ وقال : جمع فى الأبنية وفى لحن العامة وفى أخبار النحويين كتباً مشهورة وفى غير نوع من الأدب ، وكان شاعراً كثير الشعر. وترجم له الفتح فى المطمح ص ٥٢ والقفطى فى كتاب (المحمدون من الشعراء) الورقة ٧٤ وترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ص ٣٨٣ والضبى فى البغية ص ٥٦ والمقرى فى النفح ٢/٣٢٠ وابن خلكان طبعة ديسلان ١/٧٢٢ والسيوطى فى البغية ص ٣٤ . (٥) فى الجذوة : الحسن .
(٦) فى الجذوة : الواضح ، وكذلك فى الكتب الأخرى ، ولعله سهو من ابن سعيد .

واختصر كتاب العين للخليل . وأنشد له قوله يخاطب جارية كان يُحِبُّهَا ، وقد استأذن المستنصر فى العَوْد إلى إشبيلية ، فلم يَأْذَن له :

ويحك يا سَلْمُ لا تُراعى لا بُدَّ للبَيْنِ من زَمَاعِ[1]
لا تَحْسَبِينى صبرْتُ إلا كصبر مَيْتٍ على النِّزاعِ
مـا خلق اللهُ من عذابٍ أَشَدَّ من وَقْفَةِ الوَداعِ
إنْ يَفْترقْ شَمْلُنا سَرِيعاً[2] من بَعْدِ ما كان ذا[3] اجتماعِ
فكلّ شَمْلٍ إلى افتراقٍ[4] وكلّ شَعبٍ إلى انْصِداعِ

تُوُفِّىَ قريباً من الثمانين والثلاثمائة[5] .

١٨١و/١ 

## ١٧٩ ـ / أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج*

من الذخيرة : أنه كان بَحْرَ علوم ، وسابق مَيْدان منثور ومنظوم ، ونبَّه على سلفه .

من نثره : لو قُرِنْتُ ـ أيده الله ـ بذوى التَّأْمِيل له لفضلتُ ، أو وُزِنْتُ بذوى المحبَّة فيه لرَجَحْتُ ، وقد بَعَثْتُ أعزّه الله بما يجمِّل فقرى قدرته ، وضراعتى إلى عُلَاه فى الأمر بقبوله تشريفاً وتنويهاً من منازعه الكريمة لإعلاء شأنى ، وترفيع مكانى . وقوله : ولما ترادفت علىّ تلك الأَمْوَاج ، وأغرقنى ذلك البَحْرُ العَجَّاج ، أظفرنى بسفينةِ الدعاء ، فوصلتُ إليها ونَجَوْتُ عليها .

---

(١) فى المطمح : مساعى .
(٢) فى المطمح والجذوة وابن خلكان : وشيكا .
(٣) فى المطمح : فى .
(٤) فى ابن خلكان : فراق .
(٥) هكذا فى الجذوة واختلفت المصادر فى تعيين وفاته ، قيل سنة ٣٧٩ وقيل سنة ٣٩٩ .
* سقطت ترجمته من نسخة الذخيرة المخطوطة التى نرجع إليها .

# ١٨٠ – النحوى أبو العباس أحمد بن سيد اللص*

أثنى عليه ابن الإمام وذكر : أنه كان فى [من أنشد عبد المؤمن بجبل الفتح عند جوازه البحر إلى الأندلس] (١).

١٨١ظ / ١

/ وأنشد له :

اللّيلُ(٢) إن هَجرتْ كالّليْل إنْ وصَلَتْ ... أشكُو مِنَ الطُّولِ ما أشكُو مِنَ القِصَرِ

وقوله :

كِلْنى إلى أدمـعٍ تَسُحُّ ... تكتُبُ شَرح الهَوَى وتَمْحُو
أفْدِى التى لو بَغَتْ فسادًا ... ما كان بَيْنَ الأنامِ صُلْحُ
صاحِيةٌ والجفون سَكْرَى ... من أسكرَتْهُ فليسَ يَصْحُو
جارَ عليكِ الأنامُ ظُلْماً ... سَمَّوْكِ لَيْلَى وأنتِ صُبْحُ

وقوله من قصيدة فى مدح أبى بكر بن مزدلى :

نداكَ الغيثُ إن مَحْلٌ توالى ... وأنت الليثُ إن شَهِدُوا(٣) القِتَالاَ
غصبتَ(٤) اللَّيثَ شدَّةَ سَاعِدَيْهِ ... نَعَمْ ، وسلَبتَ عَيْنَيْهِ الغزالاَ

ومنها :

وما أفنى السؤالُ لكم نَوَالاَ ... ولكنْ جودكُمْ أفنَى السُّؤالاَ
نوالٌ طبَّق الآفاقَ حتى ... جَرَى مثلاً بها وغَدَا مِثَالاَ

---

* ترجم له المقرى فى النفح ٢ /٥٦٢ وقال : هو النحوى المبرز فى الشعر ، وختم كتاب سيبويه مرتين على ابن الرماك . وهو من علماء القرن السادس الهجرى . وترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ١٩ وابن دحية فى المطرب ص ٢٠٠ والمراكشى فى المعجب ص ١٥٤ والتكملة ( البقية الجديدة ) ص ٩٨ .

(١) جاز عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين البحر إلى الأندلس سنة ٥٥٦ . انظر الاستقصا ١٥٧/١ . وجبل الفتح : هو جبل طارق ، انظر المعجب ص ١٥١ . وما بين القوسين مطموس فى الأصل وزدناه مستنيرين بكتاب رايات المبرزين لابن سعيد .

(٢) فى الرايات والنفح : فالليل . (٣) فى النفح : شأووا . (٤) فى النفح : سلبت .

## ١٨١ ـ النحوى أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلى*

٢٥٧و / ١ / وكان مصدرًا للإقراء بإشبيلية ، اجتمع به والدى وأخبرنى : أنه كان لطيفاً كثير الحب للغلمان والتغزل فيهم . ومن شعره قوله :

بدا الهــلالُ فلما بدا نقصْتُ وتَمّــا

كأنَّ جسمى فِعْــلٌ وسِحْر عَيْنَيْهِ لَمّا

## ١٨٢ ـ الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولانى*

ذكر ابن بسام : أنه ممن صَنَّفَ وأبدع ، وكان فى زمن المعتضد بن عباد . وأنشد له فيه :

مَلِكٌ إذا الهَبَوَاتُ[١] أظْلَمَ جُنْحُهَا جَعَلَ الحُسَامَ إلى الحِمَام دَليلاَ[٢]

إن كانتِ الأُسْدُ الضَّوارِى لم تَخَفْ من بـأسه فلِمَ اتَّخَذْنَ الغِيلاَ ؟

أو[٣] كانت البيضُ الصوارمُ لم تَهِمْ فى حُبِّهِ فلِمَ اكْتَسيْنَ نحــولاَ ؟

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣١٩ ـ ٣٢٠ وقال : كان أستاذ حاضرة إشبيلية غير مدافع توفى سنة ٦١٨ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٤٩ وقال : كان إماماً فى صناعة العربية نظاراً عارفاً بعلم الكلام ، وكان يميل فى النحو إلى مذهب ابن الطراوة ويشى عليه .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٠٧ والضبى فى البغية ص ١٥٢ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ٢٦ وترجم له ابن خلكان فى وفيات الأعيان ١ / ٦٤ وقال : جمع وصنف ، وله فى صناعة النظم فضل لا يرد وله ديوان شعر توفى سنة ٤٣٣ . وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٨ والصفدى فى الوافى المجلد الثالث من الجزء الثانى الورقة ٣٩٦ .

( ١ ) فى الذخيرة : الهفوات .

( ٢ ) الشطر فى الذخيرة : فى معرك جعل الحسام دليلا .

( ٣ ) فى الذخيرة : إن .

## ١٨٣ – الأديب أبو القاسم بن العطار*

٢٥٧ظ/١ / ذكر صاحب القلائد : أنه أحد أدباء إشبيلية ، ووصفه بكثرة الارتياح والفرح ، والانهتاك فى حبِّ الغِلْمَان ، وبذلك وصفه الحجارى ، وأنشد له قوله :

رَكِبْنَا على اسْمِ اللهِ نهرًا كأنَّهُ ... جُمَانٌ[1] على عِطْفَيْهِ وَشْيُ حبَابِ
وإلا حسامٌ جال فيه فِرِنْدُهُ ... له من مَديدِ الظِّلِّ أىُّ قِرابِ

وقوله :

لِلّهِ بهجَةُ مَنْزَهٍ ضَرَبَتْ بِهِ ... فَوقَ الغَدِيرِ رُوَاقَها الأَنْسَامُ[2]
فمع الأَصيل النهرُ درعٌ سابغٌ ... ومع الضحى يلتاح فيه حُسَامُ

وقوله :

لحاظُــه أسهمٌ وحاجبُهُ ... قوسٌ وإنسانُ عَيْنِهِ رامِي

وقوله فى أبى حَفْص[3] الهَوْزَنِى ، وقد ماتَ فى نَهْرِ طَلَبيرَة :

فيا عجباً للبحر غالتْهُ نطفةٌ[4] ... وللأَسدِ الضِّرغامِ أَرْدَاهُ أَرْقَمُ

## ١٨٤ – الأديب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسى*

٢٥٨و/١ / من المسهب : الدَّهْرُ من رُوَاة قلائِده ، وحَمَلَةِ وسائطه وفرائده . وجعل

---

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ٢٨٤ وابن سعيد فى الرايات ص ١٥ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٨٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ .

(١) فى القلائد : حباب . (٢) فى القلائد والنفح : ٢٣٩/٢ : الأنشام .

(٣) أغلب الظن أنه حفيد أبى حفص الهوزنى السابق فى أول السلك . وانظر الترجمة التالية هناك .

(٤) النطفة : القليل من الماء .

* ترجم له ياقوت فى معجم الأدباء طبع القاهرة ١٨٦/١٦ وقال شاعر بليغ فصيح قوى الجنان فى هجاء الأعيان مات سنة ٥٣٣ . وترجم له ابن خلكان فى الوفيات ٥٦٨/١ وقال : كلامه فى كتابيه القلائد والمطمح يدل على غزارة فضله وسعة مادته توفى قتيلا سنة ٥٣٥ وقيل سنة ٥٢٩ أشار بقتله على بن يوسف بن تاشفين وهو أخو أبى إسحق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين الذى ألف له الفتح كتابه القلائد . وقد أشاد به المقرى فى النفح بغير موضع ، ونقل عنه كثيراً ، وله ترجمة فى معجم الصدفى ص ٣٠٠ وفى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٩١ وفى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ وفى الشذرات لابن العماد ١٠٧/٤ .

ابنَ بَسَّام أكثر تقييدًا، وعِلماً مُفِيدًا ، والفَتْحَ أقدر على البلاغة ، وكلامه أكثر تعلقاً بالأنفس، وذكر : أنهُ عُرِف بابن خاقان لاتهامه فى الخَلْوة ، وأن ذلك وما اشتهر به من الوقوع فى الأعراض صَدَّه عن أن يكون عَلَماً من أعلام كُتَّاب الدولة المُرَابِطِيَّة . قال : وقد رماه الله بما رمى به إمامَ علماءِ الأندلس ابن باجة(١) ، فوجد فى فندق بمراكش ، قد ذبحه عبد أسود خلا معه... وتركه .

ومن سمط الجمان أن التكلُّمَ فى شأنه ، وإعمال القلم فى وصف تجلُّفِه وخذلانه ، إخلالٌ بالبيان ، وإضاعةٌ للزمان ، فآثرنا فى أمره الاختصار ، وتمثلنا قول القائل : كُلِ الثمار ، وخَلِّ العود للنار . وأما سهمه فى الكتابة ، وعَلَمه المرفوع فى ميادين الخطابة ، فَسَهْمُ إصابة ، وعَلَمُ عَرَابَة (٢) . وأحسن ما أنشده / من شعره قوله : ٢٥٨ظ / ١

سَقَى أرْضَ حِمْصٍ بالأصِيلِ وبالضُّحَى ... سحابٌ كدمعى يَسْتَهِلُّ ويَسْجُمُ
ومُدَّتْ بها للروض أبرادُ سُنْدُسٍ ... تطرِّزها كَفُّ الغمام ، وتَرْقُمُ
وحَيَّا الحَيَا أرْضَ الغُرُوس وروضها ... بحيث التوى فيه من النهر أرْقَمُ

وما وَرَدَ ويَرِدُ فى أثناء كِتابِ المُغرِب من نثره فى القلائد عُنوَانٌ بلاغته .

## ١٨٥ ـ الأديب الأستاذ أبو الحسن على بن جابر الدباج *

شَيْخٌ جليلُ القَدْر ، قَدَّمه أهل إشْبِيلِيَة للصلاة بهم فى جامع العَدَبَّس ،

(١) يشير إلى مهاجمة الفتح فى القلائد لابن باجة وهو الفيلسوف المعروف بابن الصائغ وزير ابن تيفلويت صاحب المرية فى عهد المرابطين وقد حمل عليه الفتح حملة شعواء .

(٢) يشير إلى قول الشماخ فى عرابة الأوسى .

إذا ما راية رفعت لمجد ... تلقاها عرابة باليمين

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٥٥ وفى الرايات ص ١٦ وقال : قرأت عليه بإشبيلية ، فهو أستاذه . وترجم له ابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٣٧ وابن الأبار فى التكملة ص ٦٨٣ وقال : إنه توفى سنة ٦٤٦ . وترجم له المقرى فى النفح ٢ / ٣٢٢ وقال : كان إماماً فى فنون العربية ولكن شهر بإقراء كتب الأدب ، وكان زاهداً فيه لوذعية وظرف . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٣٣١ وابن العماد فى الشذرات ٥ / ٢٣٥ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٦ / ٣٦١ .

مشهورٌ بالفضل ، وهو مع هذا فى نهاية من اللطافة ، والمداعبة للغلمان والتنديرِ فى شأنهم ، قرأت عليه بإشبيلية ، ومن شعره قوله :

لما تبدَّتْ وشَمْسُ الأُفْقِ باديةٌ أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ : من قُرْبٍ ومن بُعْدِ
/ من عادةِ الشمسِ تُعْشِي عَيْنَ ناظِرِها وهٰذِهِ نورُها يَشْفِي من الرَّمَدِ ! ٢٥٩ و / ١

وقوله فى المُجَبَّنات :

أَحْلَى مواقعها إذا قَــرَّبْتَهَا وبُخَارُها فوق الموائد سامى
إن أَحرقتْ لمساً فإنَّ أُوَارَهَا فى داخل الأَحْشَاءِ بَرْدُ سَلامِ

وتركته فى قيد الحياة .

## ١٨٦ – الطبيب الفيلسوف أبو الصلت أمية بن أبى الصلت الإشبيلى*

يقال إن عمره كان ستين سنة : عشرون فى إشبيلِيَة ، وعشرون فى المَهْدِيَّة (١) ، وعشرون فى مصر محبوساً فى خِزانة الكتب .

ومن الخريدة : كان واحدَ زمانه ، وأفضلَ أوانه ، مُتَبَحِّرًا فى العلم ، مُنْشِئاً للمنثور والمنظوم ، وله الباعُ الطويل فى الأُصول ، والتصانيف الحسنة ، منها كتاب / الحديقة ، على أسلوب كتابِ اليَتِيمة ، وتُوُفِّى سنة سِتٍّ وأربعين وخمسمائة فى المحرَّم . وأَحْسَنُ ما وَقَفْتُ عليه فى ديوانه قوله : ٢٥٩ ظ / ١

* ترجم له ياقوت فى معجم الأدباء ٧/٥٢ وابن خلكان فى الوفيات ١/١١٧ والقفطى فى إخبار العلماء بأخبار الحكماء طبع مطبعة السعادة ص ٥٧ وابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء ٢/٥٢ والمقرى فى النفح ١/٥٣٠ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٧ والعماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ٧٦ وابن الأبار فى تحفة القادم رقم ٢ وابن العماد فى الشذرات ٤/٨٣ . توفى سنة ٥٢٩ وقيل سنة ٥٢٨ أو سنة ٥٤٦ والأول هو الصحيح .

(١) المهدية : مدينة بإفريقية بينها وبين القيروان مرحلتان ، اتخذها بنو باديس عاصمتهم بعد تخريب القيروان .

لا غَرْوَ أنْ سَبَقَتْ يداك[١] مدائحى     وتَدَفَّقَتْ جَدْوَاكَ ملءَ إنائها
يُكْسَى القضيبُ ولم يَحِنْ إثْمَـارُهُ     وتُطَوَّقُ[٢] الوَرْقاءُ قبل غنائها

وقوله :

تَخِذوا القَنَا أَشْطَانَهمْ واستنبطوا     فى كلِّ قلبٍ للطعانِ[٣] قَلِيبَا

ومنها :

تُعطى الذى أَعطتْكَهُ سُمْرُ القَنَا     أَبَدًا فتغدو سَالِباً مَسْلُوبَا

وكان قد خرج من إشْبِيلِية ، فصحب بالمهديّة ملوكها الصّنهاجيين ، وتوجّه فى رسالة إلى مصر ، فسُجن فى القاهرة فى خزانة البنود ، وكان فيها خزائن من أصناف الكتب ، فأَقام بها نحو عشرين سنة ، فخرج منها وقد برع فى علوم/ كثيرة ، من حديثة وقديمة . وصَنَّف كتاب الحديقة ، على ٢٦٠ و / ١
منزع كتاب اليتيمة ، فى فضلاء عصره ، وصَنَّف الرسالة المصرية ،وصَنَّف فى الطب والتنجيم والأَلحان ، وعنه أخذ أَهلُ إفريقية الأَلحانَ التى هى الآن بأَيديهم . وعاد إلى المَهْدِيَّة ، فجلَّ قدره ، وعظم عند ملوكها ذكْرُه ، وأعقب هنالك عَقِباً ناهاً . وقد تقدَّمت أبياته فى بِرْكَةِ الحَبَشِ والأَهْرام[٤] .

ووجدت فى ديوانه منسوباً له :

أَشهرَ الصَّوْمِ ما مثلُ     كَ عند الله من شَهْرِ
على أنَّكَ قد حـرَّمْـ     تَ فينا لذَّة الخَمْـر
وقَرْعَ الكاس بالكاس     ورَشْفَ الثغـر للثغر
وإنى والذى شرَّ     ف أَوقاتَك بالذِّكْرِ
لَمَسْرُورٌ بأَن تَفْنَى     على أنَّكَ من عمرى !

(١) فى النفح والخريدة : لهاك ، وفى الرايات : علاك ، وهو تحريف .
(٢) فى النفح : وتطلقطق .
(٣) فى النفح : بالطعان .
(٤) يريد أنها تقدمت فى الأجزاء الأولى من الكتاب الخاصة بمصر .

## ١٨٧ ـ / الأديب الهيثم بن أحمد بن أبى غالب بن الهيثم * ٢٦٠ ظ / ١

حافظ إشبيلية ، لم أَلْقَ بها أحْفَظَ منه ، وكان والدى يتعجب منه . ومن أعجب عجائبه أنه كان يُمْلِى على شخص شِعْرًا ، وعلى ثان مُوشَّحَة ، وعلى ثالث زَجَلاً ، وكلٌّ ذلك ارتجالٌ دون توقف . وتنبَّهَ ذكره فى مدة مأمون بنى عبد المومن ، وكتبَ له مدة ، وقد نشأ بينه وبين فَلَّاح من أهل الشّرف ما ذكره :

تَعَرَّض لى بالبدو أهوجُ طائشٌ ... أتى مسرعاً نحوى تأبَّطَ لى شَرًا

وذكَّرِى عَجوزى[1] وهى تَبكى تأسُّفاً ... علىّ بُكا الخنساء ذكَّرنى صخرًا

فبادرْتُ من حِينى صفاةً كقلبه ... فإن يَفْتَتِحْ باعاً فتحتُ بها شبرًا

فأُقْسِمِ لولا أنْ نحوْتُ له بهـا ... لقد كانَ لى زيدًا وكنت له عَمْرًا

٢٦١ و / ١ / وقوله وقد نظر إلى باب غَنىٍّ معمورًا وبابُه إلى جانبه خالياً :

يُجْفَى الفقيرُ ويَغْشَى الناسُ قاطبةً ... بابَ الغنىِّ كذا حكمُ المقادير !

وإنما الناسُ أمثالُ الفَراش فَهمْ ... بحيثُ تَبْدُو مصابيحُ الدَّنَانيرِ[2] !

## ١٨٨ ـ الطبيب الوشَّاح أبو الحجاج يوسف بن عتبة *

اجتمعت به فى إشبيلية ، وكان طبيباً أديباً وشَّاحاً مطبوعاً ، ثم سافر إلى إفريقية ، ثم إلى مصر ، فمات فى مَارَسْتَانِ القاهرةِ قبل سنةِ ثمان وثلاثين وستمائة .

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٥٨ وترجم له فى الرايات ص ١٨ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧١٦ وقال : كان أحد فحول الشعراء الموجودين بديهة وروية ، وكان عالماً بالآداب وضروبها إخبارياً علامة ، سمعت منه كثيراً من شعره ، توفى فى طريق غرناطة سنة ٦٣٠ عن بضع وستين سنة . وترجم له المقرى فى النفح ٢/٢٥٧ وقال فيه : حافظ إشبيلية بل الأندلس فى عصره وكان أعجوبة دهره فى الرواية للأشعار والأخبار . وكان يحفظ ديوان ذى الرمة .

(١) يريد أمه . (٢) الشطر فى اختصار القدح : يرون حيث مصابيح الدنانير .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٦١ وترجم له فى الرايات ص ٢١ وترجم له المقرى فى النفح ١/٩١٥ وقال : فارق إشبيلية حين تولاها ابن هود واضطرمت بفتنته الأندلس ناراً وقدم مصر هارباً من تلك الأهوال . وترجم له ابن أبى أصيبعة فى الطبقات . توفى سنة ٦٣٦ .

ومن شعره قوله ، وقد شرب مع ندمائه تحت قَصَب فارسيّ :

أُنْظُرْ إلى القَصَبِ الذى تَهْفُو بهِ ريحُ الصَّبَا وتُمِيلُهُ نحو الكئوسْ
أَوَ ما كفاه شُرْبُهُ من طَلِّـــهِ أَوْلَا فلِمْ جَعلَتْ ذَوَائِبُهُ تَنُوسْ (١)
أَشْهِمُهُ من أَكْوَابِنا (٢) ولو أنه سَكْرَانُ يَطفَحُ (٣) حَقٌّ (٤) مالَثْمِ الرُّءُوسْ

٢٦١ ظ / ١ / ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

## ١٨٩ ــ محمد بن دِيْسَم الإشبيلى*

ذكر الحجارى: أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له ما أنشده أبو عامر فى حديقة الارتياح :

تجافيتُ عن شُرْبِى لها لا لعِفَّةٍ ! ولم يكُ إقصائي لها عن تَحَرُّجِ
وإن أكُ قد عَرَّجْتُ عن حَقِّ حُبِّهَا فما أنا عن تفضيلها بِمُعَرِّجِ

## ١٩٠ ــ أحمد بن محمد الإشبيلى*

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له صاحب كتاب فصل الربيع :

أما ترى النرجس الغضَّ الزكيَّ بدا كأنه عاشقٌ شابت ذوائبهُ
أو المحبُّ بكى (٥) لما أضرَّ بهِ طولُ (٦) السَّقَام فَعَادَتْهُ حبائبُهُ

(١) الشطر فى الرايات : حتّى لقد جعلت غدائره تنوس .
(٢) فى الرايات والقدح : أكواسنا ، وهو تحريف .
(٣) فى الرايات : يصفح ، وهو تحريف .
(٤) فى القدح : حتّى ، وهو أيضاً تحريف .
* ذكره ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٤ وأنشد له البيتين هنا وأبياتاً أخرى.
* ذكره المقرى فى النفح ٢/٣٢٦ وأنشد ما رواه ابن سعيد له هنا وذكره ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٤ وأنشد له الأبيات الواردة هنا مع أبيات أخرى .
(٥) فى الذخيرة : اشتكى . وفى النفح : شكا . (٦) فى الذخيرة : فرط .

وقوله[١] :

رُبَّ نَيْلُوفرٍ غَدَا مُخْجل الرّا ... نى[٢] إليهِ نَفَاسَةً وغَرَابَهْ

/ كمليك للزَّنْجِ[٣] فى قبةٍ بيـ ... ـضاء يبدو[٤] الدُّجَى فيُغْلِقُ بَابَهْ ٢٦٢ و / ١

## ١٩١ ـ أبو إسحق إبراهيم بن خيرة بن الصباغ*

ذكر الحِجارى : أنه من الشعراء المعتضديين ، وأنشد له ابن بسام ما ما أنشده أبو عامر فى حديقة الارتياح :

يَوْمٌ كأَن سحـابَهُ ... لَبِسَتْ غمامىَّ المَصامِتْ

حُجِبَتْ به شمس الضحى ... بمثال[٥] أجنحة الْفَواخِتْ

فالغيْثُ يبـكى فَقْدَهَا ... والْبَرْقُ يضحك مثلَ[٦] شامتْ

والرَّعْدُ يخطب مُفْصِحاً ... والجوّ كالمحزون ساكتْ

والرَّوْضُ يَسْقيه الحَيَـا ... والنَّوْرُ ينظرُ مثلَ باهِت

## ١٩٢ ـ أبو بكر عبد الله بن حجاج الإشبيلى*

ذكر الحِجَارى : أنه شاعر بعيد الصوت ، معدود فى شعراء المعتضد ، وكان قد هجر وطنه ، وانتبذ إلى صاحب / الجزيرة الخضراء محمد بن ٢٦٢ ظ / ١ القاسم بن حمود ، ومدحه عندما وفَدَ عليه بقصيدة منها :

---

(١) البيتان منسوبان فى كتاب البديع فى وصف الربيع ص ١٤٦ لأبى القاسم البلمى .

(٢) فى الذخيرة والنفح : الرائى . (٣) فى كتاب البديع : الأحبوش .

(٤) فى النفح والذخيرة : يدنو . وفى كتاب البديع : يرنو

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٤٥ والضبى فى بغية الملتمس ص ٢٠٢ وذكره ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٤ . وأنشد الأبيات الواردة هنا المقرى ٢ / ٣٢٦ .

(٥) فى الذخيرة : كثال . (٦) فى الجذوة : ضحك .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٤٣ وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٣٠ وقال : شاعر منتجع مات بعد الثلاثين وأربعمائة . وذكره المقرى ، وأنشد له شعراً فى النفح ٢ / ٣٢٦ وما بعدها .

أَلا أَيُّها الوادِى الذى رفَّ ظِلُّهُ وفاحَتْ خُزامَاهُ وغرَّدَ طائرُهْ
أَتذكر أَيامى بدَوْحِكَ والحِمى يباكُرُنا منه بجِزْعِك زائرُهْ
وقد رقَّ نَسْجُ العَتْبِ بيني وبينه وما زاد منا الحب عَفَّتْ سرائرُهْ

فقال له وزيره : اسأَل ابنَ الخليفة : هل أَنت من بنى حَجَّاج أَصحاب السيرة بإشبيلية ؟ فقال : لو كنت منهم طلبت بالسيف ، ولم أَطلب بالشِّعْر ، فقال ابن حمود : لافُضَّ فُوه ! يا شَدَّ ما امتَعَضَ لأَعْيَانِ بلده .

## ١٩٣ - أَبو القاسم بن مَرْزُقَان مولى المعتمد بن عباد*

ذكر صاحب الذخيرة : أَنه قُتِلَ يوم دخول الملثمين إِشْبِيلِيَةَ على المعتمد ، وأَنشد له قوله فى شمعة على صفة مدينة أُهْدِيَتْ للمعتمد :

٢٦٣ و / ١ / مدينةٌ فى شَمْعَةٍ صُوِّرَتْ قامت حُمَاها[1] فوق أَسوارها
وما رأَينا قبلها روضةً تَتَّقِدُ النَّار بنُوَّارها
تُصَيِّرُ الليلَ نهارا إِذا ما أَقْبَلَتْ تضحك[2] فى نارها
كأَنَّها بعضُ الأَيادى التى تحت الدُّجَى تَسْرِى بأَنوارها
من مَلِكٍ مُعْتَمِدٍ أَصْبَحَتْ[3] بلادُه أَوطانَ زُوَّارِها

## ١٩٤ - أَبو بكر محمد بن أَحمد بن حجاج الغافقى الإِشبيلى*

من نبهاء الشعراء فى صدر الدولة المصمودية ، أَنشد له صفوان فى زاد[4] المسافر :

* ذكر اسمه فى فهارس الذخيرة (طبع جامعة القاهرة) بالمجلد الأول من القسم الأول ص ١٥. أبو القاسم بن مرزبان وهو تحريف ، وترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من كتابه وقال فيه : هو أكثر القوم قولا وإصابة فإنه يوفق فى إصابة الأغراض وكلامه سهل قريب .

(١) فى النفح ٢/٥٠٦ : حماة. (٢) فى النفح : ترفل. (٣) فى النفح : ماجد .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٥٠٧ وأنشد له الشعر التالى وقال : نظمه فى موسى وسيم إشبيلية الذى كان شعراؤها يتغزلون فيه .

(٤) انظر زاد المسافر ص ٦١ .

من مُبْلِغٌ موسَى المليحَ رسالةً بُعِثتْ له من كافرِي عشّاقِهِ ؟
ما كان خَلْقٌ راغباً عن دينهِ لو لم تكن تَوْرَاتهُ من سَاقِهِ

وقوله :

ومُحْرِمٍ من شعرِهِ وَخَــدِّهُ يا ليته من ثَوْبِه أحرمَا !
حتى أراهُ مثلَ ما ينبغى ومَنْ لمثلى أن يَرَى مثلَ ما ؟

٢٦٣ ظ / ١

## ١٩٥ ـ/ عبيد الله بن جعفر الإشبيلى*

كان وَشّاحاً مطبوعاً ، ظريفاً لطيفاً ، وكان يكثرُ من زيارة صديق له ، وذلك الصديق لا يزوره فكتبَ مرة على بابه :

يا من يُزَار على بعد المحلِّ ولا يزورنا مَرَّةً مــا (١) بين مَرَّاتِ
زُرْ من يزورك واحْذَرْ قول عاتبةٍ(٢) تقولُ عنك : فَتًى يُؤْتَى ولا يَاتِى

## ١٩٦ ـ أبو الحسن على بن جحدر*

كان زجّالاً مطبوعاً ، صحب والدى مدة ، ولقيته أنا بإشبيلية ، وله من الشعر ما عُنْوانه قوله :

كيف أصبحتَ أيُّهذَا الحبيبُ نحن مَرْضَى الْهَوَى وأنت الطَّبِيبُ
لا تزيدُ الزمــانَ إلا نِفــارًا ويْحَهَا ـ يا علىُّ ـ منك القلوبُ؟!

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦١ وأنشد له البيتين التاليين وأبياتاً أخرى .
(١) فى النفح : من .
(٢) فى النفح : عاذلة .
* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٢ وأنشد له البيتين التاليين فى أبيات أخرى . وترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ١٧٢ وقال : كثر اشتهاره بالانطباع فى الزجل ، وهو ممن جال ورحل ، وكان حافظاً للنكت متعلقاً بالأدب قائلا من الشعر ما يستحلى فى بعض الأوقات . . . ومات سنة ثمان وثلاثين وستمائه .

## ١٩٧ - / أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابونى الإشبيلى* ٢٦٤ و / ١

اجتمعتُ به فى إشبيلية ، والناس يجعلونه شاعرها المُشَارَ إليه ، وكان قد تقدَّم عند مأمون بنى عبد المؤمن ثم رأى أن يقصد سلطان إفريقية[١] فلقيه فى مِلْيَانة[٢] ومدحه بقصيدته التى أولها :

اللهُ جارُكَ فى حِلٍّ ومُرْتَحَلِ ... يا مُعْلِياً مِلَّةَ الإسلامِ فى المِلَلِ

ثم رحَل إلى مصر ، فلم يَجد فيها من قَدَّره ، وعاجَلَتْه بها مَنِيَّتُه ، فمات بالإسكندرية ، قبل سنة ثمانٍ وثلاثين وستمائة .

ومما أنشدنيه من شعره قولُه - وقد بعث إلى محبوب بمرآة - :

بعثْتُ بمــرآةٍ إليكَ بَدِيعَةٍ ... فأَطْلِع بسامى أفْقِها قَمَرَ السَّعْدِ
لتنظرَ فيها حُسْنَ وجْهِكَ مُنْصِفاً ... وتَعْذِرَنى فيما أقاسِى[٣] من الوَجْدِ
٢٦٤ ظ / ١ / مثالُكَ فيها منكَ أَقْربُ مَلْمَساً ... وأكثرُ إحساناً وأبقَى[٤] على العَهْدِ

وقوله :

أقْبَلَ فى حُــلَّةٍ مــورَّدةٍ ... كالبدرِ فى حُلَّةٍ من الشَّفَقِ
تَحْسِبُهُ كلما أراقَ دَمًا ... يَمْسَح فى ثوبِه ظُبَا الحَدَقِ

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٦٩ وما بعدها وترجم له فى الرايات ص ٢١ وترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ١٠٠ والصفدى فى الوافى طبع إستانبول ٢/٩٩ وابن شاكر فى الفوات ٢/١٦٨ وترجم له المقرى فى النفح ٢/٣٤٨ - ٣٤٩ وقال إن الذى أظهره مأمون بنى عبد المؤمن وهو أبو العلاء إدريس بن يعقوب ملك الموحدين من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . وقال المقرى: إن له موشحات مشهورة ، وأنشد طائفة من شعره .

(١) يريد أبا زكريا بن أبى حفص مؤسس الدولة الحفصية فى المغرب .

(٢) مدينة فى آخر إفريقية وهى مدينة رومية قديمة جددها زيرى بن مناد . انظر معجم البلدان . لياقوت .

(٣) فى النفح والقدح والرايات : أكن . (٤) فى القدح : وأقرب للعهد .

ومن نصاراها ويهودها

## ١٩٨ – ابن المِرْعِزِّى النصرانى الإشبيلى*

من المسهب : أنه من نصارى إشْبِيلِية ، ظهر فى دولة المعتمد بن عباد ، وكان من مُدَّاحه ، وله الأبيات المشهورة فى كَلْبَةِ الصيد ، وهى قوله :

لم أرَ مَلْهًى لذى اقتناصٍ ... ومَقْنَعَ الكاسِب الحريصِ(١)

كمِثْلِ خَطْلاءَ(٢) ذاتِ جيدٍ ... أغْيَدَ تِبْرِيَّةِ القميصِ(٣)

كالقَوْسِ فى شكلها ، ولكنْ ... تَنْفُذُ كالسَّهْمِ للقنيصِ

إنْ تَخِذَتْ أنفَهَا دليلاً ... دلَّ على الكامن العَوِيصِ

أو أرسلوها وراءَ بَرْقٍ(٤) ... لم يَجِدِ البَرْقُ من مَحِيص

## ١٩٩ – / أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلى* ٢٦٥ و / ١

قرأت معه فى إشبيلية على أبى الحسن الدَّبَّاج وغيره ، وكان من عجائب الزمان فى ذكائه على صِغَرِ سنه ، يحفظ الأبيات الكثيرة من سَمْعَة ، وبلغنى

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٣٥٠ وجاء اسمه فيه ابن المرغرى وهو تحريف . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٣ .

(١) الشطر فى النفح : ومكسباً مقنع الحريص . (٢) فى النفح : خطار ، وهو تحريف .
(٣) الشطر فى النفح : أتلع مصفرة القميص . (٤) الشطر فى النفح : لو أنها تستثير برقاً .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٧٣ وما بعدها وفى الرايات ص ٢٢ . وترجم له المقرى فى النفح ترجمة ضافية انظر ٢ / ٣٥١ وما بعدها ، وعرض لإسلامه وشك كثير من معاصريه ومن جاء بعدهم فيه ، وقولهم إنه كان يتظاهر بالإسلام ولا يخلو مع ذلك عن قدح واتهام . وترجم له ابن شاكر فى الفوات ١ / ٢٣ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٧٣ وابن العماد فى الشذرات ٥ / ٢٤٤ وانظر ص ٢٩٦ إذ ردد وفاته بين سنتى ٦٤٩ ، ٦٥٦ . وله ديوان مطبوع هو فى الواقع مختارات من شعره وأغلبها فيمن يسمى موسى ، وقد يكون موسى هذا رمزاً لبكائه خروجه من اليهودية . وتوفى غريقاً وشعره رقيق . وقال المقرى : سئل بعض المغاربة عن السبب فى رقة نظم ابن سهل ؟ فقال : لأنه اجتمع فيه ذلان : ذل العشق وذل اليهودية . وذهب ابن مرزوق من شيوخ المقرى إلى أنه مات على دين الإسلام ، وقال ابن سعيد فى القدح : إنه سأله عن حقيقة إسلامه ؟ فقال له : اسكم بالظاهر .

أنه الآن شاعرُ خليفتهم بمراكُش ، وعنوانُ طبقته قوله فى ابن هود ، يصف راياته السود :

أَعْلَامُهُ السُّودُ إعلامٌ بِسُؤْدُدِهِ     كأنها فوق خَدِّ المُلْكِ خِيلانُ

وقولُه فى غلامٍ أصفر اللون ، الْتَحَى فذهبت بهجته ، وقَصَد هجاءَه :

كانَ مُحيَّاكَ له بهجةٌ     حتى إذا جاءَكَ مَاحِي الجمال
أَصبحْتَ كالشَّمْعة لما خَبَا     فيها الضياءُ اسودَّ منها الذُّبَال[1]

/ الحاة ٢٦٥ ظ / ١

## ٢٠٠ ـ عبد الملك بن زُهْر *

هو صاحب التَّيْسِير فى الطب والأَغذية المشهورة ، أبوه أبو العلاء المتقدم الترجمة ، وابنه أبو بكر الوشاح ، وقد تقدمت ترجمته[2] .

## ٢٠١ ـ الأستاذ النحوى هُذَيل *

كان لطيفاً كثير النوادر ، أخبرنى عنه تلميذه الشيخ أبو العباس النيَّار ، بإشبيليَة ، قال :

---

(١) الشطر فى النفح والرايات والديوان طبع بيروت ص ٤٨ : منها الضياء اسود فيها الذبال .

* ترجم له ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء ٦٦/٢ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٦١٦ وأشاد به وقال : كتب إليه وإلى أبيه الحريرى من بغداد ، وقال أيضاً : إنه أخذ عن أبيه علم الطب وتقدم فى صناعته ، وكتابه التيسير شهر فى الناس وكان ابن رشد يثنى عليه . وألف كتاب الاقتصاد فى إصلاح الأجساد للأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين . وتوفى سنة ٥٥٧ .

(٢) يدل هذا الكلام على أن ابن سعيد ترجم لأبى العلاء بن زهر وابنه أبى بكر فيما سبق، ولعله بدأ بهما السلك

* ترجم له ابن سعيد فى الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة (طبع دار المعارف) ص٦٩ وذكره المقرى فى النفح ٥٠٨/٢ وذكره السيوطى فى البغية ص ٤٠٨ وأكبر الظن أنه هذيل ابن محمد بن هذيل الأنصارى الذى ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧١٦ وقال : إنه إشبيلى وعلم العربية ، أخذ عنه جماعة ، وأجاز لبعضهم سنة ٦٠٠ .

جاءه يوماً للقراءة صَبِيٌّ متخلِّف ، فكان أولَ ما قرأ عليه بَيْتَ كُثَيِّر : (حَيَّتْكَ عَزَّةُ بعد الهَجْرِ وانصرفَتْ) . فقال مصحِّفاً له : جِئتُكَ غُرَّة ، فقال الشيخ : / وأكثر ! باللهِ يا ولدى تروح ، ولو قريت سنة . فأضحك الحاضرين . ٢٦٦ و / ١

وكان يقرأ عليه بَرْبَرِى جَعْدُ الشَّعَرْ قبيحُ الوَجْه . فوقف يوماً على : قل إن كان للرحمن ولدٌ فأنا . . . فقال : لأى شيء باللهِ ؟ لحُسْن وجهك ، وطيب شَعْرك ؟

## الأهداب

أحْسَنُ مُوَشحَاتِ ابنِ[1] زُهْرٍ مُوَشَّحَتُهُ التى أولها :

مَـدُّ الخليجْ ورفُّ الشَّجَرْ لقـد تعانقا منظرٌ ومُخْتَبَر

وقد تقدمت فى المتنزَّهات[2] .

/ وموشحته التى أولها : ٢٦٦ ظ / ١

ما للمولَّهْ من سكره لا يفيقْ يا له سكرانْ

وقد تقدمت فى المتنزَّهات .

---

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر ، ترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٣ وله ترجمات فى كتب كثيرة منها ترجمة ضافية فى التكملة لابن الأبار ص ٢٧٠ وأخرى فى النفح ١/٦٢٥ وكان يحفظ شعر ذى الرمة وانفرد بالإمامة فى الطب فى وقته . توفى بمراكش سنة ٥٩٥ وهو أحد من أدار عليهم ابن سناء الملك كلامه فى دار الطراز ، الذى ألف القسم الأول منه فى الموشحا ت الأندلسية ، إذ كان وشاحاً وشاعراً عظيما كما كان فيلسوفاً وطبيباً عظيما أيضاً . وانظر ترجمته فى ابن أبى أصيبعة ٢/٦٧ ومعجم الأدباء لياقوت ١٨/٢١٦ والمطرب لابن دحية ص ٢٠٣ والشذرات لابن العماد ٤/٣٢٠ .

(٢) يريد أنها تقدمت فى أثناء الحديث عن متنزهات إشبيلية ، وقد سقطت من الكتاب مع منصة إشبيلية .

وموشحته[١] :

أيها السَّاقى إليك المُشتكَى        كم[٢] دَعَوْنَاكَ وإنْ لم تَسْمَعِ

وندِيم هِمْتُ فى غُرَّتِهِ

وسقانى[٣] الرَّاحَ من رَاحتِهِ

كلما اسْتَيْقظَ[٤] من سَكْرَتِه

جَذَبَ الزِّقَّ إليه واتَّكَى        وَسَقَانِى أرْبَعاً فى أربعِ

غُصْنُ بانٍ مالَ من حَيْثُ اسْتوَى

باتَ مَنْ يَهْوَاه مِنْ خَوْفِ[٥] النَّوَى

خافقَ الأحشاءِ مَضْعُوفَ[٦] القُوَى

١٦١ و / ١ كلما فكَّر فى البَيْنِ بكَى        / ياله[٧] يبكى لما لم يَقَعِ

أيها المُعْرِضُ عما أصِفُ[٨]

تَعْرِفُ الذَّنبَ ولا تَعْتَرِفُ

كَبِدٌ حرَّى ودَمْعٌ يَكِفُ

مِثلُ حالى حَقُّهُ أنْ يُشْتَكَى[٩]        كَمَدُ اليأسِ وذُلُّ الطَّمَعِ

ما لعينى شَقِيَتْ[١٠] بالنَّظَر

أنكرَتْ بعدك ضوءَ القَمَر

---

(١) وردت هذه الموشحة فى دار الطراز طبعة الدكتور جودة الركابى ص٧٣ وكذلك فى معجم الأدباء لياقوت ١٨ / ٢١٩ وابن أبى أصيبعة ٢ / ٧٢ والمطرب ص ٢٠٥ .

(٢) فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز والمطرب : قد .

(٣) فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز : وشربت .

(٤) فى ياقوت : استيقظت .

(٥) فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز والمطرب : من فرط الجوى .

(٦) فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز والمطرب : موهون .

(٧) فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز والمطرب : ماله .

(٨) اختلف هذا الدور فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز .

(٩) فى ياقوت : إن مثلى حقه أن يشتكى، وفى دار الطراز والمطرب: مثل حالى حقها أن تشتكى.

(١٠) فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز : عشيت ، وفى المطرب : شغفت .

فإذا ما شئتَ فاسمع خبَرِى

عَشِيَتْ(١) عيناىَ من طُول البُكا    وبكى بعضى على بعضى معى

قد بَرَانى فى هواكَ الكمَدُ(٢)

يالقومى عَذَلوا واجتهدوا

أنكروا شكواىَ مما أَجِدُ

قد نما حُبُّكَ عندى(٣) وَزَكا    لا يظنّ الحِبُّ أَنى مُدّعى(٤)

١٦١ ظ / ١

/ وموشحته :

يا صاحبيَّ نداءَ مغتبطٍ بصاحبْ

للهِ ما أَلقاه من فَقْدِ الحبائبْ

قلبٌ أَحاط به الهوَى(٥) من كل جانبْ

أَىُّ قلبٍ هائمٍ لا يَسْتفيق(٦) من اللَّواحِ

أنْحى على رُشْدِى وأعدمنى(٧) صلاحى

ثَغْرٌ ثَنَى الأبصارَ عن نَوْرِ الأَقاحِ

يُسْقَى بمختلِطَيْن من مسكٍ وراح

كالحَبَابِ العَائمِ فى صفحة الماء القَرَاح

---

(١) فى ياقوت : قرهت ، وهى تحريف عن مرهت ، والمره: تقرح الأجفان لعدم وضع الكحل فيها . وفى ابن أبى أصيبعة : شقيت .

(٢) هذا الدور مختلف فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز .

(٣) هكذا فى ياقوت وابن أبى أصيبعة ودار الطراز : وفى الأصل: فى قلبى ، والرواية المثبتة أجود من جهة الوزن .

(٤) هكذا فى ياقوت وابن أبى أصيبعة : وفى الأصل : لاتظن أنى فى حبك مدعى .

(٥) فى ابن أبى أصيبعة : الجوى .

(٦) فى ابن أبى أصيبعة : لا يستريح .

(٧) فى ابن أبى أصيبعة : وأفقدنى .

من لى بِهِ بدرٌ تجلى فى الظــلامِ
عُلِّقْتُ من وجْنَاته بَدْرَ التَّمَامِ
وعلقت من أعطافه لَدْنَ القَوَامِ
كالْقضيبِ النــاعمِ لم يستطع حَمْلَ الوشاحِ
يا مَنْ أعانقه بأَحنــاء الضلوعِ
وأقيمه بدلاً من القَلْبِ الصديعِ
/ أنا للغرام وأَنت للحسْن البديعِ ١٦٢ و / ١
وكلامُ الــلائمِ شيءٌ يمــرُّ مع الرياحِ
حمَّلْتَنى فى الحبِّ ما لا يستطاعُ
وَجْدًا[1] يُرَاع بذكره من لا يراعُ
ولأَنت أَجْوَرُ من له أمرٌ مُطَاعٌ[2]
ومَعَ أنَّك ظــالِم أَنتَ هُ مناىَ[3] واقتراحى

وموشحته :

جَنَتْ مُقَــلُ الغِزلانِ جَنَــايا الشَّــمولِ
على عالم الإنســانِ جيلاً بعــد جيــل
أَهيم بمن يُطْغِيــهِ عَلَىَّ الجمــالُ
أداريه أسترضيــهِ فيأْبى الدلالُ
لقد عذلونىَ فيــه وقالوا وقالــوا

---

(١) فى ابن أبى أصيبعة : شوقاً .

(٢) فى ابن أبى أصيبعة : بل أنت أظلم من له حكم مطاع .

(٣) فى ابن أبى أصيبعة : أنت هوسولى واقتراحى .

على حين قد ألهانى عن قالٍ وقيل
ليلُ الصدِّ والهجرانِ ويومُ الرحيلِ

إلى كم أدارى اللُّوَّامْ مَثْنَى وفُرَادَى
١٦٢ ظ / ١ / وتاالله أُخْرَى الأَيامْ لا أعطى قيادا
لهفى صرتُ بين الأَقوامْ حديثاً مُعَادَا

وقد قعدتْ أشجانى بكل سبيلِ
ولا عهد بالسُّلْوانِ ولا ينبغى لِى

هو الحُسْنُ لا أختارُ مطلوباً عليهِ
وجهٌ تشرق الأَنوارُ على صفحتيهِ
وتستبقُ الأَبصار إليهِ إليه

وقدٌّ كغصْنِ البانِ فى حِقْفٍ مَهيلِ
فذاك الذى يلحانى عليه عذولِى

يا بنَ الناصرِ المنصور يا بْنَ المجد أَجْمَعْ
أنت الأَمنُ للمذعورِ مما يَتَوقعْ
فكم جَذِلٍ مسرورِ يقولُ ويسمعْ

أبو حفص ه سلطانى اللهْ يحرزو لِى
ه آمَنّى ه أغنانى ه بَلغنِ سُولى

وموشحته :

لأَتبعَنَّ الهوى إلى أقاصيه
١٦٣ و / ١ / حتى يقول فريقٌ رَقَّتْ حواشيهِ

ما عيلَ مُصطَبَرِى     لولاكَ يا يَحْيَى
أَموتُ بالنَّظـرِ     وتارةً أَحْيَـا
ما شئتَ من خبَرِ     يا بِدْعُ [فى] الأَشْيَا

صَبٌّ يقاسى النَّوَى     فيما يقاسـيهِ
يَفيض وادى العقيقْ     عـلى مآقيــهِ

من لى بوجهٍ جَمَعْ     محاسنَ الصُّوَرِ
يُغْنِى إذا ما طلعْ     عن مَطْلَعِ القمرِ
ومَبْسِمٍ لم يَدَعْ     صَبْرًا لمُصْطَبِرِ

مثل الأَقاحِ اسْتَوى     فبـات يسـقيهِ
ريقٌ كأَن الرحيـقْ     مشعشَـعٌ فيــه

دمعى جرى فنطَقْ     عن بعض مـا أَجِدُ
ومسعدى فى الأَرَقْ     والناس قد رقدوا
نجمٌ ضعيف الرَّمَقْ     حيرانُ منفـردُ

يلوح ضَعفُ القُوَى     عـلى توانيـهِ
/ مثل النّاسِ الغريقْ     ما ليس ينجيـهِ ١٦٣ ظ / ١

وجه كمثل الهلالْ     يبدو على غُصْنِ
رصَّعْتُـه بالجمالْ     وتحفـة الحُسْنِ
فعند ذلك قالْ     قولـوا له عَنِّى

لسْ نِرْتَضِى لُو سوى     وصفى وتشبيهى
يريد نكون لُ صديقْ     يُصْبُرْ على تِيهى

وموشحته التى منها :

عَبْرَةٌ تسيلْ ودَمٌ على الأَثَرِ

قد صبرتُ حتى لات حين مصطبرى

لا أطيقُ كَتْمَا ضِقْتُ بالأسى ذَرْعَا

زائرٌ أَلَمَّا يلبس الدجى دِرْعا

حجبوهُ لَمَّا صار صورةً بِدْعَا

وكذا الأُفولْ من عوائد القمرِ

قلما تأتّى أَمَلْ بلا كَدَر

وموشحته

١٦٤ و / ١

/ صادَنى ولم يَدْرِ ما صادا

شادنٌ سَبَى الليث فانقادا

واستخفَّ بالبدر أو كادا

يا له لقد ضمَّ بالبدرِ أزرارَهْ وبالحِقفِ زُنَّارَهْ

لو أجازَ حكمى عليهِ

لاقترحت تقبيل نَعْليهِ

لا أقول أَلثمُ خَدَّيْهِ

أنا من يعظِّمُ والله مقدارَهْ ويلزم إكبارَهْ

يا سناك حَسْبُكَ أو حسبى

قد قضيتُ فى حبكم نَحْبى

واحتسبتُ نَفسِيَ فى الحبِّ

إنها نفس لدى الحُبِّ محتارَهْ وبالسوء أَمَّارَهْ

عَرَّضَ الفــؤاد لأشجانِهْ
ومضى على حكم سلطانِهْ
فانبريتُ فى بعض أوطانه
١٦٤ ظ / ١ / تارةً أُقَبِّــل آثارهْ وأنـــدبــه تارهْ
أيهـــا المدلُّ بأجفانِهْ
كم وفَيْتُ والغدرُ من شانه
وأصحُّ ، من طــول هجرانه
وَعَلَشْ حبيبٍ قطعت الزيارهْ وعَينيــك سَحَّارَه

وموشحته :
حَيِّ الوجـــوه الملاحا وحَيِّ نُجْــلَ العيونِ
هل فى الهوى من جناحِ
أو فى نـــديمٍ وراحِ
رام النَّصيحُ[1] صلاحى
وكيف أرجو صلاحا بين الهــوى والمجونِ
أبكى العيـــون البواكى
تَذكارُ أُخْتِ السِّماكِ
١٦٥ و / ١ / حتى حَمامُ الأراكِ
بكى شجونى[2] وناحًا على فروع الغصـــونِ

---
(١) فى ابن أبى أصيبعة : النصوح .
(٢) فى ابن أبى أصيبعة : بشجو .

أَلْقَى إليهـا زِمـامَهْ
صَبٌّ يدارى (١) غـرامه
ولا يُطِيق اكتتامَـه (٢)

غـدًا بشوقٍ وراحا ما بين شَتَّى الظنون

يا غائبـاً لا يغيبُ
أنت البعيدُ القريبُ
كم تشتكيك القلوبُ

أَثْخَنْتَهُنَّ جِـراحا فاترِكْ (٣) سهام الجفون

يا راحـلاً لم يُوَدِّعْ
رحلتَ بالأُنْسِ أَجْمَعْ
/ والفجر (٤) يُعْطِي ويَمْنَعْ ١٦٥ ظ / ١

مَرَّت عيناك المِلاحَا (٥) سَحرًا فما (٦) ودعونِى

وموشَّحته التى منها :

نَبَّهَ الصبحُ رَقْدَةَ النائمْ فانتبـه للصَّبُـوحْ
وأَدِرْ قهوةً لها شانُ ذاتُ عَرْفٍ يَفُـوحْ

---

(١) فى ابن أبى أصيبعة : يداوى .
(٢) فى ابن أبى أصيبعة : الملامة .
(٣) فى ابن أبى أصيبعة : واسأل .
(٤) فى ابن أبى أصيبعة : والعجز .
(٥) فى ابن أبى أصيبعة : مروا وأخفوا الرواحا .
(٦) فى ابن أبى أصيبعة : وما .

## موشحة لابن تحنّون

### الذى تقدمت ترجمته

أَبى أَن يجود بالسلام فكيف يجود بالوصالْ
من كانت تحيةُ الوداع منه قُبْلَةً عند الزوالْ

عَناء المتيَّم المُعَنَّى
/ أثابَ إليه أَو تَجَنَّى ١٦٦ و / ١
يروقك مَنظرًا وحُسْنَا

كالغُصْنِ النضيرِ فى القوام كالبَدرِ المُنِيرِ فى الكمالْ
يروعك وهو ذو ارتياع كالليثِ الهَصورِ كالغزالْ

تذكَّرَ عهدى الملولُ
وقد أَخذتْ منه الشمولُ
فجاد بزورةٍ بَخِيلُ

أَتى حين عَبَّ فى المُدَام كالغصن هَفَتْ به الشمالْ
يمشى بين ميلٍ واضطلاع فمنه انْثِنَا واعْتِدَالْ

محمدٌ عبدُكَ المنيبُ
يدعوك وأَنتَ لا تجيبُ
لقد شَقِيَتْ منك القلوبُ

١٦٦ ظ / ١ / بسَهْلِ الْهَوَى صَعْب المَرَام هِىَ الشمس نَيْلُهَا محالْ
تلقى العيون بالشعاع فيمنعها من أَن تُنَالْ

أَلَم يأْنِ أَن يلين قلبكْ

فيلتذُّ بالكرى محبّكْ
فلو أنه ينام صَبُّكْ
وتعتنقان فى المنام لأُقنعَ ذلك الخيالْ
من باتَ بذاك الاجتماع على ثِقَةٍ من الليالْ
تُفَوِّق سهمْ كلّ حينْ
بما شئت من يَدٍ وعينْ
وتنشدْ فى القضيتين
خلقتْ مليحْ عُلِمتْ رام فلسْ نِخْلَهْ سَاعَهْ عن قتالْ
/ وتعملْ بذى العينين متاع ما تعملُ أربابُ النِّبالْ ١٦٧ و / ١

## موشحة لابن عتبة

الرَّوْضُ فى حُلَلٍ خُضْرٍ عَروسْ
واللَّيْلُ قد أشرقَتْ فيهِ الكئوسْ
وليس إلا حُمَيَّاهــا شَموسْ
تُجْـلَىَ بكفَّىْ غُـلَامٍ كالغُصْنِ لَدْن القوامِ
ريقُـهُ سلسبيل يَشْفِى لَهيب أُوَامى
يا حَبَّذَا يومنـا يومُ الخليجِ
والموجُ تركض أطرافَ المروجِ
أَحْبِبْ به وبمـرآه البهيجِ
يفترُّ ثَغْرُ الكِمامِ عن باكيات الغمامِ
والغصـون تميـل سُكْرًا بغير مدامِ
فقم نُبَاكِرْهَـا للاصطباحِ

١٦٧ ظ / ١ / والشُّهبُ تُنْثَرُ من خيطِ الصباحِ
والقُضْبُ ترقص فى أيدى الرياحِ
عــلى غناء الحمامِ والكاسُ ذاتُ ابتسام
والظــلامُ قتيــل والصبحُ دامى الحسامِ

وقد وقع له تأليف هذا المعنى وقوعاً عجيبا ، كماوقع لابن الفَرَس الغرناطى قوله :

نَفَضٌ مِسْكَ الختامِ عن عسجدىِّ المُدَامِ
ورداءُ الأَصيــل تطويهِ كَفٌّ الظلامِ

وكلاهما كان يُزْهَى بالمعنيين

## موشحة لابن عيسى الإشبيلى

١٦٨ و / ١ / عَرْفُ الروض فاحْ والطير قد غَنَّى والصبحُ أَضا فباكرِ الدَّنّا
خُذْها كالرَّجَا فى عَقبِ الياسِ
إذا صبَّها الإبريقُ فى الكاسِ
مشعشعة تضىء للنـاسِ
كالنجم أَلاحْ فى أفقه وهْنَا هَوَى فمضَى أَنيخطف الجِنَّـا
أَلا بأَبى نُورِيَّةُ البُرْدِ
بلَبَّتِها لآلئُ العِقْـدِ
تطوفُ بها مليحةُ القدِّ
١٦٨ ظ / ١ / تخال الصباحْ فى وجهه عَنَّا وإن أَعرضَا حسبته غُصْنَا
غزالٌ كأَن البدر يحكيهِ
أَذوبُ حذارًا من تجنِّيهِ

فمن لى به حتى أدانيهِ

قليل السماحْ ويكثر المنَّا وقد ارتضى فى الحبِّ أن أفْنَى

تَلِفتُ به فى الهجرِ إذ جَدَّا

ولم أُلْفِ من صبرٍ له بُدًّا

ولو شاءَ من كنت له عبدَا

كثير المزاحْ / يقتلنى ظَنًّا فهلا قَضَى علىَّ إذ ضَنَّـا ١٦٩ و/١

أَجُرُّ هوًى فى الحب أذيالى

وما إن دَنَا والموت أدنى لى

ولكنما أَشْدُو لعُـذَّالى

سلطان الملاحْ ياقد رِضى عنَّا ولولَا الرِّضَا ولِشْ كَنْ يكون منا

## أعلام الزجالين من إشبيلية

### ٢٠٢ – أَبو عمرو بن الزاهِر*

ذكره ابن الدباغ[١] فى كتاب مُلح الزجالين / وأثنى عليه وأورد من ١٦٩ ظ/١
ملحه قوله :

* ذكره ابن خلدون فى الفصل الذى عقده فى مقدمته عن الموشحات والأزجال ، وقال إنه اجتمع بابن قزمان زجال قرطبة وخرجوا للنزهة مع بعض زجالى إشبيلية ، وتباروا فى وصف نزهتهم بالزجل . وأنشد ابن خلدون افتتاحات أزجالهم . ومعنى ذلك أنه كان معاصراً لابن قزمان ، فهو من زجالى عصر الموحدين ، أو من زجالى المائة السادسة .

(١) سيعرض ابن سعيد طائفة من أزجاله فى مالقة .

إشْ عليك أَتّ يابْن يَقْلَقْ
دَعِنْ نشرَبْ دَعِنْ نِعْشَقْ
حتى نمشى سكران أَحْمَقْ
فى دِرَاعى مَقْبَضْ خُمَّاسْ وفى صدرى قَيْسِ المجنونْ

وقوله :

إذا وصفْتَ جمالْ ذاك الخَدْ
قلتْ الحسْن على كاسْ يُنْشَدْ
وإن مدحْتَ شَعرك الأَسود
فالمتنبي يُنْشِـــــــدْ لكافورْ

وقوله :

يا من هُ مَجْدُ وِالسُّهَا
جاوزْتَ حدَّ الانتها
وقد عُطِيتَ من النُّهَا
/ أَوْفَى نصـــــــيبْ ١٧٠و/١

## ٢٠٣ — أبو بكر الحصار

ذكره الدباغ ، وأنشد من مُلَحِهِ قَوْلَه :

حِنْ نلتقيهْ يحتِشِمْ
وينْصِبغ كُلُّ دَمْ
كم من مليحَ وكم
تتمنّى ذاك الخجلْ عن خِضَـــابْ

وقوله فى المدح والظفر :

لقدلُ فالحلابْ نهارْ
ولا نجًّا إلا الفرارْ
حتى استحتْ فيها الشفارْ
من الجراحْ

وله الزجل المشهور الذى منه :

الذى نِعشقْ مليحْ والذى نِشربْ عتيقْ
/ المليحْ أبيض سمينْ والشرابْ أصفرْ رقيقْ ١٧٠ ظ / ١
لا شرابْ إلا قديمْ لا مليح إلا وَصُولْ
إذ نقول روحك نريدْ لَسْ يخالف ما نقول
والزيارَه كلّ يومْ لا ملولْ ولا بخيلْ
من زيارةُ بعدُ قد رجع بحَلْ صَدِيق

## ٢٠٤ - أبو عبد الله بن خاطب

ذكره الدباغ ، وأنشد له من مُلَحِه قوله :

إن كانْ تسافر انْتَا يزيدْ مالكْ
لصَحْرَا تِمْضِى خَفِّفِ احْمَالَكْ
فمنْ جَمَالَكْ تكون أَجْمَالك
ومن وقارَكْ تكون أَوقارك

وقوله :

١٥٩و / ١ /حظاه أن يقول مع ذا الصغارْ

فى طلب الدنيا والافتخارْ

مَشى على الدنيا وحالْها

فجاتْ تخضع لُ وِجَالْهَا

## ٢٠٥ - أبو بكر بن صارم الاشبيلى

له الزجل المشهور :

حقا نحبّ العقارْ فِالديرْ طول النهار نُزْتَهَن

خلع أنا لسْ قَدًّا عَنْ فلانْ

نشرب بِشقْفِ القدح كِفْ ما كان

للديرْ مُرْ وترانى عيانْ

قد التويتْ فِالغبارْ وماعْ كانونْ بنارْ فِالدكانْ

١٥٩ظ / ١ / ومذهبى فِالشرابِ القديمْ

وسكْرًا مَنْ هُ المُنى والنعيم

ولسْ لى صاحبْ ولا لى نديمْ

فقدتْ أعيانْ كبارْ واخلطْن مع ذا العيارْ الزمنْ

لا تستمعْ من يقول كان وكان

وانظرْ حقيقِ الخبَرْ والعيان

بحالْ خيالى رِجعْ ذا الزمان

فأحلى ما يوريكْ ديارْ غَيِّبْها واخرجْ جوار اليَمن

وشاعت زندقته ، فطُلب أن يُقْتَل ، فهرب إلى الشرف ، واختفى فى بيت ، فوقع النار فيه فاحترق

## الحكايات

قد تقدم فى نهر إشبيلية ومتنزَّهها من النوادر المضحكات ما فيه كفاية ، وهو مَيْدانُ لَهْوِهِمْ ومُضْحِكاتِهم وتَنْدِيرهم . قال الحِجارى / فى كتاب المسهب : ٥٣ و / ١
أَهل إشْبِيلِيَة أَكْثَرُ العالم طَنْزًا وتَهكُّماً ، قد طُبِعُوا على ذلك . وكان المُعْتَمِدُ ابن عَبَّاد كثيرًا ما يَتَستَّر ، ويشاركهم فى واديهم وفى مظان مجتمعاتهم ، ويمازجهم ، ويُصْقِلُ صَدَأَ خاطرِه بما يَصْدُرُ عنهم . ومَرَّ المعتمد ليلة بباب شيخ منهم مشهور بكثرة التنديرِ والتهكم يَمْزُج ذلك بحَرديضحك الثَّكْلَى ، فقال المعتمد لوزيره ابن عَمَّار : تعالَ نضربْ على هذا الشيخ الساقط الباب ، حتى نضحك معه ، فضَربا عليه بابَه ، فقال : من هو ؟ فقال ابن عباد : إنسان يرغب أن تَقِدَ له هذه الفَتِيلة ، فقال : والله لو ضَرَب ابنُ عَبَّاد بابى فى هذا الوقت ما فتحته ، قال : فإنى ابنُ عَبَّاد ، قال : مصفوعٌ أَلفَ صَفْعَة ، فضحك ابن عَبَّاد حتى سقط إلى الأَرض ، وقال لوزيره : / امْضِ بنا قبل أن يَتَعَدَّى ٥٣ ظ / ١
القولَ إلى الفعل ، فهذا شيخ ركيك . ولما كان من غدِ تلك الليلة وجَّه له أَلف دِرْهَم ، وقال لمُوَصِّلها يقول له : هذا حَقُّ الأَلف صفعة مَتَاع البارحة .

٥٤ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثانى

من الكتب التى تشتمل عليها كورة إشبيلية ، وهو

## كتاب النَّسْرينة فى حلى قرية مَقْرينة

قرية فى نطاق حضرة إشبيلية ، منها :

### ٢٠٦ ـ أبو العباس أحمد الكَسَّاد *

كان فى إشبيلية فى مدة منصور بنى عبد المؤمن ، وكان يهوى موسى بن عبد الصمد ، مليح إشبيلية فى ذلك الأوان ، ولما مات قال فيه :

هَتَفَ النَّاعِي بشَجْوِ الأَبَدِ      إذْ نَعَى موسَى بنَ عبد الصمدِ
ما عليهم ويْحَهَم[1] لو دَفَنُوا      فى فؤادى قِطْعَةً من كَبِدِى

٥٥ و / ١ / وقال فيه أيضاً :

رُدَّ[2] إلى الجَنَّةِ حُـــورِيُّهَا      وارْتفَعَ الحُسْنُ من الارْضِ
وأَصْبَحَ العُشَّاقُ فى مَــأْتَمٍ      بَعْضُهُمْ يَبْكى على بَعْضِ

وله أزجال كثيرة ، وبها اشتهر :

---

* ترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٩ وذكره المقرى فى النفح ٢ / ٤٦٢ وقال : لقب بالكساد لقوله : وبيع الشعر فى سوق الكساد . وقال فى ٢ / ٥١٠ كان أحمد المقرينى المعروف بالكساد شاعراً وشاحاً زجالا . وكناه ابن سعيد فى الرايات بأبى جعفر .

(١) فى النفح ٢ / ٥١٠ : وحلهم .

(٢) فى النفح : فر .

٥٦ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثالث

من الكتب التى تشتمل عليها الكورة الإشبيلية ، وهو

## كتاب ورق العَرِيش فى حلى قرية مَنِيش

من قرى إشبيلية ، منها على ما ذكره الحجارى :

### ٢٠٧ – أبو القاسم بن أبى طالب الحضرمى المنيشى المعروف بعصا الأعمى*

لُقِّبَ بعصا الأعمى ، لأنه كان يقود الأَعْمَى التُّطيلى ، وقال فى وصفه ابن الإمام : أَحَدُ الأَفْراد ، ورَأْس الجهابذة النقاد ، وأنشد له قوله :

صَاغَتْ يَمِينُ الرِّيَاح مُحْكَمَةً ... فى نَهَرٍ وَاضِحِ الأَسَارِيرِ

* ترجم له الفتح فى المطمح ص ٨٨ وقال : أحد أبناء الحضرة المتصرفين فى أنبه الأعمال ، المتعرفين ما يأتيه العمال ، ولم يفرع ربوة ظهور ، ولم يقرع باب ملك مشهور ، ونكب عن المقطع الجزل إلى الغرض الفسل . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٢٣ . وترجم له ابن دحية فى المطرب ص ١١٠ وأنشد له قطعة فى زرزور .

٥٧ و / ١ / وكلما ضَاعفَتْ به حَلَقاً    قامَ لها القَطْرُ بالمساميرِ

وقوله[١] :

وخِشْفِيَّةِ الألحاظِ والجيد والحَشا    ولكنْ لها فضلُ الفُيول على الخِشْفِ

تَثنَّى على مثل العِنان إذا انثنى[٢]    وقد عقدوها للفُهُوق[٣] على النِّصْفِ

وليس كما قال الجهولُ تقسَّمَتْ    فبَعْضٌ إلى غُصْنٍ وبعضٌ إلى حِقْفِ

سَعَتْ فى سبيلِ الهَتْكِ والفَتْك بيننا    إشاراتُ لَحْظٍ تَخْلِطُ[٤] النكْرَ بالعُرْفِ

فما شئتَ من عَضِّ الحُلِيِّ ورَضِّه    وما شئتَ من صَكِّ الخلاخل والشُّنْفِ

وقوله[٥] :

وعجزاءَ[٦] لفَّاءَ وفْقِ الهوى    تحيَّرْتُ فيها وفى أَمْرِهــا

غُلَامِيَّةٍ ليس فى جسمها    مكانٌ رقيقٌ سوى خَصْرِها

إذا أقبلتْ أو إذا أدبرتْ    ففى فَرِّها[٧] المَوْتُ أو كَرِّها

ولما خَلَوْنَا ورقَّ الكلامُ    دَفَعْتُ بكفِّيَ فى صَدْرِها

ومن لا أسميه مثلُ القناة    قدَ ٱلقَتْ[٨] ذراعاً على عَشْرِهَا

وصارفْتُها العَينَ هذا بذاك    وقد شَدَّتِ السُّوقَ من أُزْرِها

٥٧ ظ / ١ / وما زلتُ أجمع ضرباً وطعناً    على زَيْدِهـــا وعلى عَمْرِها

فأعطيتُها المحضَ من فِضَّتى    وأعطتْنِىَ المحضَ من تِبْرِها

---

( ١ ) أنشد ابن بسام هذه الأبيات فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٣٠ .

( ٢ ) فى الذخيرة : التوى .

( ٣ ) فى الذخيرة : للفسوق .

( ٤ ) فى الذخيرة : تنسخ .

( ٥ ) أنشد ابن بسام هذه الأبيات فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٢٩ .

( ٦ ) فى الذخيرة : وحوراء .

( ٧ ) فى الذخيرة : مرها .

( ٨ ) فى الذخيرة : فألقت .

٥٥ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الرابع

من كتب الكورة الإشبيلية ، وهو

## كتاب وَشْي المحابر فى حلى قلعة جابر

على قرب من إشبيلية ، وكثيرًا ما يتفرج فيها أعيانها لحُسْنها فى المروج والمياه وكثرة الطير ، منها :

### ٢٠٨ ــ عامر بن خدُّوش القَلْعى

أُنشدتُ له :

أَلا يا سَقَى الرحمنُ قلعة جابرِ فكم لىَ فيها من ليالٍ زَوَاهر

محلِّى الذى لا زلت أَشْدُو بذكرِهِ إذا ما شدا مُغْرًى بهندٍ وساحر

فلله منها كلُّ غصنٍ وطائرٍ ولله فيهـــا كلُّ خدٍّ وناظر

ضمنتُ لها أن لا تزالَ مدامعى على فقدها مثلَ السَّحاب المواطر

٥٨ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الخامس

## من الكتب التى تشتمل عليها

# الكورة الإشبيلية

وهو

# كتاب العذار المُطِل فى حلى جزيرة قبطِل

جزيرة كبيرة مشهورة فى نهر إشبيلية ، والماء عندها غير عذب ، لقرب البحر المحيط منها ، وخيلها تُجْلَبُ إليها من إشْبِيلِيَة ، وهى خِصْبَة ؛ منها :

## ٢٠٩ ـ الحسيب أبو عمرو بن حكم القَبْطِلى*

حَسَنَةُ بنى حكَم ، أعيانِ قبطل . أخبرنى والدى : أنه طلع إلى حضرة مَرَّاكُش فى هذه المدة الأخيرة ، وأمَّل أحد وجوهِ الدولة ، فطال عليه وعده ، وظهر له أن يرجع / إلى بلده خائباً ، فكتب له : ٥٩ و / ١

حاشا لمن أمَّلكمْ أن يخيبْ ... ويَنْثَنى نحو العِدَا مُسْتَرِيبْ

هذا وكم أقرأنى[1] بِشْرُكم ... (نَصْرٌ من الله وفتحٌ قريب)

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٢٠٠ وأنشد له طائفة من شعره . وأنشد له المقرى شعراً فى النفح ٢/٢٠٦ وكذلك ٢/٤٦٣ .

(١) فى اختصار القدح : أقرأ فى .

٥٩ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السادس

## من الكتب التى تشتمل عليها

## كورة إشبيلية

وهو

## كتاب الحانة فى مدينة طِرْيانَة

هد مدينة ممتدة على شاطئ النهر الأعظم فى مقابلة النصف من حضرة إشبيلية ، وهى مُسَوَّرة من جهة الصحراء ، وفيها الحمامات والأسواق الضخمة. وقد بنيت على تاج مُطِلٍّ على النهر ، ومناظرها التى من جهة النهر سَنَّ فيها المعتمد بن عباد أن تُبَيَّض بالكِلْس لئلا تنبو العين عنها ، ومَنْ لا ينهض إلى ذلك فيبنى من جهة الصحراء ، ولا يُتْرَكُ يَبْنِى من / جهة النهر . ٤٢ و ١
فجاءت بديعة فتانة المنظر ، أكثر شراجيبها منقوشة مذهَّبة تخطف الأبصار ، ويكون فيها من أَصْنَاف الطَّرَب فى الليالى القمرية ما هو مشهور فى البلاد.

ومنها :

## ٢١٠ – الشيخ النحوى الأَديب
## أَبو عمران موسى الطرْيانى *

سكن قصر عبد الكريم(١) من برِّ العُدْوة ، وهنالك قرأتُ عليه ، ووجدتُ فيه من اللطافة والظرف ما لم أَزل أُحدِّث به . وأَنشدنى من شعره قَوْلَه فى المدينة التى يعملها أَهلُ المغرب من العَجِين بأَصناف الأَلوان فى النّوروز المعروف عندهم بِينِّير :

/ مدينة مصوَّرهْ(٢)   تحارُ فيها السَّحَرَهْ ٤٢ ظ / ١
لم تبْنِها إلا يَدَا   عذراءُ أَو مخدَّرَهْ
بدت عروساً تُجْتلَى   من دَرْمَكٍ(٣) مُزَعْفَرهْ
ومالهـــا مفاتحٌ   إلا البَنَانُ العشرَهْ

وقوله :

شكوتُ لها الغرامَ عسى رضاها   يرينى بعد شقوتىَ النجاحا
فقالت لى : إذا ما الليل أَرْخَى   ستائرَه فَسَلْ عنى البِطاحا
فيمَّمتُ البطاحَ ولا دليلٌ   سوى عَرْفٍ تُضَمِّنه الرياحا
فقالتْ : نَمْ ،فقلت :أَمِثْلُ طَرْفى   ينام وقد رأَى ذاك السَّماحا ؟
فقالتْ : بل(٤) تناوَمْ إنَّ وَجْهِى   إذا استيقظْتَ يُذْكِرُكَ الصباحا
فتمسى طول ليلك فى عذابٍ   تُراع وما صباح الرَّوْع لاحَا

وتركتُه فى قيد الحياة .

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٣ ، وترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٢٠٢ وقال : شيخ نحوى أديب ظريف حسن المعاشرة والاستكثار من ممازحة الشباب . بلغنى أنه مات سنة ٦٣٩ .
(١) فى القدح المعلى : قصر كتامة .
(٢) فى النفح واختصار القدح : مسورة .
(٣) الدرمك : ناعم الزعفران ودقائقه .
(٤) فى القدح : لى .

٤٥ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السابع

## من الكتب التى تشتمل عليها الكورة الإشبيلية

وهو

# كتاب الحَبَابة فى حلى قرية الغابة

من القرى التى على نهر إشبيلية ، منها :

## ٢١١ – محمد بن سليمان بن ربيع الخولانى الغابى*

أنشد له صاحب الحدائق[١] :

أَمِثْلُ شوق إليك يَنْفَرِجُ ... وهل بروحى[٢] فى الجسم يَمْتَزِجُ
أين لقلبى من الهوى فَرَجٌ[٣] ... ولَوْعَةُ الشَّوْق فيه تَعْتَلِجُ
وابأَبى من يذيب نَفْسِىَ بالتكْـ ... ـريه منه الدَّلَالُ والغَنَجُ
٤٦ و / ١ /علَّم طرفى السُّهَادَ من طَرْفِهِ السَّـ ... ـاحر ذاك الفتورُ والدعَجُ

---

* ترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١ / ٣٧٤ وأنشد الأبيات التالية له .

(١) هو أحمد بن فرج الجيانى ، وسيترجم له ابن سعيد فى « جيان » .

(٢) فى اليتيمة : وهو بروحى والجسم .

(٣) فى اليتيمة : وزر .

٤٦ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثامن

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

## كتاب وشاح المِصْر فى حلى حصن القَصْر

من الحصون المذكورة المشهورة ، التى فى الشرف ، وكان ابنُ عَبَّاد كثيراً ما يتفرَّج فى وادى الطَّلْح بجهته ، وهو نهر مليح فى نهاية الحسن . ويُنْسَب إليه :

## ٢١٢ ـ ابن حبيب القصرى الفيلسوف*

٤٧ و / ١

بَرَعَ فى العِلْم القديم ، واشْتَهرَ اشتهارَ البَدْرِ فى اللَّيْل / البهيم ، فلاحظته الأَعْيُن ، وخاضت فيه الأَلْسُن ، وصادف اشتهارُه إظهار مأمون بنى عبد المؤمن[١] طلبَ الزنادقة وتطهير الأَرض منهم، فكان فيمن ضَرَبَ عنقه وصلبه . وله شعر أُنْشِدْتُ منه قوله :

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ١٢٥ وعرض لقتل المأمون بن المنصور له بسبب اشتهاره بالفلسفة .

(١) هو أبو العلاء إدريس المأمون سلطان الموحدين . وتقدمت الإشارة إليه .

جلْتَ في علمٍ ترفعْ / تُ به عن ذي البريَّةْ
وترقَّيْتُ إلى أن / صحَّ لي الذات العليَّةْ
ثم إنا نجرَع المو / ت جميعاً بالسويَّةْ
فأَبِنْ لي العَدْلَ يا جا / هلُ في هٰذِي القضيَّةْ

وقوله :

هنيئاً خِلْعَةَ المَلكِ الذي قد / رآك لها من العظماء أهلاَ
حَبَاكَ بها من النُّعْمَى سحاباً / ومن جاهٍ يَمُدُّ عليكَ ظِلاًّ

وله موشحات ، منها موشحة أولها :

اشربْ على ضفة الغــديرِ / وبهجة الروض في المطرْ ٤٧ ظ / ١
وانظر إلى الكوكب المنــيرِ / يسعى بكاسٍ لها شَرَرْ
لا تشرب الكاسَ دون ساقِ / تَسْبيك من وَجْهِه فِتَنْ
مُهَفْهَف الخَصْر ذو نطاقِ / يجولُ منه بكل فنّْ
وقفٌ على اللَّثْمِ والعناق / يصلح في مذهب الحسنْ
يهتزُّ في قــده النضــيرِ / على كثيبٍ يَسْبي البَصَرْ
يا قومِ هل فيه من مجيرِ / فليسَ لي عنــه مُصْطَبَرْ

٤٨ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب التاسع

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

## كتاب النَّوْرة فى حلى حصن لَوْرة

من حصون نهر إشبيلية ، يَنْسَبُ إليه :

### ٢١٣ – عبد الغفار بن مليح اللَّوْرِى

إن كان ضعيفَ الشعر فقد صدر له قوله :

بِتْنَا وبُرْدُ الليل يَنْسِجُه الدُّجَى    لكنْ تُمَزِّقُهُ الكؤوُس اللُّمَّعُ
والنَّهْرُ مثْلُ الصَّبِّ يشكو بُعْدَه    عن روضِهِ وتراه فيه يُطْبَع
وإذا أتاه المدُّ راجع وَصْلَهُ    رَغْماً فتلقاهُ الغصونُ فيَرْكَعُ

٤٠ ظ / ١

# / بسم الله الرحمن الرحيم

## صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثانى

### من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب الحركات المجونية فى حلى الكورة القَرْمونيَّة

كورة مشهورة بكثرة المَحْرَث وطيبه ، والحالى منها مدينة قَرْمونة ، وهى مدينة من جهة ضخامة الأَسواق والحمامات ، ومعقل عظيم من جهة الارتفاع والمنعة ، لا ترام بقتال . وهى من حصون الإسلام المشهورة . وقد كان امتنع فيها يحيى بن على بن حَمُّود الفاطمى[1] ، وجعل يقاتل ابن عَبَّاد[2] فى إشبيلية حتى ضاق ابنُ عبّاد به ، ولم يكن له فيه حيلة / لمنعة مَعْقِله ، إلى أن خرج ٤١ و / ١ ليلة ، وهو سكران ، بخيل ضربت من إشْبِيلِيَة على قَرْمونة ، فوقع فى أَيديهم فقتلوه .

---

( ١ ) هو صاحب مالقة فى عصر ملوك الطوائف وقد ظل عليها حتى سنة ٤٢٧ .

( ٢ ) هو محمد بن إسماعيل بن عباد ، وسبقت الإشارة إليه .

السلك

## ٢١٤ - أَبو الحسن على بن الجعد القرمونى*

لحق دولتى الملثمين والمصامدة ، وكان فقيهاً ، ورحل إلى المشرق ، ومن شعره قوله :

خَلِّنى والغصونَ مهما تَثَنَّتْ    فلقلبى هُناكَ أمرٌ عجيبُ
أَتُرَاها تكون أطربَ منى    حين يَشْدُو بها الحمامُ الطَّرُوبُ
لا تَلُمْنى على انْهتَاكِىَ فى الحـ    ـبِّ إذا قيل قد جفاك الحبيبُ
أنا واللهِ لا أُطيق اصطبارًا    وإذا ما صبرتُ إنى كذوب

وقوله :

٤١ ظ / إياك من زَلَلِ اللسان فإنما(١)    قَدْرُ الفَتَى فى لفظه المسموعِ
١
فالمَرْءُ يختَبِرُ الإناءَ بِنَقْرِهِ    لِيَرَى الصَّحِيحَ بهِ منَ المَصْدُوعِ

## ٢١٥ - البُلَّارِج القرمونى

ممن لقيته بقَرْمونة ، وأنشدنى أشعارًا ضعيفة تعلَّق منها بخاطرى قوله :

لنا معقلٌ سامى الذرَى قاربَ السَّما    إذا رَامَهُ مَنْ رامَهُ لَيسَ يَظْفَرُ
وأَعيانه زُهْرٌ كرامٌ أعـزَّةٌ    وسَلْ عنهمُ فالذِّكْرُ بالجود يُخْبِرُ

ومن زجل :

حبيبِ إيَّكْ تغيبْ عن عَيْنى
فإنَّ بُعْـدَكْ يِولِّدْ حَيْنى
أهوى دُنُوَّكْ وتهـوى بَيْنى
يا ربِّ إشْ حَظِّ بين العشاق

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٤٦٣ وأنشد له البيتين الأخيرين ، وهو وارد فيه على هذه الصورة : على بن الجعدى القرمونى .

(١) فى النفح : فإنه .

٤٩ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

# كتاب الدرة المخزونة فى حلى كورة شَذونة

من أجلّ كُوَر إشبيلية مَحْرَثاً ، وشجرةً ، ومياهاً ، وضياعاً ، وماشيةً ، وهى إلى جانب البحر المحيط .

وكتابها ينقسم إلى أربعة كتب :

كتاب التعريش فى حلى مدينة شَريش

كتاب انعطاف السكرانة فى حلى قرية شِرّانة

كتاب ابتسام العابس فى حلى جزيرة قادس

كتاب عقلة العَجْلان فى حلى معقل خَوْلان

٥٠ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

## صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الأَول

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب كورة شَذونة

وهو

# كتاب التعريش فى حلى مدينة شَرِيش

هى حالية ، لها بِساطٌ ، وسِلْكٌ ، وعصابة :

## البساط

من مدن الأَندلس المليحة ظاهرًا وباطنا ، دخلتها وتفرجت فيها كثيرًا ، وهى فى نهاية من العمارة وكثرة الأَرزاق ، ولها رؤساء أَغنياء ، لهم نِعَمٌ واسعة. ومن مُتَفَرَّجاتها الجانة وهى على النهر بَهِجَةُ المنظر ، فيها يقول أَبو عمرو ابن غياث (١) :

٥٢ و / ١

/ باكر الجانةَ معْ روح الجنانْ ‏ ‏ ‏ ‏ واصطبحْ فيها على نَقْرِ المثانْ
حَبَّذَاها من عروسٍ تُجْتَلى ‏ ‏ ‏ ‏ فى بُرودٍ لم يَحُكْهُنَّ البَنَانْ
رَقَّمَتْها الشمس فى رَأْدِ الضُّحَى ‏ ‏ ‏ ‏ وكأَنَّ الطَّلَّ أَسلاكُ الجُمَانْ

---

(١) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .

جَنَّةٌ زيدتْ لأمرٍ أَلِفــاً وسلونى إننى رب المعانْ
هى فَأْلٌ للذى قد عَوَّدَتْ مَعْشَر العشاق من إلف الحسان

ومَرْجُ السُّنْدُسِيَّة ، ونهر لَكَ وهو نهر مُسْتَحْسَنٌ ، عليه بساتين ، ومناظر ملاح ، وكأنه مختصر نهر إشْبِيلية .

## العصابة

ولاتها تتردد عليها من إشبيلية . وقد ثار فيها محمد بن القاسم بن حمود الفاطمى فى مدة ملوك الطوائف ، وخطب لنفسه بالخلافة ، واتَّسعت رقعته ، فملكَ الجزيرة الخضراء ، وأخذها المعتضد بن عباد من ابن أَبِى قُرَّة .

٥٢ ظ / ١

## / السلك

### من كتاب الياقوت فى حلى ذوى البيوت

## ٢١٦ — أَبو الحسن على بن أَحمد بن على بن فتح المشهور بابن لبَّال* من بنى أمية

من مطرب ابن دحية : هو عَيْنُ ذلك المصر ، وفارِسه فى الفقه والنظم والنثر ، ولى القضاء به ، فحُمِدَتْ فى ذات الله مآثره وآثاره ، وسارت فى العدل أَخباره ، ومن شعره قوله فى الجَلَمَيْن :

* ترجم له ابن دحية فى المطرب ص ٩٧ وما بعدها ، وأنشد له قصيدة يتشوق فيها إلى الروضة المقدسة الطاهرة وصاحبها صلى الله عليه وسلم ، وانظر ص١٨١ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٢٣ وابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٠٩ وقال : توفى سنة ٥٨٣ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٦٧٣ وقال : له مصنف فى شرح مقامات الحريرى ، وترجم له أيضاً فى التحفة رقم ٤٤ .

ومعتَنِقَين ما اتُّهِمَا بِعِشْقٍ    وإن وُصِفَا بضَمٍّ واعتناقِ
لعَمْرُ أبيك ما اجْتَمَعَا لأمرٍ(١)    سوى سَعْىٍ(٢) القطيعةِ والفِرَاق

وقوله فى مِحْبَرَة عُنَّاب محلاَّةً بفِضَّة :

٢٥٦و / ١ / مُنْعَلَةٌ بالهـلال مُلْجَمَةٌ    بالنَّسْرِ مَجْدُولةٌ من الشَّفَقِ
كأنما جَمْرُهَا(٣) تميَّعَ فى    قُرْصَتِها(٤) سائلاً من الغَسَق
فأنت مهما تُرِدْ شَبيهتها    فى كلِّ حالٍ فانْظُرْ إلى الأُفُق

وله أمداح وتشوق فى النبى صلى الله عليه وسلم.

## ٢١٧ - أبو جعفر أحمد بن أبى محمد*

كان فى مدّة منصور بنى عبد المومن ، وبيته مشهور إلى الآن .

ومن شعره قوله :

على حُسْنِ نَوْرِ الباقِلاَءِ أَدِرْهما    على الصبِّ كأسَىْ خمرةٍ وجُفُونِ
يذكِّرُنى بُلْقَ الحمام ، وتارةً    يذكِّر للأشجان شُهْلَ عُيون

ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

## ٢١٨ - أحمد بن شكيل*

٢٥٦ظ / ١ / من شعراء شَرِيش فى مدة منصور بنى عبد المومن .

(١) فى المطرب : لمعنى .    (٢) فى المطرب : معنى .
(٣) فى المطرب والنفح ٢/٤٦٣ : حبرها .
(٤) فى المطرب والنفح : فرضتها .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٤ وأنشد له البيتين التاليين . وانظر النفح ٢/٣٢٦ ، وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٣٩ .

* ترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٢٤ وذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٤ وقال فى أزهار الرياض (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٣٦٣/٢ : توفى سنة ٦٠٥ ، وترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ٦٣ وقال : من أهل شريش وأحد شعرائها الفحول مع نزاهة ومروءة ، وله ديوان شعر ، توفى معتبطاً سنة ٦٠٥ .

أنشدنى له والدى قوله :

وقالوا : أتَهْوَاهُ على قَلَحٍ(١) بِهِ ؟ ! ... فقلتُ : هَنَا نِى دون غَيْرِى مَوْرِدُ
متى أبصرَتْ عَيْنَاكَ فى الماءِ عِرْمِضاً(٢) ... إذا كانَ فى كل الأَحايين يُورَدُ ؟

وقوله :

تُفَّاحَةٌ بِتٌّ بها لَيْلَتِى ... أَبثُّها سرِّىَ والشَّكْوَى
أَضمُّهَا مُعْتَنِقاً لَاثِماً ... إذْ(٣) ذَكَّرَتْ سُرةَّ مَنْ أَهوى

## ٢١٩ – أبو عمرو بن غياث*

شاعر مشهور من شعراء المائة السابعة ، اجتمع به والدى فى سَبْتَة وغيرها .

ومن مشهور شعره ومُسْتَحْسَنِه قَوْلُهُ :

صَبَوْتُ وهل عارٌ على الحُرِّ إن صَبَا ... وقيدَ بعَشْرِ الأَربعين إلى الصِّبَا
يَرَى أَنَّ حبَّ الحُسْنِ فى الله قربةٌ ... لمن شاء بالأَعمال أن يَتَقَرَّبَا
/ وقالوا : مشيبٌ قلت واعَجَبًا لكم ... أَيُنْكَرُ صبحٌ قد تخلَّلَ غَيْهَبا ٥١ و / ١
وليس بشيبٍ(٤) ما ترون وإنما ... كُمَيْتُ الصِّبَا مما جَرَى عاد أَشْهَبا

وقوله :

كَأَنْكَ لم تُبْصِرْ كُمَيْتَ الدُّجَى ... يُدْرِكُهُ من صُبْحِهِ أَشْهَبُ

---

(١) القلح : صفرة فى الأسنان .

(٢) فى الرايات : طحلباً ، وهما واحد .

(٣) فى النفح : إذا

* ترجم لهابن سعيد فى الرايات ص ٢٤ وقال المقرى فى النفح ١/ ٨٧٨ : توفى سنة ٦٢٠ عن تسعين سنة . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٢٥ وقال : روى عن ابن لبال وابن بشكوال وغيرهما توفى سنة ٦١٩ ومولده سنة ٥٣٦ ، وترجم له أيضاً فى التحفة رقم ٨١ .

(٤) هكذا فى الاصل والنفح ٢/ ٤٦٤ ، وفى النفح ١/ ٨٧٨ : مشيباً . وفى الرايات : مشيب .

## الأَهداب

وصف الحضرمى أَهل شرِيش بالنَّذَالة المفرطة ، وفيها يقول ابن رفاعة الساكن بها فى عصرنا :

شَرِيشُ ما هى إلا     تصحيف شَرٍّ يبينُ
فارحلْ فَدَيْتكَ عنها     إن كنتَ ممن تَدِين
فقلَّما ساد فيها     حُرٌّ ولا من يُعِينُ

من موشحة لا بن غياث :

طـال عنكم مغيبى     فلم تراعـوا وِدَادى
٥١ ظ / ١
/ ذاك[1] شأن الغريبِ     يُنْسَى بطول البعادِ
لم يكن باختيارى     لكن بحكم القضاءِ
رحلتى عن ديارى     فصرتُ فى الغرباءِ
إن سلوتُ نهارى     أَطلتُ ليلى بكائى
ليس لى من مجيبِ     فى الليل حين أُنادى
غـير دمعٍ سكيبِ     ولاعجٍ فى ازدياد

(١) فى الأصل : هذا .

٨٨ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يحتوى عليها

# كتاب الكورة الشَّذونية

وهو

# كتاب انعطاف السكرانة فى حلى قرية شِرّانة

من قرى مدينة شَرِيش ، وهى حالية بترجمة الوزير الكاتب :

## ٢٢٠ – أَبى بكر محمد بن عبد العزيز *

ذكر ذلك الحجارى وأورد ما فى الذخيرة من أن بنى عبد العزيز يُعْرَفون ببنى المُرْخِيّ ، ونَسَبُهُمْ فى لَخْم ، وهم حَمَلَةُ فَضْلٍ ، ونَبَتَةُ نُبْلٍ ، وذكر أنه

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة ( النسخة المخطوطة ) الورقة ١٠٦ وترجم له الفتح فى القلائد ص ١٦٣ وقال : ماضى اليراعة مشهور البراعة متحقق بالأدب ، ينسل إليه من كل حدب . . وبنو عبد العزيز ، بنو سبق وتبريز ، ما منهم إلا عالم مناظر ، ولا فيهم إلا من هو للمهر ناظر ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٢٩ وقال توفى سنة ٥٣٦ . وله ترجمة فى معجم الصدفى ص ١٣٢ وفى المطرب ص ٢٠٨ وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٣٦ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤١ . وذكره المقرى فى النفح ٢/٤٥٦ وأورد له شعراً وكذلك فى ٢/٤٦٤ .

كاتبُ العصر ، وكان أبوه يكتب للمأمون بن المعتمد بن عبّاد ملك قرطبة ، ونشأَ أبو بكر فى حِجْر تلك الدولة ، وكان / بقرطبة سنة أربع وتسعين وأربعمائة . وبينهما مخاطبة . ٨٩ و / ١

من رسالة ابن المُرْخِى فى جواب ابن بسام : وقفت – أعزك الله – من كتابك الكريم ، المُهْدِى(١) من البرِّ العميم ، ما أيسره يُثْقِلُ الظَّهْر ، ويَسْتَنْفِدُ الشُّكْرَ ، ويَسْتَعْبِدُ الحُرَّ ، ورأيتُك – رأيتَ أَمَلَكَ – تخطب من مودَّتى ما ليس بكُفْءٍ لخطْبَتك ، ولا بإزاء رتبتك(٢) ، لكنه فَضْلٌ ، ملكت زمامه ، وأُعْطِيتَ مِقْوَده وخطامه .

ومن السمط : إنه بحر البلاغة إذا طَمَّ ومسْكُ الفصاحة إذا نَمَّ ، وبَدْرُ الكتابة إذا تَمَّ . ومما أورد من نظمه قوله فى مخاطبة ابن خفاجة :

أماطلُ فيك الشَّوْقَ وهْوَ غريمُ      وأطلبُ فيضَ الدمع وهْوَ كريم
ولو أنه ماءٌ لبرَّدَ غُـلَّتِى      ولكنَّ دَمْعَ العاشقين حَمِيمُ

ومنه :

ومن يَحْمد الإصباحَ فى عَقِب السُّرَى      فإن صباحى بالمَشِيب ذَمِيمُ

/ ومن نثره : ما العَيْنُ بِكَرَاها ، ولا النُّفُوس بِبُشْرَاهَا ، ولا الغريبُ بوطنه ، ولا اللبيب بإصابة فِطَنه ، بآنس متى بكتاب عمادى الأَعلى ، وقد ورد فأهدى مَبَرَّةً لم يبعد بأمثالها عهدى ، وجَدَّدَ مَسَرَّةً لا أزال أُعْمِلُ فى شكرها جهدى . ٨٩ ظ / ١

---

(١) فى الذخيرة : المضمن .
(٢) فى الذخيرة : جلالة رتبتك .

٩٠ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من كتب

# الكورة الشَّذونية

وهو

## كتاب ابتسام العابس فى حلى جزيرة قادس

جزيرة منقطعة فى البحر المحيط ، وفى بحرها من جهة البر آثار قنطرة كان يدخل عليها الماء الحلو من البر فى مدة النصارى . وفيها كَرْمَاتٌ وبساتين ، وقد صَبَّحَها النصارى من الشمال فأحرقوها .

## ٢٢١ ـ على بن أحمد الكتانى القادسى*

لقيته بالقدس على زىِّ الفقراء ، وقد صَدَر من الحج ، وأنشدنى لنفسه :

ذاك العذار المطلّ دَمِى عليــه يُطَلُّ

٩١ و / ١ / كأنما الخَدُّ ماءٌ وقد جَرَى فيه ظِلُّ

عقودُ صَبْرِى عليه مُذْ حَلَّ فيه تُحَلُّ

جَرَتْ دموعى عليه فَقُلْتُ آسٌ وطَلُّ

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٢١٣ وقال : لم أر فى ضيق الخلق مثله يكاد يخاصم من ضجره ظله . . . وكان اجتماعى به فى سنة ثلاث وأربعين ببيت المقدس . وترجم له المقرى فى النفح ١ / ٥٤١ ترجمة نقلها عن ابن سعيد ولم يزد شيئاً .

٩١ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

## كتاب الكورة الشذونية

وهو

## كتاب غفلة العجلان فى حلى قلعة خَوْلان

قلعة منيعة ، كالمائدة منقطعة ، ولها كروم وبساتين ونهر صغير ، وأهلها لهم رُجْلَة وشدة ودعارة مفرطة ، ولعبهم فى أكثر الأوقات فى ظاهر بلدهم بالرماح والسيوف .

### ٢٢٢ ــ أبو عمران بن سالم القَلْعى*

فاضِلٌ ذو بيت مشهور هنالك ، أخرج أهل القلعة بيته بأَسره لماثاروا على المصامدة ، لأن نسبهم فى هَسْكورة . ومن شعره قَوْلُه :

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٢٠١ وقال : أبو عمران موسى بن سالم القلعى كان قد حل فى قلعة خولان كما حل من الرمح السنان ، بيده حلها وعقدها ، وإليه صعب أمورها وسهلها ، وكان بيته فى أعيان هسكورة فلما كانت فتنة ابن هود المشهورة أخرج عن بلده وفرق بينه وبين ماله وولده ، فرأيته بسبتة . بلغتنى وفاته سنة تسع وعشرين وستمائة . وذكره المقرى فى النفح ٢ / ٢٠٦ .

٩٢ و / ١

/ أُقْسِمُ لا جفتْ لَهُ دَمْعَهْ ‏ ‏ ‏ ما غبتَ عنـــه وجفا رَبْعَهْ

أظلمتِ الآفاق من بَعْدِها ‏ ‏ ‏ كأَنمَّا كانتْ له شَمْعَهْ

وقوله :

طَلعْتَ عليَّ والأَحوالُ سُودٌ ‏ ‏ ‏ كما طَلَعَ الصَّبَاحُ على الظَّلام

فقلْ لى كيف لا أوليكَ شُكْرِى[1] ‏ ‏ ‏ وإخلاص التحية والسّلام

---

(١) فى النفح : شعرى .

٩٢ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب فجأة السرور فى حلى كورة مَوْرور

ذكر الرازى : أنها اشتملت على فوائد كثيرة ، ومنها :

### ٢٢٣ – أمية بن غالب المَوْرورى*

ذكر الحجارى : أنه من شعراء المنصور بن أبى عامر وأن صاحب الجذوة أنشد له :

أَعَدُّوا غدًا ليكون الفراقْ ... ولم يُعْلِموا ذا هَوًى بانطلاقْ
فنمَّ الرُّغَـاءُ بإعدادهم ... وجَمْعُ الرِّكاب دليلُ افتراقْ
/ أسرّوا نَوَى البين فى ليلهم ... فأظهره الصُّبْحُ قبل انفِلاقْ ٩٣ و / ١
ويومَ الفِراق على قُبْحِهِ ... يُذَكِّرنا(١) الشَّوْقُ حُسْنَ التَّلاق

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٦٥ وترجم له الضبى فى بغية الملتمس ص ٢٢٧ وقال : أديب شاعر فى الدولة العامرية . وأورد الشعر الذى أنشده ابن سعيد نقلا عن الجذوة وقال : إنه عارض فيه يوسف بن هارون الرمادى . وأورد قطعة الرمادى المعارضة .

(١) فى البغية : يذكر ذا .

٩٣ ظ / ١ / بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الخامس

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب نفحة الورد فى حلى قلعة وَرْد

لهذه القلعة عمل جليل كثير الخير والجباية والحالى منة قرية مَغِيلة ، منها :

### ٢٢٤ ـ أَبو بكر المغيلى *

على ما ذكره الحجارى ، واختص بجعفر المصحفى وأنشد له صاحب الجذوة :

تَبَيَّنْ فقد وَضَح المَعْلَمُ ... وبانَ لك الأَمْرُ لو تَفْهَمُ
هُوَ الدَّهْرُ لَسْتَ له آمناً ... ولا أَنْتَ مِن صَرْفِه تَسْلَمُ
٩٤ و / ١ / وإن أَخطأَتْكَ له أَسْهُمٌ ... أَصَابَتْكَ بَعْدُ لَهُ أَسْهُمُ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٦٨ وقال : إنه كان لمهد الحكم المستنصر ، وقال فى مناسبة هذه الأبيات المذكورة هنا إنه نظمها لأبى بكر اللؤلؤى إثر علة اعتلها يعظه . وترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ٢/٥٥ وكلمة المغيل محرفة إلى المغربى ، وقال : توفى سنة ٣٦٢ ، ونقل الترجمة عنه النفح ١/٩١٣ . وترجم له أيضاً الضبى فى البغية ص ٥٠٣ .

لياليه تُدْنِى إليك الرَّدَى        دَوَائِبَ فى ذاكَ ما تَسْأَمُ
أَتَفْرَحُ بالبُرْءِ بَعْدَ الضَّنَا        وفى البُرْءِ دَاؤُكَ لو تعلمُ
فَأَيْنَ الملوكُ وأشياعهمْ[1]        ودنياهُمُ أَدْبَرَتْ عنهمُ
فهٰذِى القبورُ بِهِمْ عُمِّرَتْ        وتلكَ القُصُورُ خَلَتْ منهمُ

(١) فى الجذوة والبغية : وأتباعهم .

٩٤ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السادس

من الكتب التى تشتمل عليها

## المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب شفاء التعطُّش فى حلى كورة أَرْكُش

كورة كثيرة الأَرزاق ، والحالى منها معقل أَرْكُش ، من معاقل الأَندلس المنيعة المستورة . وقد ثار فيه ولَد المعتمد بن عباد ، فأَذاق إشبيلية شرًّا ، حتى قتل بسهم .

## السلك

من كتاب أَردية الشباب فى حلى الكتاب

٩٥ و / ١

### ٢٢٥ ـ / أَبو جعفر أَحمد بن عبيد

بيته مشهور معظم فى أَرْكُش . وأَبو جعفر من أَعيان كُتَّاب ملوك الدولة المصمودية ، واجتمعتُ به فى إشبيلية ، وبها تركته ، وبلغنى الآن أَنه وفد على تونس ، فتقدَّم عند سلطانها . واشتهر من شعره قوله :

قالوا :خَلِيلُكَ ملتاثٌ ،فقلتُ لهم : نفسى الفداءُ له من كل محذورِ
يا ليتَ بِى ما به من علَّةٍ وله أَجْرِى وأَنِّىَ فيها غيرُ مأجورِ

ومن كتاب نجوم [السماء فى حلى العلماء]

## ٢٢٦ ـ أَبو زكريا يحيى بن محمد الأَركشى *

٩٥ ظ / ١ من حفاظ الأَدب ، طال عمره ، وهو راويةُ ابنِ خفاجة / وبينه وبين ابن الزقاق مخاطبة بالشعر . وأَنشدَ له الشَّقُندى :

لا تبكينَّ لإخوانٍ تُفَارِقُهُمْ فإننى قبلك اسْتَخْبَرْتُ إخوانى
فما حَمِدْتُهُمُ فى حالِ قُرْبِهِمِ فكيف فى حال إبعادٍ وهِجْرَانِ

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٢٥ وقال : أخذ عن أبى إسحق بن خفاجة شعره سنة ست وعشرين وكان أديباً كاتباً شاعراً قتل بقرطبة فى داره سنة ٥٨٦ وولد سنة ٥٠٧ . وترجم له ابن الزبير فى صلة الصلة ص١٨٤ . وذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٣ وأنشد له البيتين الواردين هنا .

٣٥ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السابع

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

# كتاب الدروع المسنونة فى حلى كورة أُشونَة

من كُوَر إشبيلية فيما بينها وبين غرناطة ، منها :

## ٢٢٧ – غانم بن الوليد بن عمر بن غانم الأشونى الساكن بمالقة *

عالم جليل مذكور فى المائة الخامسة ذكره صاحب الذخيرة والمسهب ،
ومن مشهور شعره قوله :

صَيِّرْ فوادك للمحبوب منزلةً ... سَمُّ الخياط مجالٌ للمُحبَّيْنِ

ولا تسامحْ بغيضاً فى معاشرةٍ ... فقلما تَسَعُ الدنيا بَغِيضَيْنِ

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ( طبع جامعة القاهرة ) ص ٣٤٥ . وترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٠٦ وقال : فقيه مقدم وأستاذ فى الآداب وفنونها مجود مع فضل وحسن طريقة ، وترجم له الضبى فى البغية ص ٤٢٨ وابن بشكوال فى الصلة ص ٤٥٠ وقال : توفى سنة ٤٧٠ . وترجم له ياقوت فى معجم الأدباء ١٦/١٦٧ وابن خاقان فى المطمح ص ٦٠ وقال : عالم متفرس وفقيه مدرس وأستاذ مجود وإمام لأهل الأندلس مجود ، وترجم له ابن دحية فى المطرب ص ٨٤ والسيوطى فى البغية ص ٣٧١ . وكل هذه الكتب أنشد أصحابها البيتين الأولين فى الترجمة .

٣٧و / وقوله :
١

وإذا الديار تنكَّرتْ حالاتُها[١] فَدَعِ[٢] الديار وأسرع التحويلا
ليس المقامُ عليك حَتْماً واجباً في بَلْدَةٍ تَدَعُ العزيز ذليلا
لا يرتضى حُرٌّ بمنزل ذلةٍ لو لم[٣] يَجِدْ فى الخافقين مَقِيلا

---

(١) فى الذخيرة : عن حالها .
(٢) فى الذخيرة : فذر .
(٣) فى الذخيرة : إن لم .

٣٧ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثامن

من الكتب التى يحتوى عليها

# كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

# كتاب بغية الظريف فى حلى جزيرة طريف

ليست بجزيرة ، وإنما هى مدينة صغيرة أمامها جزيرة فى البحر ، نزل بها طريف مولى بنى أمية أوَّلَ فَتْحِ الأَندلس ، فنُسِبَت له . وأَهْلُهَا من كرام الناس وأحْسَنِهم إقبالاً على الغريب .

## ٢٢٨ ـ كثير الطريفى *

شاعر أدركه والدى ، وأنشدنى له :

سلامٌ على أطلالهمْ بعد بَيْنهمْ ... فكيف بها لو أنهمْ فى جَنَابها

/مررتُ بها أَرْتَادُ منها مُرورهمْ ... عليها وأستشفى بِلَثْمِ تُرَابها ٤٣ و / ١

وخاطبتُها حين استقلُّوا فلم تُبِنْ ... ولاسمحتْ لحظاً بردٍّ جوابها

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٧ باسم أبى كثير الطريفى ، وأنشد له أبياتاً قالها فى الناصر بن المنصور أمير الموحدين .

/ بسم الله الرحمن الرحيم ٤٣ ظ / ١

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب التاسع[1]

## من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

# كتاب الحلة الحمراء فى حلى الجزيرة الخضراء

من كتاب الرازى : مدينة الجزيرة الخضراء ، من أرشق المدن وأطيبها ، وأرفقها بأهلها ، وأجمعها لخير البر والبحر ، وقُرْبِ المنافع من كل جهة ، توسَّطَتْ مدن السواحل وأشرفت بسورها على البحر ، ومَرْسَاها أَحْسَنُ المَراسى للجواز ، وأرضها أرض زرع وَضَرْع ونتاج .

قال ابن سعيد : لما رجعت إشبيلية إلى ابن هود[2] وَلِّى على الجزيرة الخضراء والدى فَأَقَمْنَا بها مُدَّةً فى عيش يجب ذكره والحنينُ / إليه ، وفيها أقول : ٢٠٠ و / ١

رعى الله أيامًا إذا سَرَّ غَيْرُها فإنَّ سرورى بعدها متكلَّفُ

وعند ما يخرج الإنسان من بابها ، يجد المياه الجارية والبساتين النَّضِرَة ،

---

( ١ ) يتبين من الكتابين التاليين أن هذا الكتاب منقسم إلى ثلاثة كتب وسها ابن سعيد عن ذكر ذلك هنا كما تعود فى الكتب الأخرى التى من هذا النوع . قارن ص ٣٠١ وص ٣٢٩ .

( ٢ ) سبقت الإشارة إليه ، وهو صاحب شرق الأندلس ومرسية خاصة من سنة ٦٢١ إلى سنة ٦٣٥ .

ونهرها يعرف بوادى العَسَل ، سُمِّىَ بذلك لحلاوته ، وعليه موضعٌ سَهْلٌ ، عليه حاجب مشرف على النهرِ والبحرِ فى نهاية من الحسن ، يُعْرَفُ بالحاجبية .

ومن متنزَّهاتها النَّقَا . ومَقَابِرُها حسنة ، فى نهاية من الأَخذ بالقلوب والفُرْجَة . وولاتها تتردَّد عليها من إشبِيلية .

## السلك

## من كتاب أردية الشباب

### ٢٢٩ ـ أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيرى *

٢٠٠ ظ / ١ / كاتب المنصور بن أَبى عامر ثم ولده المظفر ، ذكره صاحب الذخيرة والمسهب ، وكلاهما عَظَّم محلَّه ، وذكرا : أنه كان يشبَّه بمحمد بن عبد الملك الزيات فى البلاغة والعبقرية . وسَجَنه المنصور ، ثم عفا عنه ، وكتب له ، وقد أَتبع العفوَ بإحسان :

عجبتُ من عفوِ أَبى عامرٍ لا بد أن تَتْبَعَهُ مِنَّهْ
كذٰلِكَ الله إذا ما عَفَا عن عَبْدِهِ أَدخَلَهُ الجَنَّهْ (١)

فاستحسن ذلك ، وصرفه إلى حاله ، ثم كتب بعده للمظفر ، فلما قتل

* ترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١/٤٣٧ والحميدى فى الجذوة ص ٢٦١ وقال فيه : عالم أديب شاعر كثير الشعر غزير المادة معدود فى أكابر البلغاء . وترجم له ابن بسام فى المجلد الأول من القسم الرابع ( طبع جامعة القاهرة ) ص ٣١ . وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٦٢ وابن بشكوال فى الصلة ص ٣٥٠ وقال : توفى فى المطبق فى سخطة المظفر عبد الملك بن أبى عامر سنة ٣٩٤ ولم يخلف مثله كتابة وخطابة و بلاغة وشعراً وفهماً ومعرفة . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٩٢ بين من تشكك فى بلده من الأندلسيين ، كما ترجم له الصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة ) المجلد الثانى من الجزء السادس الورقة ٣،٤٢ .

(١) أنشد ابن سعيد هذين البيتين فى الرايات ، وكذلك أنشدهما المقرى فى النفح ٢/٤٦٥ .

صهره ابن سعيد[١] اتهمه ، فسجنه فى بُرْج من طَرْطُوشَة ، ثم قتله هنالك .

ودخل صاعد البغدادى[٢] على المنصور فى يوم عيد ، فازدحم على حافة الصهريج ، فسقَط فى الماء ، فضحك المنصور ، وأمر بإخراجه ، وخلعَ عليه ، وقال له : هل حضرك شىء؟ فقال : / شيئان كانا فى الزمان[٣] . فاستبردوا ٢٠١ و
ما أتَى به فقال الجزيرى : هلا قلت :

سرورى بغُرَّتِكَ المُشْرِقَهْ ... ودعةِ رَاحَتِك[٤] المغدقهْ
ثنانىَ نشوانَ حتى غَرِقْـ ... ـتُ فى لُجَّةِ البِركَة المُطْبِقَهْ
لئن ظلَّ عَبْدُكَ فيها الغريقَ ... فجودُك من قبلها أغْرَقَهْ

فقال المنصور : لله درُّك يا أبا مروان ! قِسْنَاكَ بأهل بغداد ففضلتهم ، فبمن تقاسُ بعد ؟ وأنهضه يومئذ للشُّرْطَة .

وشرب ليلة مع المنصور فكان ما أوجب أن ارتجل[٥] :

أرى بَدْرَ السماء يلوحُ حِيناً ... فيَبْدُو[٦] ثم يَلتَحِفُ السَّحَابا
وذلكَ أنَّه لما تبدَّى ... وأبْصَرَ وجهك اسْتَحْيَا وغابَا

وله فى اعتقاله القصيدة[٧] المشهورة الطويلة التى يوصى بها ولدَه ؟ منها :

وبضمّر الأقلام يَبْلُغ أهْلُها ... ماليس يُبْلَغ بالجياد[٨] الضُّمَّر

---

(١) هو عيسى بن سعيد القطاع . وسبقت الإشارة إلى ذلك .

(٢) هو أبو العلاء صاعد اللغوى رحل إلى الأندلس فى عهد هشام بن الحكم وولاية المنصور ابن أبى عامر . وله ترجمة فى كثير من الكتب ، وألف غير كتاب . ومن أشهر كتبه كتاب الفصوص . توفى سنة ٤١٧ بصقلية .

(٣) يشير ابن سعيد إلى بيت أنشده صاعد ، فيه لفظ ناب . انظر النفح ٦٥/٢ حيث روى البيت والقصة معه .

(٤) فى النفح : واحتك ، وهو تحريف .

(٥) فى الحميدى والضبى : كان بين يدى المنصور بن أبى عامر فى ليلة يبدو فيها القمر تارة ويخفيه السحاب تارة ، فقال بديهة البيتين المذكورين ، وأنشدهما المقرى فى النفح ٤٦٥/٢ – ٤٦٦ .

(٦) فى النفح : فيظهر .

(٧) أنشد الحميدى والضبى هذه القصيدة .

(٨) فى البغية : بالعتاق .

ومن كتاب الياقوت

## ٢٣٠ - / أبو عمر أحمد بن النسره ٢٠١ ظ / ١

من بيوتات الجزيرة ، كان له أموال طائلة من الوِرْث ، فأفناها فى الغَبُوق والصَّبُوح وما يتبع ذلك . لقيته وهو بَسبلة بيضاء ، وقد اشتهر بما ينطق به قوله :

يعيبون حملى عِصِىَّ الخُصا وما زلتُ مذ كنت حَمَّالها
ولا بأْس للمرءِ فى لذةٍ على أىِّ جارحةٍ نالها

وتركته فى قيد الحياة .

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ٢٣١ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيرى *

٣٠٠ و / ١ / بَرَعَ فى العلم وجَالَ ، وثارَ فى رأسه أن يُحْيِىَ سُنَّةَ مهدىِّ الغَرْب(١) ، وزعم أن أصحابه غيروا أمره ، وقال :

فى أمِّ رأسِىَ سرٌّ يبدو لكم بعد حِينِ !
لأطلبنَّ(٢) مُرَادى إن كان سَعْدى مُعِينى
أولا فأُكْتَبُ ممَّنْ سَعَى لإظْهار دينى

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٤ - ٤٦٥ وقال إن بنى عبد المؤمن لما غيروا رسم مهديهم وصيروا الخلافة ملكاً وتوسعوا فى الرفاهية وأهملوا حق الرعية جعل يتستر ، وقال هذه الأبيات ( الواردة هنا ) وشاع سره فى مدة ناصر بنى عبد المؤمن ( ٥٩٥ - ٦٠٨ ) فطلبه ففر ، ولم يزل يتنقل متخفياً مع أصحابه إلى أن حصل فى حصن قولية من عمل مدينة بسطة ، فقتل هناك .

( ١ ) مهدى الغرب : هو ابن تومرت زعيم الموحدين ، وهو الذى ولى عليهم من بعده عبد المؤمن .

( ٢ ) فى النفح : لأبلغن .

واشتهر أمره ، وعَظُم فى النفوس خبره ، ووُضِعَتْ عليه العيون فى جميع بلاد بنى عَبد المؤمن ، وشاع عند الناس أنه يتصوَّر فى صورة قط. وكلب ، وكانت العامة ترجم الكلاب والسَّنانير بسبب ذلك ، إلى أن قُبِضَ عليه فى عمل بَسْطَة (١) وحمل رأسه إلى مَرَّاكُش .

## ٢٣٢ – عباس بن ناصح الثقفى الجزيرى *

/ ذكره أبو بكر الزبيدى فى كتاب طبقات العلماء ، وقال : إنه كان مُنْجِباً فى الوِلادة ، قد ولى قضاء بلده مع شَذونة ، وَوَليه من بيته علماء شعراء ٣٠٠ ظ ١

ومن كتاب المفضل المذحجى نسَّابة أهل الجزيرة : أن ناصحاً والد عباس كان عبدًا لمزاحمة بنت مزاحم الثقفى الجزيرى .

قال ابن حيان : كان عالماً شاعرًا أثيرًا عند الخلفاء المَرْوانيين ، ووفد مرة على قرطبة فى مدة الحكَم الرَّبَضِى ، فجاءه أدباؤها للأَخذ عنه ، فمرت عليهم قصيدة :

لعمرك ما البلوى بعارٍ ولا العَدَمْ  إذا المَرْءُ لم يَعْدمْ تُقَى الله والكَرَمْ

حتى انتهى القارئ إلى قوله :

تجافَ عن الدنيا ، فما لمعجزٍ  ولاَ حازمٍ – إلا الذى خُطَّ. بالقَلَمْ

فقال له يحيى الغزال (٢) – وهو حَدَث – أيها الشيخ ، وما الذى يصنع مفعَّل مع فاعل ؟ ! فقال : فكيف تقول أنت ؟ قال :

---

(١) بسطة : كورة من كور جيان فى موسطة الأندلس .

* ترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ١/٢٤٥ وقال : رحل به أبوه صغيراً فنشأ بمصر وتردد بالحجاز طالباً للغة العرب ثم رحل به أبوه إلى العراق فلقّى الأصمعى وغيره من علماء البصريين والكوفيين وانصرف إلى الأندلس ، ثم أخبر عن أبى نواس فرحل إلى العراق فلقيه واستنشده وأعجب كل منهما بالآخر وانصرف عباس إلى الأندلس فلم يزل متردداً على الحكم بن هشام فاستقضاه على شذونة والجزيرة . وكان له حظ من الفقه والرواية ولم تشهر عنه لغلبة الشعر عليه . وذكره المقرى فى النفح ١/٦٣٣ وقص الحادثة المروية هنا بينه وبين يحيى الغزال ، وانظر له أشعاراً فى النفح ١/٢٢٠ – ٢٢١ .

(٢) ترجم له ابن دحية فى المطرب ص ١٣٣ ترجمة طريفة قال فيها : إنه شاعر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ، توفى سنة ٢٥٠ .

تجافَ عن الدنيا فليس لعاجز . فقال عباس : والله / لقد طلبها عَمُّك ليالى ٣٠١ و/١

فما وجدها !

وجعله الرازى فحل شعراء الأَندلس . وله مشاركة فى التعاليم .

## ٢٣٣ – أَبو الحسن على بن حفص الجزيرى *

ذكر الحجارى : أنه لم يلق بالجزيرة الخضراء مثله مروءةً وكَرَم نفس ، وتعشُّقاً لأَهل الأَدب ، مع نَظْم تميل إليه النفوس ، وتُسَرُّ به سرورها بالكئوس . وأَنشد من شعره :

بأَبى الذى صافَحْتُهُ فتوردَّتْ ... وَجَنَاتُه وأْنآد نحوى قَدُّهُ
قمرٌ بدا كَلَفُ السُّرَى فى خَدِّهِ ... لما توالى فى الترحُّل جُهْدُه
لكنْ معالمُ حُسْنِهِ نَمَّتْ كما ... قد نَمَّ عن صَدإِ الحُسَامِ فِرِنْدُهُ

وقوله :

كم قد بكَرْتُ إِلى الرياض وقُضْبُها ... قد ذكَّرتْنِى موقفَ العُشَّاقِ
يا حسنها والريح تُلْحِفُ بعضَها ... بَعْضاً كأَعناقٍ إِلى أَعناق
٣٠١ ظ/١ / والوردُ خَدٌّ والأَقاحى مبسمٌ ... وغدا البَهَارُ ينوبُ عن أَحداقِ
لم أَنْفَصِلْ عنها بكأْسِ مُدَامةٍ ... حتى حَمَلْتُ مَحَاسِنَ الأَخْلاَقِ

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٤٦٦ ونقل ترجمته عن المغرب وهى أطول مما هنا .

/ بسم الله الرحمن الرحيم ٢٠٢ ظ / ١

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

## كتاب الإبلال فى حلى قرية بنى بلال

من القرى المشهورة فى عمل الجزيرة الخضراء . منها :

### ٢٣٤ ــ أبو العباس أحمد بن بلال *

لقيته بالجزيرة ، فلقيت خير من يُلْقَى تأنيساً وبِرًّا وكَرَماً ، مع تصرُّف فى الأَدب ، ومعرفة بالشعر ، وقَوْلٍ له ، وتركته هنالك . ثم بلغنى أنه سُعِىَ به إلى السلطان ، فنُفِىَ من البلد ، وفُرِّق بينه وبين الأَهْل والولد . ومات / طريدًا غريباً ، رحمةُ الله عليه ، فقد كان مَأْلَفاً ومقصدًا لغُرَباء ٢٠٣ و / ١ الأَدب . ولقد مرَّ لى معه أيام لا يزال يتمثَّلُها الضَّمِير ، فَتَمِيدُ عليها أغصانه ، ويتذكرها فتشوقه أكثر مما تشوقه أوطانه . كتبت إليه فى يوم أُنْسٍ سمح به الزمان فكمَّله ، وبلغ من ساعده ما تمناه وأمَّله :

أَبا العباس لو أَبصرتَ حولى ... نَدَامَى بادروا العيْشَ الهَنِيًّا

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلى ص ٨٦ وقال : من شيوخ الجزيرة الخضراء لم يزل منزله مألفاً بها لغرباء الأدباء والشعراء ، وهو ممن كان ينتفع بأدبه ويستفاد من كتبه ولم أكن أفارقه أيام ولايته لبلده ، وتهافت الشعراء على وصف محاسن ولده وكان ( ولده ) معروفاً بالجمال والعفاف مع مخالطة أهل الأدب . وذكره المقرى فى النفح ٢ /٤٦٦ ــ ٤٦٧ وأنشد الأبيات الواردة هنا بينه وبين ابن سعيد .

يُبِيحُونَ المُدَامَ ولا انْتِقَــادٌ … وقَارَهُمُ ويزدادون غَيــا
وهمْ مَعْ ما بدا لك من عفافٍ … يُحِبُّــون الصبيَّة والصبيًّا
ويَهْوُونَ المَثَالِثَ والمثــانى … وشُرْبَ الراح صُبْحاً أو عَشِيًّا
على الرَّوْض الذى يُهْدِى لطَرْفٍ … وأنفِ منظرًا بَهِجاً وريًّا
وقد صَدَح الحمامُ ومال غُصْنٌ … وأمْسَى النهر صَبًّا أرْيَحِيًّا
فلا تَلُمِ السَّرِىَّ على ارتيــاحٍ … حكى طَرَباً بجانبه سَرِيًّا
/ ويرتاحُ ارتياحاً بالمثــانى … ولا ينفكُّ بالنُّعْمَى يُحَيَّا ٢٠٣ ظ / ١
فبادِرْ نحو نَادٍ ما خلا من … نَدَاك فقد عهدتك لوْذَعِيًّا

فكان جوابه :

أَبيتَ سوى المعالى يا عليًّا … فما تنفكُّ دهرك أَرْيَحِيًّا
تميلُ إذا النسيمُ سرى كغُصْنٍ … وتَسْرِى للمكارم مَشْرَفِيًّا
وترتاح ارتياحاً بالمثــانى[1] … وتقتنصُ الصبيَّة والصبيًّا
وتَهْوَى الروض قلَّدَه نَدَاهُ … وألبسه مع الحلل الحُلِيًّا
وإنْ غنَّى الحمامُ فلا اصطبارٌ … وإن خَفَق الخليجُ فَنيت حيًّا
تذكِّرنى الشبابَ فلست أدرى … أَصُبْحاً حين تَذْكُرُ أم عَشِيًّا
فلو أدركْتَنى والغصن غَضٌّ … لأَدركتَ الذى تَهْوَى لَدَيًّا
ولم أَتْرُكْ وحقِّك قَدْرَ لحظٍ … وقد ناديتنى ذاك النَّدِيًّا

---

(١) فى النفح : للمثانى . وفى اختصار القدح : للتنادى ، وهو تحريف .

٤٤ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

## كتاب الأَهلَّه فى حلى قرية قسطلَّه

من قرى الجزيرة الخضراء . منها :

### ٢٣٥ ـ أَبو الوليد يونس بن محمد القسطلّى *

شاعر مشهور رحل إلى المشرق ، وكان بالقاهرة فى المائة السادسة . ومن أحسن ما سمعته له قوله :

وفوقَ الدوحة الغَنَّا غديرٌ ... تلألا صفحةً وصَفَا(١) قَرَارَا
إذاما انصبَّ أزرقَ مستطيلاً(٢) ... تدوَّرَ فى البُحَيْرَةِ واسْتَدَارَا(٣)
يُجَرِّدُهُ فمُ الأَنبوبِ صَلْتـاً ... حُسَاماً ثم يَفْتِلُهُ سِوَارَا

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٤١ وقال : كان من خيار البلغاء وفحول الشعراء متصرفاً فى أساليب الآداب وكتب لبعض الولاة وصنف وتوفى سنة ٥٧٦ . وذكره المقرى فى النفح ٢/٤٦٧ وأنشد له الأبيات المذكورة هنا . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٤٢ .

(١) فى النفح : وسجا .

(٢) فى النفح : مستقيما .

(٣) فى النفح : فاستدارا .

٣٦ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب العاشر

من الكتب التى يحتوى عليها

## كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب الرَّنْده ، فى حلى كورة رُنْدَه

كورة خصيبة كانت أولاً من كُوَر قرطبة ، ثم صارت فى الأَخير من كور إشبيلية ، وفيها مزارع القطن كثيرة .

وينقسم كتابها على ثلاثة كتب :

كتاب المُعَنَّى فى حلى مدينة تاكُرُنَّا

كتابُ الزُّبْدَه فى حلى معقل رُنْدَه

كتاب رونق الجدَّه فى حلى حصن أُنْدَه

٢١٧ و / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الأَول

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الرَّنْده فى كورة رُندة

وهو

## كتاب المُعَنَّى فى حلى مدينة تاكُرُنَّا

هى كانت قصبة هذه الكورة ، ثم خربت . ومنها :

### من كتاب أَردية الشبابَ فى حلى الكتَّاب

### ٢٣٦ ـ محمد بن سعيد الزجالى * من بنى يَطفت برابر تاكُرُنَّا

ذكره الحجارى وأخبر : أنه كان يلقب بالأَصْمَعِى لذكائه وحفظه ، وساد بقُرْطُبَةَ وفشا فيها نسله ، وعظم عقبه ، وكان أَول من استكتبه

٣٩ و / ١ /عبد الرحمن الأَوسط . وذكر ابن حيان : أَن سبب سعادته أَن عبد الرحمن عثرت به دابته وهو سائر فى بعض الأَسفار ، فكاد يكبو لوجهه ، فتمثل :

وما لا ترى مما يَقِى الله أَكْثَرُ

وطلب صدر البيتِ فلم يوجد إلا فى حفظ الزجالى ، فأَنشد :

تَرَى الشَّئْءَ مما يُتَّقَى(١) فتهابُهُ

وكان يكتب عن الأَمير ، وتشاركه فيه وزراؤه على العادة ، فأَنف من ذلك ، وكتب إليه كتاباً ، منه : إن من وُسِمَ بمِيسَم كتابته ـ أَعزه الله ـ

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٣٦٢ وروى القصة المذكورة هنا بينه وبين الأمير عبد الرحمن .

(١) فى النفح : تتق .

وشُرِّف باسمها لجديرٌ أن يَعْتَلِىَ عن كتابة وزرائه ، ويزدهى بحَصَانة أسراره. فأفرده لكتابته ، فجرت عادةً . وحفظ قصيده من سَمْعة . ثم استوزره محمد بن عبد الرحمن . وله فى رسالة يشكو بها نَصْرًا الخصِىَّ [1] إلى عبد الرحمن : قد عَلِمَ ما خصَّنى به دون نظرائى من المنزلة الرفيعة / التى أَصبحتُ ٣٩ ظ / ١
علَماً من أجلها محسودًا ، مرمياً بالحَدَق ، تَسْلُقُنى الأَلْسُن وتجول فىَّ الأَفكار ، وعندما استوى بناؤها ، وقام عمودها ، واسترخت أَطْنَابُهَا ، سعى فى هَدْمها من لا أزال أُوَثِّلُ شرفَ ذِكْرِه ، وأُجِلُّ رفيعُ قَدْرِهِ .

## ٢٣٧ ـ ابنه حامد *

سلك مسلكه وارتقى إلى الكتابة عن سُلْطَان الأَندلس محمد بن عبد الرحمن ووزَارَتِهِ ، وكان أهلاً لذلك لبلاغته ، وحُسْنِ معرفَته . وأثنى عليه ابن حيان ، خلا أنه كان يُوصَف بالبُخْل ، قال : وقيل لمؤمن بن سعيد الشاعر : ما بالك لا تسامر الوزير حامدًا حسبما نَرَاك تفعله مع الوزراء من أصحابه مع قديمِ اتِّصَالك به ؟ فقال : ذاك / جنازةُ غريب لا يصحبها من صحبها إلا الله . ٣١٧ و / ١
ونَمَتْ كلمته إلى حامد ، فحقدها ، وشَيَّعهُ مومن بعد أيام فى خروجه من قصر السلطان إلى الدار ، وهو لا ينْكِر منه شيئاً مما كان يعرفه ، فلما أراد مؤمن الانصراف ، قال له حامد : أعظم الله أجْرَك أبا مروان ، وكَتَبَ خُطَاك! كما يُدْعَى لمُشَيِّع الموتى . وغلط أمامه ليلة فى بعض قراءته فى التراويح ، فقال مكان (والزانى والزانية فاجلدوا كلَّ واحد منهما) ـ فانكحوهما ـ فقال حامد :

أَبْدَعَ القارىءُ مَعْنًى لم يكن فى الثَّقَلَيْنِ
أَمَرَ النَّاسَ جميعاً بنكاح الزَّانِيَيْنِ

---

(١) هو نصر الصقلبى مولى بنى أمية وكان قد تقدم عندهم وخافه المنصور بن أبى عامر على نفسه فدبر له وقتله .

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٣٦٢ وروى له الخبر المذكور هنا مع مؤمن بن سعيد ، وخبراً آخر مع بعض شعره .

# ٢٣٨ ـ أَبو عامر التاكُرُنِّى *

## كاتب المنصور بن أَبى عامر الأَصغر ملك بَلَنْسِيَة

٣١٧ ظ / ١ / ذكر ابن بسام : أنه كاتبٌ مُجيد ، وأن أَباه سادَ فى الدولة العامرية. ومن عُنْوَان ما أورده من نثره قولُه من رسالة عن المنصور المذكور يخاطب مجاهدًا العامرى ، وقد أظلم بينهما الأفق :

إنَّ أَوْلَى الناس بالاصطلاح نفوس جُبِلَتْ على صَفْوِ وِدادها ، وأَحَقَّ الذنوب بالاطِّراح ذنوب بُنِيَتْ[1] على غير اعتقادها ، وإن رسولك الكريمَ وَرد[2] فلم يتردد عندى إلا ريثما يُقْدَحُ زَنْدُ [الوداد][3] ولم يبد من إشارتك الرفيعة ، سوى بَرْقٍ أَسْرِى به فى ظلماء القطيعة[4].

وكتب مجاهد إلى المنصور رقعة لم يُضَمِّنها غير قول الحُطَيْئَة :

دَعِ المكارمَ لا تَرْحَلْ لبُغْيَتِهَا ⁂ واقْعُدْفإنكأنت الطاعمُ الكاسِى

فأَحْرَجَتِ المنصورَ ، وأَقامته وأَقعدته ، وأَحضر أَبا عامر فكتب عنه :

٣١٨ و / ١ / شَتَمَتْ مواليَها عبيدُ نزارِ ⁂ شِيَمُ العبيدِ شَتِيمَةُ الأَحْرَارِ

فَسلاَ المنصور عما كان فيه .

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٥٦ والضبى فى البغية ص ٧٠ بعنوان محمد بن سعيد أبو عامر التاكرنى وقالا : كان من أهل الأدب والبلاغة والشعر ، سكن بلنسية وخدم صاحبها عبد العزيز بن الناصر بعد الأربعمائة . وترجم له ابن بسام فى القسم الثالث من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة القاهرة) الورقة ٣٦ وما بعدها . وانظر فى أبى عامر هذا وصاحبه عبد العزيز الملقب بالمنصور كتاب أعمال الأعلام ص ٢٢٤ — ٢٢٥ وقد طالت مدة عبد العزيز على بلنسية من سنة ٤١٧ إلى سنة ٤٥٢ . وقال ابن الخطيب : إن ابن التاكرنى لم تزل حاله تسمو حتى اتصل بوزارته ، فنال جسيما من دنياه .

(١) فى الذخيرة : جنيت .

(٢) فى الذخيرة : وردنى .

(٣) سقطت فى المغرب .

(٤) فى الذخيرة : إلا ريثما يقدح زند الوداد فى نفسك النفيسة فيورى سراجاً من الصلة أسرى به فى ظلماء القطيعة .

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ٢٣٩ - عباس بن فرناس التاكرنى *

ذكر ابن حيان : أنه نَجَمَ فى عصر الحكَم الرَّبَضِى ، ووصفه بأنه حكيمُ الأندلس الزائدُ على جماعتهم بكثرة الأدوات والفنون . وهو مَوْلَى بنى أمية ، وبيته فى برابر تَاكُرُنَّا . وكان فيلسوفاً حاذقاً ، وشاعرًا مُفْلِقاً ، مع علم التنجيم. وهو أول من استنبط. بالأندلس صناعةَ الزجاج من الحجارة ، وأول من فَكَّ بها كتاب العروض للخليل ، وكان صاحب نَيْرَنْجَات ، كثير الاختراع
والتوليد ، واسعَ الحِيَل ، حتى نسب إليه السِّحْر / وعمل الكيمياء . وكَثُرَ ٣١٨ ظ
عليه الطعنُ فى دينه ، واحتال فى تطيير جُثْمانه ، فكسا نفسه الريشَ على سَرَق الحرير[١] ، فتهيأ له أن استطار فى الجو من ناحية الرُّصَافة ، واستقلَّ فى الهواء ، فحلَّق فيه حتى وقَع على مسافة بعيدة ، وقال فيه مؤمن :

يَطُمُّ[٢] على العنقاء فى طيرَانها إذا ما كسا جثمانَهُ ريشَ قَشْعَمِ[٣]

وتُوُفِّيَ فى أعقاب أيام محمد بن عبد الرحمن سنة أربع وسبعين ومائتين. فتداول صُحْبَةَ السلاطين الثلاثة ، ومدحهم أجمعين . وعمل المِنْقانه لمعرفة الأوقات ، ورفعها للأمير محمد . ونشأ بينه وبين مُؤْمِن بن سعيد مهاجاة ، فأفحش الاثنان ، ومن قول ابن فرناس فيه :

ترى أثَرَ الأعرادِ فى جُحْرِ مؤمنٍ كآثار قُضْبٍ فى رمادٍ مُغَرْبَلِ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٠٠ وقال : إنه كان فى أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن، وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ١/٣٦٨ والضبى فى البغية ص ٤١٨ وقال : شاعر أديب مشهور . وذكره المقرى فى النفح ١/١٠١ وأنشد له بعض شعره .

(١) السرق : شقق الحرير الأبيض أو الحرير عامة ، والواحدة سرقة .

(٢) طم : علا وغلب .

(٣) القشعم : المسن من النسور .

٣١٩ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الكورة الرُّندية

وهو

# كتاب الزُّبْدَه فى حلى معقل رُنْدَه

من كتاب القلائد : أحدُ معاقل الأندلس المُمْتَنِعَة ، وقواعدها السامية المُرْتَفِعَة ، تَطَّرِد منها على بُعْدِ مُرْتَقَاها ، ودُنُوُّ النَّجْمِ من ذُرَاها ، عيونٌ لانصبابها دَوِىٌّ كالرعد القاصف ، والرياح العواصف ، ثم يتكوَّنُ وادٍ يلتوى بجانبها التواءَ الشجاع ، ويزيدها فى التوعُّرِ والامتناع ، لا يتعذَّر فيها مَطْلَب ، ولا يتسَوَّر بها عدوٌّ إلا عَلِقَه نابٌ أو مِخْلَب .

ومن المسهب : معقل رُنْده الذى تعمَّم بالسحاب ، وتوشَّح بالأنهار العذاب . ووصَف أهلها بالجفاء .

٣٢٠ و
١

/ وأخبرنى والدى موسى بن سعيد : أن أبا الفتح بن فاخر التونسى حدث له بها وحشة ، فقال :

قُبْحاً لرُنْــدة مثلما قَبُحَتْ مطالعةُ الذنوبْ
بلدٌ عليــه وحشَةٌ ما إن يفارقه القطوبْ
ما حلَّهــا أحــدٌ فيَنْـ ـوى بَعْدَ بَيْن أن يؤوبْ
لم آتِهَا عنــد الضحى إلا وخــيَّل لى الغروبْ
أُفُقٌ أغــمٌّ وساحةٌ تَمْلأ القلوبَ من الكروبْ
لم يَجْرِ لى طِرْفٌ بهــا إلا وعاجَلَهُ النُّكُوبْ !

# السلك

## من كتاب الإحكام فى حلى الحكّام

## ٢٤٠ – القاضى الكاتب أبو القاسم

## أخيل بن إدريس الرُّنْدى*

من المسهب : لقيته فألفيته قد برع فى الآداب ، / وتغلغل فى محاسن ٣٢٠ ظ / ١
الشعراء والكتاب ، قال : فمما أعْجَبَنى من نثره قولُه من رسالة :

قد تَخَيَّلْتُ أن الهوى لا يبلغ إلى هذا الحدِّ ، كما تخيلت أنك لاتنتهى فى الجَفاء إلى هذا الإعراض والصَّدِّ ، فبتُّ أرقب الكواكب ، كأنى مُنَجِّمٌ حاسب ، مُنْشِدًا لأفق السماء ، وقد تُخُيِّلَ أنى عَلِقْتُ بقَمَره وقاسيت منه أشَدَّ العَناء :

لو بات عنـدى قَمَرِى ما بتُّ أرْعَى قَمَرَكْ

وأنشد له قوله :

وددتُ أن المُدَامَ حِـلٌّ فأَصْرِفَ الهمَّ بالمدامِ
لكننى خائفٌ عِقـاباً مجانبٌ لذةَ المـلامِ
يا ليتنى قد خلقتُ من قبـ ل حَرَّمـوها بـألفِ عامِ

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ( البقية الجديدة ) ص ٢٥٢ وقال : كان من أهل العلم والأدب ، معروفاً بالإدراك والبلاغة ، جواداً سمحاً ، من أهل الذكاء والدهاء ، وقد تأمر مدينة ببلده رندة فى الفتنة ( يريد الفتنة فى آخر عهد المرابطين ) ثم خلع ، وكان فى أول أمره كاتباً للقاضى أبى جعفر بن حمدين ، وولى بأخرة قضاء قرطبة وإشبيلية . وترجم له ابن الأبار أيضاً فى الحلة السيراء ص٢٢٢ وقال : إنه توفى بإشبيلية سنة ٥٦٠ أو ٥٦١ .

وقوله :

إلى الله أشكو ما أقاسيه من رشًا     يبين على عَمْدٍ ويدنو بلا عَمْد

إذا غاب لم يَذْكُرْ ، وإن كان حاضرًا     تَلَوَّنَ ما بين الملامة والصَّدِّ

/ وأخبرني والدى : أنه جالَسَ تاشفين أمير الملثمين ، وجالَس ٣٢١ و / ١
عبد المؤمن ، ونفاه عَبْدُ المؤمن إلى مكناسة ، ثم عفا عنه . وهو ممن مدحه بجبل الفتح بقصيدة أولها :

* ما الفخرُ إلا فخر عبد المؤمن *

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ٢٤١ – إلياس بن صَدُّود اليهودى الطبيب *

فى المسهب : أنه كان فى صدر المائة السادسة ، وأنشد له قوله :

لا تخدعنَّ فما تكون مودَّةٌ     ما بين مُشْتَرِكَيْنِ أمْرًا وَاحِدَا

انظرْ إلى القمرين حين تشاركا     بِسَنَاهُمَا كان التَّلاقى فَاسِدَا

ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدرِّ الكلام

## ٢٤٢ – / حبلاص الشاعر الرندى * ٣٢١ ظ / ١

كان شاعرًا برُنْدَة ، لا يؤبَه به لاختلال عقله ، وكان ساقطَ الهمَّة ، لا يتعَدَّى صلة الدرهم والدرهمين ، إلى أن حل بُرنْدَة أحَدُ رؤساء الملثمين ، فمدحه بقصيدة ، وقع له فيها :

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢/ ٣٥٥ باسم إلياس بن المدور وقال : كان فى زمانه طبيب آخر ، كان يجرى بينهما من المحاسدة ما يجرى بين مشتركين فى صنعة ، فأصلح الناس بينهما مرارًا ، وظهر لإلياس من ذلك الطبيب ما ينفر الناس منه ، فكتب إليه البيتين المذكورين فى الترجمة .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/ ٥١٢ وأنشد له البيتين الواردين هنا و زاد بيتاً آخر .

ولو لم تَكُنْ كالبَدْرِ نُورًا ورفعةً ... لما كنتَ عِزًّا بالسّحاب مُلَثَّمَا
وما ذاكَ إلا للنَّوَال علامةٌ ... كذا القَطْرُ مهما لثَّم الأُفْقَ أَتْهَمَا

فأعجبه هذا ، وأمر له بكُسْوَةٍ وعشرة دنانير ، فهرَب جِبْلاص حين حصل ذلك فى يده من يومه ، فقيل له بعد ذلك : لم فررت بالكُسْوة والذهب وما ذاك إلا دليل الخير ومبشر بما بعده ؟ فقال : والله ما رأيت قط فى يدى دينارًا واحدًا ، وما حسبت أن فى الدنيا من يعطى هذا العدد ، فلما حصل فى يدى ظننتُ أنه سكران أو مجنون ، فبادرتُ الهربَ خوفاً من أن يبدو له فيها ! .

٣٢٢ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الكورة الرنديّة

وهو

# كتاب رونق الجدَّه فى حُلَى حِصْنِ أُنْدَه

من حصون رنده .

## ٢٤٣ - أبو بكر محمد بن عمر الأُنْدى*

قرأ معى على أبى على الشَّلَوْبينى إمام نحاة المغرب ، وشاهدت منه ذكاءً مفرطاً ، وإن طال به الأَمَد ، فسيستولى على المَدَى ، وتركته قد رجع من إشبلِية إلى بلده ، ومما يُسْتَدَلُّ به على طبقته قوله :

لا تذكرنْ ما غابَ عنى من ثَناً أطنبت فيه فليس ذلك يُجْهَلُ
فمتى حَضَرْت بمجلسٍ وجرى بهِ خبَرِى فإن الذكر فيه يُجْمَلُ

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح ص ١٦٨ وقال : هاجر إلى إشبيلية فاشتغل معى ومع ابن سهل بالتكثر من فنون الآداب ، ومناهبة فرص أيام الشباب . وكان قاصراً عن طبقة ابن سهل ، فلذلك أضربت عن كثير من ارتجاله . وأنشد بعض أشعاره .

٣٨ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الحادى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب نيل القبله فى حلى كورة لَبْلَه

الحالى منها قاعدة لبله

### البساط

من كتاب الرازى : جامعةٌ لكل وجه من الفوائد ، محْبُوَّةٌ بصنوف الخيرات ، لم يَبْعُدْ عنها شىء من المَرَافق ، جمعت البر والبحر ، والزَّرْع والضَّرْع ، والنَّحْلَ والنتاج ، وأجناس الثمار ، وكثرة الزيتون والأعناب ، وأرضها يجود فيها العُصْفُر ، ويوجَد فى بحرها القندس ، وفيها عين تنبعث بالشبّ ، وعين تتدفق بالزاج .

٢١٦ و / ١

### / العصابة

ثار فيها فى مدة الملثمين البَطْروجى ، وقاسَى معه ابنُ غانية شدةً عظيمة ، ولم يقدر عليه . وثار بها فى مدة ابن هود شعيب ، وحاصره بها ، فنزل على الأمان بعد مدة طويلة ، وأغرى عليه من قتله .

# السلك

## من كتاب الياقوت فى حلى ذوى البيوت

## بيت بنى الجد

بيت جليل ، وهم فِهْرِيُّون ، سكنوا لَبْلَة ، وسادوا أيضاً بإشبيلية .

## ٢٤٤ ـ أبو الحسن بن محمد بن الجد*

٢١٦ ظ ١ نَبَّه ابن بسام على أصله وذاته ، وأن معاقرة الدنان / غَضَّتْ منه . وقد استكتبه ابْنُ عمار(١) لما ملك مرْسية .

ومما أنشده من شعره قوله :

فَطَوْلَكَ(٢) فى إرْعاء سمعكَ ساعةً ... لتسمع ما شطَّت به عنك أزمانُ
وراجعْ ولو فى صفحة الماء راقِماً ... وطالعْ فيكفينى من الطِّرْسِ عُنْوَانُ

ووصفه الحِجارى بحب الغلمان .

---

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٠٩ ودعاه أبا الحسين يوسف بن محمد ، وقال فيه : لولا ما خلا به من معاقرة العقار ، وتمسك بأسبابه من قضاء الأوطار ، لملأ ذكره البلاد ، وطبق نظمه ونثره الهضاب والوهاد . وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣١ .

(١) هو وزير المعتمد بن عباد ، وشاعر مشهور ، وجهه المعتمد إلى مرسية حين استدعاه أهلها ، فسولت له نفسه الانفراد بها ، ثم ثار عليه ابن رشيق ، ففر إلى المؤتمن بن هود . ووجه إليه المعتمد يمنيه ، فغرته الأمانى ورجع إليه فسجنه ثم قتله . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٦ .

(٢) فطولك : فصبرك .

# ٢٤٥ - أبو القاسم بن الجد
# محمد بن عبد الله*

من الذخيرة : قريع وقتنا ، ووحيد عصرنا . وأثنى عليه ذاتاً وأصلاً . وذكر : أن أهل لَبْلة ولَّوْهُ خُطَّة الشُّورَى . وكان قد تقلَّد وزارة الراضى ابن المعتمد بن عباد(١) . وأورد من نثره ونظمه ما هو مندمج فيما نورده .

ومن كتاب القلائد : راضِعُ ثَدْيِ المعالى ، المتواضع العالى ، آيةُ الإعجاز ، فى الصدور والأعجاز ، جمع طَبْعَ العراق وصَنْعَةَ الحجاز ، وأقطع استعارته / جانبي الحقيقة والمجاز ، وأنشد من شعره قوله : ١٥٥و/١

أَما ونسيم الروض طابَ به فَجْرُ ... وهبَّ له من كل زاهرةٍ نشْرُ
تحامَى له عن سِرِّهِ زَهَرُ الرُّبَا ... ولم يَدْرِ أن السِّرَّ فى طَيِّهِ نَشْرُ(٢)
ففى كل سَهْبٍ من أحاديث طيبهِ ... تَمائمُ لم يَعْلَقْ بحاملها وِزْرُ
لقد فَغَمَتْنِي من ثنائك نَفْحَةٌ ... يُنَافِسُنِى فى طِيبِ أنفاسها الزَّهْرُ(٣)
تضوَّع منها العنبرُ الوَرْدُ فانثنتْ ... وقد أوهمتْنِى أنَّ منزلها الشِّحْرُ
سَرَى الكبرُ فى نفسي بها(٤) ولربما ... تجانف عن مَسْرَى ضرائبها(٥) الكِبْرُ

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٥٨ والفتح فى القلائد ص ١٠٩ وابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٦ وقال : كان من أهل التفنن فى المعارف والتقدم فى الآداب والبلاغة ، وله حظ جيد من الفقه والتكلم فى الحديث ، وكان يفتى ببلده لبلة توفى سنة ٥١٥ . وذكره المراكشى فى المعجب ص ١٢٤ وابن دحية فى المطرب ص ١٩٠ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١١٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٢٣ .

(١) والى أبيه المعتمد على رندة . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٩ .

(٢) فى الذخيرة : جهر .

(٣) فى الذخيرة والقلائد : العطر .

(٤) فى القلائد : لها .

(٥) فى الذخيرة والقلائد : ضرائبى .

وشِيبَ[١] بهامعنّى من الرَّاح مطرباً[٢] فخيِّلَ لى أن ارتياحى بها[٣] سُكْرُ
أبا عامر أنصف أخاك فإنه وإياك فى مَحْض الهوى الماءُ والخمرُ
أمثلك يبغى فى سمائىَ كوكباً وفى جَوِّك الشمسُ المنيرة والبدرُ
ويلتمس الحصباءَ فى ثَغَب[٤] الحصَى
ومنْ بَحْرِكَ الفَيَّاضِ يُسْتَخْرَج الدُّرُّ

ومن نثره : مرحباً أيها البرُّ الفاتح ، والروض النافح ، فما أحسن تولُّجَك ، وأعطر تأرُّجَك ، لقد فتحت للمخاطبة[٥] باباً ، طالما كنت له هيَّاباً ، ورَفَعْتَ حِجَاباً ، ترك قلبي وَجَّابا ، وما زلت أحوم عليها[٦] شِرْعَة ، فلا أُسِيغُ منها جُرْعَة .

## ٢٤٦ ـ / أَبو عامر أَحمد بن عبد الله بن الجد* ١٥٥ ظ / ١

من سمط الجمان : بَدْرٌ تطلّع فى سماء الجلالة ، وغُصْنٌ تَفَرَّع فى أرومة الشرف والأَصالة ، لم يُدَنِّسْ ثوب شَبِيبته بِرَاح ، ولا أنفق أيام غَرَارته فى لَهْوٍ ولا أفراح .

وأنشد من شعره قوله :

لله ليلةُ مشتاق ظفرتُ بها قطعْتُهَا بوصال اللَّثْم والقبَل
نعمتُ فيها بأَوتار تُعَلِّلُنِى أَحْلَى من الأَمْن أو أُمْنِيَّةِ الغزِل
وأَكْؤُسٍ نتعاطاها على مِقَة حتى الصباح فيا لَلأُنْسِ والجذلِ
أَحبِبْ إلىّ بهــا إذْ كُلها سَحَرٌ
صَمَمْتُ فيها عنِ العُذَّال والعَــذَلِ

---

(١) فى الذخيرة : والقلائد: وشبت. (٢) فى المطرب : مطرب .
(٣) فى الذخيرة : لها . (٤) الثغب : الغدير فى ظل جبل
(٥) فى القلائد : بالمخاطبة . (٦) فى القلائد : عليه .

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٤٦٨ وأنشد له الأبيات الأولى المذكورة هنا ، وترجم له السيوطى فى البغية ص ٢٧٥ وقال : إنه مهر فى كتاب سيبويه وفهم أغراضه وغوامضه . ولما ابتدأت الفتنة بين المرابطين والموحدين قصد لبلة ، فأخرج منها وقتل ظلماً من غير تلبس بشىء من أمرها ، وذلك فى عشر الخمسين وخمسمائة .

وقوله :

ظلمتْنى بهجرها ثم قالتْ     أنت منى بكل هجرٍ حقيقُ
حين لم تَكْتُمِ الهوى ،قلت :كَلاَّ     إنَّ عهدى فى كتم مابى وَثِيقُ
ليس إلا قتلى أَردْتِ وإلا     كيف يُبْدى هواكِ صَبٌّ شفيقُ ؟

٣٠٦ و / ١

## ٢٤٧ - / أَبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجد*

جَلَّ قدره فى إشبيلية ، وكان يُعْرَف بالحافظ ، لكونه كان أُعجوبة فى سرعة ما يحفظه ، وبلغ به العلم إلى مرتبة عليَّة ، بحيث أن كان يوسف بن عبد المومن ينزل له عن فرسه إذا خرج للقائه . ولم يَشْتَهِر بالشعر ، وإنما اشتهر بحفظ المذهب المالكى والحديث ، وكان بينه وبين بنى عَظِيمة عدواة ، فقال فيهم :

واعجبا كيف لان قلبى     من بعد ما قسوةٍ عظيمهْ
صَيَّرنى الحب بعد عقلى     كأَننى من بَنى عَظِيمهْ(١)

وعقبه فى إشْبِيلية إلى الآن فى نهاية من النَّبَاهة .

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٥٨ ترجمة ضافية وقال : كان فى وقته فقيه الأندلس وحافظ المغرب لمذهب مالك غير مدافع ولا منازع ، لا يدانيه أحد فى ذلك ولا يجاريه ، ونال دنيا عريضة واستفاد ثروة عظيمة . وإليه كانت رياسة بلده والانفراد بها ، ثم ورثها عقبه بعده . وكان فصيحاً خطيباً مفوهاً توفى بإشبيلية سنة ٥٨٦ . وترجم له صاحب الديباج المذهب ص ٣٠٢ وابن العماد فى الشذرات ٤ / ٢٨٦ وابن تغرى بردى فى النجوم ٦ / ١١٢ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) . المجلد الأول من الجزء الثالث الورقة ٥٨ .

( ١ ) ترجم المقرى فى النفح ١ / ٥٦٣ لأشهر من خرجوا من هذا البيت .

/ ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء ٣٠٦ ظ / ١

## ٢٤٨ ــ أَبو عبد الله محمد بن عياض اللبلى *

كان نَحْوِيًّا أَديباً ، مُصَدَّرًا للإقراء فى قرطبة فى صدر دولة بنى عبد المؤمن.
وله المقامة المشهورة بالدَّوْحِيَّة ، ترجمت عن لطافته ومعرفته وانطباعه .

أَولها : قال ميزان الأَشواق ، ومعيار المحبين والعُشَّاق[1] :

نَبَتْ بى معاهدُ الأَحباب ، فى رَيْعَان الشباب ، لقَيْنَةٍ أَذكت نيرانها ، وأَلقت بمَسْقَط الرأس جِرانها ، فامتطيت الليل طِرْفا ، ومَزَّقت السنان طَرْفا ، وجعلت أَمسح الأَرض نجدًا ووهدًا ، وأَسْتَطْعِم الآمال / صَاباً وشَهْدًا ، كالعنز ٢٠ و / ١ لا يستقر بمنزل ، ولا وُجِدَ عن رحلة بمعزل ، أَصعد من خصور القِيعان ، إلى رَوَادف الرِّعان ، وأَنْحَدِرُ من متون الهِضاب ، إلى بطون اليَبَاب ، حتى عَجَمَتْنى أَنيابُ النوائب ، وتقاذفت بى صدورُ المشارق إلى أَعجاز المغارب ، وقد حللتُ من الاغتراب بين الذِّرْوَةِ والغَارب ، وكنت أَكْلَفُ بالبلدة الحمراء ، كلف الكمىِّ بالصَّعدة السمراء ، وأَحِنُّ إلى جوارها ، حنين الناقة إلى حُوَارها ، للذى اشتهر من حسنها وطيبها وخِصْبها ، واختيالها فى حُلَل شَرْبها وعُصْبها ، فهدانى إليها حادى الاغتراب ، وتطاوحت بى إليها طوائح الاضطراب ، ولا أَمل إلا اعتلاقُ خِلٍّ ظريف ، والإصغا إلى / نبأ طريف . ٢٠ ظ / ١
وأَنشد فيها :

عَرْبَدَ بالهجر والعتاب نَشْوَانُ من خَمْرَة الشباب

---

* ترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ٤٦ وهو غير محمد بن عياض اليحصبى السبتى المشهور . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٣٣ باسم محمد بن عيسى بن عياض القرطبى ويقال فيه اللبلى، وقال كان متقدماً فى الآداب ولاحقاً بأفذاذ الشعراء والكتاب، وإليه تنسب المقامة العياضية الغزلية .

(١) فى الأصل : والأشواق .

طَفَا على رِيقهِ حَبَابٌ فاحتجب الخَمْرُ بالحَبَابِ .
أنكرتُ إلا سَقَامَ طَرْفٍ وأيٌّ سيفٍ بلا ذبابِ
إن أنا لاحظتُهُ تَوَارَى من دَمْعَةِ العين فى حجابِ
أَبصرته جَدْوَلاً ووُرْقاً من دَمْعِ عينىَّ وانْتِحَابى
لم تَسْتَبِقْ سَلْوَةٌ وحُبٌّ إلا وطَرْفُ السُّلُوِّ كابِى

ومن أُخرى :

تقاذفَتِ الأَيامُ بى وَسْطَ لُجَّةٍ من الهجر لا يُبْدِى لها الوَصْلُ ساحِلاَ
لعل الرِّضا يُدْنى من القَمَر السُّهَــا ويجمعنا غُصْنَين : غَضًّا وذَابِلا

٣٠ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثانى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

## كتاب الحلة المُعْجبه فى حلى كورة أُوْنَبه

من الكور البحرية الغربية

ينقسم كتابها إلى :

كتاب الأَصوات المطربه فى حلى مدينة أَونَبه

كتاب عهد الصُّحبه فى حلى مدينة وَلْبه

كتاب الترقيش فى حلى جزيرة شَلْطِيش

كتاب المقلة السَّاجيه فى حلى قرية الزَّاويه

٣١ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الحلة المعجبه فى حلى كورة أونبه .

وهو

كتاب الأصوات المطربة فى حلى مدينة أونَبه

هى حالية

## البساط

غَرْب من مدينة لَبْلَه إلى جهة البحر ، وهى قاعدة عملها

## العصابة

توارث إمارتها البَكْرِيون ، ورئيسهم المشهور أبو زيد عبد العزيز بن محمد البكرى . ومنه أخذها المعتضد بن عباد ، ولحق هو بقرطبة[1].

## السلك

## ٢٤٩ – أبو عبيد عبد الله / بن صاحب أَوْنَبه أَبى زيد عبد العزيز البكرى* ٣٢ و / ١

من الذخيرة : كان بأفقنا آخر علماء الجزيرة بالزمان ، وأجلهم[2] فى البراعة

(١) انظر فى تفصيل ذلك القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ وأعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ٢٤١ – ٢٤٢ .

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة الورقة السالفة ، والفتح فى القلائد ص ١٩١ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٨٢ وقال : كان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار والغريب والأنساب والأخبار توفى سنة ٤٨٧ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٢٨٥ وقال : إنه كان لا يصحو من الخمر أبداً ، صنف معجم ما استعجم وغيره . وترجم له أيضاً ابن أبى أصيبعة فى الطبقات ٢ / ٥٢ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٨ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٢ .

(٢) فى الذخيرة : وأولاهم بالبراعة .

والإحسان . كأن العرب اسْتَخْلَفَتْهُ على لسانها ، أو الأَيام وَلَّته زمام حِدْثانها. وأثنى على سَلَفه ، ووصَفَه بمُعَاقَرَة الرَّاح ، وأنشد له :

خليليَّ إنى قد طَرِبْتُ إلى الكاسِ     وتُقْتُ إلى شَمِّ البَنَفْسَج والآسِ
فقُومَا معى نَلْهُو ونَسْتَمِعُ الغِنَـا     ونَسْرِقُ هذا اليومَ سرًّا من الناسِ

ومن القلائد : عالمُ الأَوان ومُصَنِّفُه ، ومُقَرِّطُ البيان ومُشَنفهُ ، بتواليف كأَنها الخرائد ، وتصانيف أبهى من القلائد ، حَلَّى بها من الزمان عاطلا ، وأَرْسَل بها غمام الإحسان هاطلا ، ووضعها فى فنون مختلفة وأنواع ، وأَقطعها ما شاءَ من إتقان وإبداع . وأَما الأَدب فهو كان منتهاه ، ومَحَلَّ سُهاه ، وقُطْبَ مَدَاره ،/وفَلَكَ تمامه وإبْدَاره ، وكان كلُّ ملك من ملوك الأَندلس يتهاداه ٣٢ ظ / ١
تهادىَ المُقَلِ للْكَرَى ، والآذان للبُشْرَى . وأَنشد له فى خَطِّ ابن مُقْلَة :

خَطُّ ابن مقلةَ من أَرعاه مُقْلَتَهُ     ودَّت جَوَارِحُهُ لو بُدِّلَتْ[١] مُقَلا

ومن رسالة : وله المِنَّةُ فى ظلام كان ـ أعزه الله ـ صُبْحَه ، ومُسْتَبْهَمٍ غَدَا شَرْحَه .

## ٢٥٠ ـ أَبو الحسن حكم بن محمد غلام أَبى عبيد البكرى*

من الذخيرة : أَبو الحسن فى وقتنا بَحْرٌ من بحور الكلام ، قَذَف بدُرِّ النظام ، فقلَّده أَعناق الأَيام ، أَحْسَنَ من أَطواق الحَمَام[٢] . وذكر : أَنه من شعراء الدولة العَبَّاديَّة ، وزهد بعدها فى الشعر . وهو مَوْلى البكريين . وأَنشد له ما يبين الْغَرَضُ منه فيما اخترته منه .

---

(١) فى القلائد : أصبحت .

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١١١ والفتح فى القلائد ص ٢٩٠ وترجم له الضبى فى البغية ص ٢٦٥ وقال : أديب شاعر محسن . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٨٧ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٨١ .

(٢) فى الذخيرة : أسحر من أطواق الحمائم وأبهر من النجوم العوائم .

من كتاب القلائد : ذو الخاطر الجائش ، البارى لَنبْلِ المحاسن الرَّائِش ، / الذى اخترع وولَّد ، وقلَّد الأوان من إحسانه ما قلَّد ، طلع فى سماء الدولة العَبَّادية نَجْماً ، وصار لمُسترِقِ سَمْعِها رَجْماً ، وكان له فيها مَقَام محمود ، وتَوَقُّدٌ لا يشوبه[1] خمود ، ثم استوفى طَلَقَه ، ولبس العُمْرَ حتى أَخْلَقه ، فصحب الدولة المُرَابطية برهة من الزمان ، لا يألو نَحْرَها تقليدَ[2] لآلئ وفرائد جُمَان . وأَنشد من شعره قوله :

٣٣ و / ١

أَرَّقنى بعدك البِعَادُ ... فنـاظرى كُحْلُه سُهادُ
يا غائباً وهْوَ فى فـؤادى ... إن كان لى بَعْدَهُ فُؤَادُ
اللهُ يَدْرِى وأنت تدرى ... أَنَّ اعتقادى لك اعتقادُ
تذكر والحـادثات بُلْهٌ ... ليس لها أَلْسُنٌ حِدَادُ
ونحن فى مكتب المعـالى ... يَصْبغُ أفواهَنا المِدَادُ
يُسْدَلُ سِتْرُ الصِّبا علينا ... والأَمْنُ من تحتنا مهادُ
لا نتهدَّى لما خُلِقْنَـا ... نَجْهَلُ ما الكونُ والفسادُ
٣٣ ظ / ١ / تكلؤنا من حِفَاظِ بَكْرٍ ... لواحظٌ ما لهـا رقادُ
وهمَّـةٌ نَاصَتِ الثريَّا ... تقودُ صَعْباً ولا تقادُ
أذمَّـةٌ بيننـا لعمرى ... يحفظها السيِّدُ الجوَادُ
حَسْبُ العِدَا منك ما رأَوْهُ ... لا وَرِيَتْ للعِدَا زنـاد
لم يَعْلَمِ الصائدون منهم ... أنك عنقاءُ لا تُصَـادُ
وأَنَّ فى راحتيك سَعْدًا ... تَنْـدَقُّ من دونه الصِّعَادُ

(١) فى القلائد : لم يعره

(٢) فى القلائد : تقليد نحرها .

٢١ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة أونبه .

وهو

## كتاب عهد الصحبه فى حلى مدينة وَلْبَه

من عمل أَوْنَبَه ، ينسب إليها :

### ٢٥١ – ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن سليمان المعروف بابن القصيرة الولبى*

من الذخيرة : هو فى وقتنا جمهورُ البَرَاعة ، وقدوة أهل الصناعة[١] ، نشأ فى دولة المعتضد ، واعتنى به أبو الوليد بن زيدون فقدمه عنده ، ثم تقدَّم عند المعتضد ، وصَيَّره سَفِيرًا بَيْنه وبين يوسف بن تاشفين ، إلى أن نُكِبَ مع المعتمد ، ثم اشتمل عليه أمير الملثمين .

ومن القلائد : غُرَّة / فى جبين المُلْك ، ودُرَّة لا تصلح إلا لذلك السِّلْك ، باهت به الأَيام ، وتاهَت فى يمينه الأَقلام ، واشتملت عليه الدول اشتمال ٣٠٧ و / ١

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ والفتح فى القلائد ص ١٠٤ وابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٢ وقال : رأس أهل البلاغة فى وقته وكان من أهل الأدب البارع والتفنن فى أنواع العلم توفى سنة ٥٠٨ . وذكره ابن دحية فى المطرب ص ٧٦ وترجم له المراكشى فى المعجب ص ١١٥ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٠٨ والقفطى فى ( المحمدون ) الورقة ١٢٧ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢١٩ والصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة ) المجلد الأول من الجزء السابع ، الورقة ٧٩ .

( ١ ) فى الذخيرة : وقدوة أئمة أهل الصناعة .

الكِمَام على النَّوْر ، وانْسَرَبَتْ إليه الأَمانىّ انسراب الغمام[١] إلى الغَوْر .

فمن نثره قوله [٢] : وَافَتْنى – أطال الله بقاءَك[٣] – أَحْرُفٌ كأَنها الوَشْمُ فى الخدود تَمِيسُ فى حُلَلِ إبداعها[٤] ، وإنك لسابق الحَلْبَة لا يُدْرَكُ غبارُك فى مضمارها ، ولا يضاف سِرَارُك إلى إبدارها ، وما أنت فى أهل البلاغة إلا نُكْتَةُ فلكها ، ومُعْجِزَةٌ تشرُف[٥] ، الدُّوَلُ بتملُّكها ، وما كان أخلقك بمُلك يدنيك ، ومَلِك يقتنيك ، ولكنها الحظوظ. لا تعتمد من تتجمَّل به وتتشرف ، ولا تقف إلا على من توقَّف ، ولو أُنْفِقَتْ بحسب الرُّتَب لما ضربت عليك

٣٠٧ ظ / ١ إلا [٦] قِبَابَها ، ولا عطفت [٧] عليك / إلا [٨] أثوابها ، وأما ما عرضته فلا أرى إنفاذه قواما ، ولا أرى [٩] لك أن تترك عيونَ رأيكِ[١٠] نياما ، ولو كَفَفْتَ عن هذا الخُلُق ، وانصرفت عن تلك الطُّرُق ، لكان الأَليقَ بك ، والأَذهبَ مع حُسْنِ مذهبك[١١] .

---

(١) فى القلائد : الماء .

(٢) هذه الرسالة كتب بها ابن القصيرة إلى الفتح بن خاقان ، كما روى هو نفسه فى القلائد .

(٣) فى الذخيرة : أعزك الله .

(٤) فى القلائد : تميس فى حلل إبداعها كالغصن الأملود .

(٥) فى القلائد : تتشرف .

(٦) فى القلائد : إلا عليك .

(٧) فى القلائد : خلعت .

(٨) فى القلائد : إلا عليك .

(٩) فى القلائد : أرضى .

(١٠) فى القلائد : آرائك .

(١١) فى القلائد : أليق بك وأذهب مع حسن مذهبك .

# / بسم الله الرحمن الرحيم ١٩ ظ / ١

## صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب كورة أُونَبه .

هو

## كتاب التَّرْقِيش فى حلى جزيرة شَلْطِيش

جزيرة فى البحر المحيط. فيها مدينة صغيرة حصينة . منها :

## ٢٥٢ ـ الفقيه الكاتب أبو بكر محمد بن يحيي الشلطيشى المعروف بابن القابلة*

من السمط. : ذو المنزع الَّلطِيف ، والتلوُّن الظريف ، وسالك مَهْيَع ابن العَرِيف ، ومُلْبِس سُوقَةَ المعانى حُلَلَ اللفظ. الشريف . كان حين تَهْدِل غصونُ آدابه ، وترفل أَيامُ شبابه فى ذيول آرابه ، يَنْدَى مجلسُه بقَطْر الأَدب الغَضِّ ، ويَفْرِى الفرىَّ لسانُه وعيناه لا يبرح مَغْرِزُها من الأَرض . / عُنْوَان ما أورده ٢٥٣ و / ١
من نثره :

من رسالة كتب بها إلى يحيي بن غانية(١) :

أما بعد ، فإن الله تعالى يقول : (ظهر الفساد فى البر والبحر بما كسَبتْ

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٤٢١ وأنشد له قطعة من الشعر ، وترجم له ابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٢٧ .

(١) هو والى غرب الأندلس من قبل على بن يوسف بن تاشفين ، وقد أظهر بسالة ومقاومة شديدة فى عهد الثوار على المرابطين ، وكذلك قاوم الموحدين فى أول استيلائهم على الأندلس . توفى سنة ٥٤٣ .

أيدى الناس ليُذِيقهم بعض الذى عَمِلوا لعلهم يرجعون) إنه قد عَمَّت الرزايا والمصائب ، وشَمِلت الفتنُ المشارقَ والمغارب ، وهَلَك فيها – إلا ما شاءَ الله – الشابُّ والشائب ، وعادت زاهراتُ الأَمصار مُوحِشَةً خرائب ، وعامراتُ الأَقطارِ مُقْفِرَةً سَبَاسِب ، بما كَسَبت أيدى الناس ، ولولا حلم الله وإمْهاله ليتوب إليه عبيده ، ويُرْجَعَ عما يكرهه إلى ما يريدُه ، لكان الإِبْلاس ، ولَرُفِعَ من الرحمة المَسَاس .

ومن أخرى :

الحمد لله عالمِ السِّرِّ والعَلَن ، والصلاة على سيدنا محمد رسوله شارع الفَرْضِ والسُّنَن ، ورَضِىَ الله عن الصحابة الذين / شاهدوا من النبوَّة أعلامها ، ٢٥٣ ظ / ١
وصاحبوا كيفما تقلَّبت أيامَهَا ، والتزموا – من غير أن يجدوا فى أنفسهم حَرَجاً – أحكامَها ، وعن التابعين وتابعيهم المحسنين الذين نالوا من الولاية حالَها ومَقامها ، وإيجادها فناء وبقاءً وإعدامها ، وإثباتها على فلك واصْطِلامها.

٢٢ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة أونبه .

وهو

## كتاب المُقْلة الساجيه فى حلى قرية الزاويه

ذكر الحِجارى : أنها من أعمال أونبه . نُسب إليها بنو حزم

## ٢٥٣ – الوزير العالم الحافظ أبو محمد على بن الوزير أبى عمر أَحمد بن سعيد بن حزم الفارسى مولى بنى أمية*

من الذخيرة : كان كالبحر لا تَكُفُّ غَوَارِبُه ، ولا يَرْوَى شَارِبُه ، وكالبدر لا تُجْحَدُ دلائله ، ولا / يُمْكن نائله[1] . وقال ابن حيان فى المتين : كان حاملَ فنونٍ من حديث وفِقْه وجَدَل ونَسَب ، وما يتعلق بأَذيال الأَدب ، مع المشاركة فى كثير من أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة ، له فى بعض تلك الفنون كتبٌ كثيرة ، غير أنه لم يَخْلُ فيها من غَلَط وسَقَط[2] ، لجراءته فى التَّسَوُّر على الفنون ، لا سيما المنطق ، فإنهم زعموا أنه زَلَّ هنالك ، ٢٣ و / ١

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٩٠ وابن بسام فى المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ١٤٠ والفتح فى المطمح ص ٥٥ والضبى فى البغية ص ٤٠٣ وابن بشكوال فى الصلة ٤٠٨ وياقوت فى معجم الأدباء ١٢ / ٢٣٥ وصاعد فى طبقات الأمم ص ١١٧ وابن خلكان فى الوفيات ١ / ٤٧٠ والقفطى فى تاريخ الحكماء طبعة ليبير ص ٢٣٢ والذهبى فى تذكرة الحفاظ ( طبعة حيدر آباد ) ٣ / ٣٤١ والمقرى فى النفح ١ / ٥١١ وما بعدها ، وابن شاكر فى الفوات ٢ / ٢٧١ والمراكشى فى المعجب ص ٣٢ وقد ترجم له ترجمة مهمة ، وابن تغرى بردى فى النجوم ٥ / ٧٥ وابن العماد فى الشذرات ٣ / ٢٩٩ والصفدى فى الوافى المجلد الثانى من الجزء الأول الورقة ٣٧٤ .

( ١ ) سقطت هذه السجعة من الذخيرة . ( ٢ ) فى الذخيرة : من الغلط والسقط .

وضَلَّ فى سلوك تلك المسالك ، وخالف أرسطاليس واضعَه مخالفةَ من لم يفهم غَرَضَه ، ولا ارتاض فى كتبه . ومالَ أوَّلاً به النَّظَرُ فى الفقه إلى رأى الشافعىِّ ، وناضل عن مذهبه ، وانحرف عما[1] سواه / حتى وُسِم به ، ٢٣ و / ١
ونُسِب إليه ، فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء ، وعِيبَ بالشذوذ ، ثم عدلَ فى الآخر ، إلى قول أصحاب الظاهر ، مذهب داود بن على ومن اتبعه من فقهاء الأمصار ، فَنَقَّحَه ، ونَهَجَه ، وجادل عنه ، ووضَعَ الكتب فى بَسْطه ، وثبَت عليه إلى أن مضى لسبيله ، رحمه الله . وكان يجادل عن علمه هذا مَنْ خالفه[2] ، على استرسال فى طباعه ، ومَذْل بأسراره ، واستناد إلى العهد الذى أخذه الله على العلماء من عباده ، (لَيُبَيِّنُنَّهُ للناس ولا يَكْتُمونه[3]) فلم يك يَلْطُف[4] بما عنده بتعريض ، ولا يَزُفُّهُ بتدريج ، بل يَصُكُّ به مُعَارِضَه صَكَّ الجَنْدَل ، / ويُنْشِقُه أَحَرَّ من الخَرْدَل[5] ، فطفق الملوك ٢٤ و / ١
يُقْصُونه عن قُرْبهم ، ويُسَيِّرونه عن بلادهم ، إلى أن انتهوا به مُنْقَطَعَ أثرِه ، بقرية[6] بلدِهِ ، من بادية لَبْلَة . وبها توفى رحمه الله سنة ست وخمسين وأربعمائة .

وكان متشيعاً فى بنى أمية منحرفاً عَمَّنْ سِوَاهم من قريش ، وادعى أنه من الفُرْس ، وهو خامل الأُبُوَّة من عَجَم لبله . وَصَله من ابن عمه أبى المُغِيرة[7] رسالة فيها ما أوجَب أن جاوبه بهذه :

سمعتُ وأطعتُ لقول الله تعالى : (وأَعْرِضْ عن الجاهلين) وأَسْلَمْتُ وانْقَدْت لقول نبيه عليه السلام : صِلْ مَنْ قَطَعك ، واعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَك ، /ورضيت بقول الحكماء : كفاك انتصاراً ممَّن تعَرَّض لأذاك إعْرَاضُك عنه ، ٢٤ ظ / ١
وأقول :

---

(١) فى الذخيرة : عن مذهب غيره .

(٢) عبارة الذخيرة : وكان يحمل علمه هذا ويجادل من خالفه فيه .

(٣) راجع سورة ٣ آية ١٨٧ .

(٤) فى الذخيرة يلطف صدعه بما عنده .

(٥) فى الذخيرة : وينشقه متلقيه إنشاق الخردل فتنفر عنه القلوب إلخ .

(٦) فى الذخيرة : بتربة .

(٧) سيترجم له ابن سعيد بعقبه . وانظر الرسالة فى الذخيرة ص ١٣٨ .

تَبَــغَّ[١] سواىَ امرءًا يَبْتَغِى سِبابَكَ ، إنَّ هواك السِّبَابْ
فإنى أَبيتُ طِلابَ السَّفَــاهِ وصُنْتُ محلِّىَ عما يُعَابْ
وقُلْ ما بدالك من بَعْدِ ذا فإنَّ سكوتى عَنْهُ خِطَابْ[٢]

وأقول :

كفانى بذِكْرِ الناسِ لى ومآثرى ومالكَ فيهمْ يا ابن عَمِّىَ ذاكرُ
عدوى وأَشياعى كثيرٌ ، كذاكَ مَنْ غَدَا وهْوَ نفَّاعُ المساعى وضائرُ
وإِنِّى وإن آذيتنى وعَقَقْتَنِى لمحتملٌ ما جاءَنى منك صابرُ

وقال قصيدة منها :

أنا الشمسُ فى جَوِّ العلوم مُنِيرةً ولكنَّ عَيْبِى أَن مَطْلِعِىَ الغَرْبُ
ولو أَنَّنى من جانب الشَّرْقِ طالعٌ أَجَدَّ[٣] على ما ضاعَ من علمىَ[٤] النَّهْبُ

٢٥ و / ١ / وله على مذهبه :

وذى عَذَلٍ فيمن سَبانِىَ حُسْنُهُ يُطِيلُ مَلامى فى الهَوَى ويقولُ :
أَمِنْ أَجلِ وَجْهٍ لاحَ لم تَرَ غَيْرَهُ[٥] ولم تَدْرِ كيف الجِسْمُ أنت عَلِيلُ[٦]
فقلتُ له : أَسْرَفْتَ فى اللوم فاتئدْ[٧] فعندىَ رَدٌّ ـ لو أشاء ـ طويلُ[٨]
أَلم تَرَ أَنِّى ظاهرىٌّ وأَنَّنى على ما أَرَى[٩] حتى يقومَ دَلِيلُ

وله[١٠] :

يقولُ أخى : شَجَاكَ رحيلُ جِسْمِى[١١] وقلبى عنـــــدكم أبدًا مقيمُ

---

(١) فى النفح ١/٥١٣ : تتبع . (٢) فى الذخيرة والنفح : وأكثر فإن سكوتى خطاب .
(٣) فى الذخيرة والنفح والجذوة : لجد. (٤) فى الذخيرة والنفح والجذوة : ذكرى .
(٥) الشطر فى الذخيرة والنفح : أفى حسن وجه لاح لم تر غيبه . (٦) فى الذخيرة : قتيل .
(٧) فى الذخيرة : ظالماً . (٨) الشطر فى الذخيرة والنفح : وعندى رد لو أردت طويل .
(٩) فى الذخيرة : بدا . (١٠) هذان البيتان ملفقان من أربعة أبيات فى الذخيرة .
(١١) فى الذخيرة : جسم .

فقلتُ له : المعاينُ مُطْمَئِن     لذا سَأَلَ المُعَايَنَةَ الكَلِيمُ

وله فى غلام ناحل :

وإنَّ غُصْناً أَبدًا لا تزولْ     عليه شمسٌ لَحَرٍ بالذُّبُولْ

## ٢٥٤ ـ ابن عمه أبو المغيرة عبد الوهاب

## ابن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم*

/ من الذخيرة : لَحِقَ ببلاد الثَّغْر ، وقد اعتلت طبقته فى النظم والنثر ، ٢٥ ظ / ١
وكتب عن عدة من الملوك ونال حظًّا عريضاً من دنياهم ، إلا أنه اعتُبِط شابًّا بعد أن ألف عِدَّة تواليف . وشجر الأمر بينه وبين ابن عمه أبو محمد ابن حزم ، وجرت بينهما هَنَاتٌ ظَهَرَ فيها أَبوْ المغيرة ، وبَكَّتَه ، حتى أسكته .

جواب أبى المغيرة للرسالة المتقدمة(١) :

قرأتُ هذه الرُّقْعَةَ العاقَّة ، فحين استوعبتها أَنْشَدَتْنِى :

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعَلْ     لمَّا رأى وَقْعَ الاَسَلْ

فأردتُ قَطْعَها ، وتَرْكَ المراجعةِ عنها ، فقالت لى نفسٌ قد عرفت مكانها : بالله لا قطعتها إلا يده ، فأثبتُّ على ظهرها ، ما يكون سبباً إلى صَوْنها ، وقلت :

/نَعَقْتَ ولم تَدْرِ كَيْفَ الجوابُ     وأَخْطَأْتَ حتى أَتاك الصَّوابُ ٢٦ و / ١
وأَجْرَيْتَ وَحْدَكَ فى حَلْبَةٍ     نـأَتْ عَنك فيها الجيادُ العِرابُ
وبِتَّ من الجهـــل مُسْتَنْبِحاً     لغير قِرًى فأَتَتْكَ الذِّئابُ

---

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ١١٠ والفتح فى المطمح ص ٢٢ والحميدى فى الجذوة ص ٢٧٣ والضبى فى البغية ص ٣٨٠ وابن بشكوال فى الصلة ص ٣٧٤ وقال : توفى بطليطلة سنة ٤٣٨ .

(١) انظر هذا الجواب فى الذخيرة ص ١٣٩ .

# كتاب الفِرْدَوس فى حلى مملكة بَطَلْيَوْس

٢٦ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من الكتب التى يحتوى عليها غرب الأَندلس

وهو

## كتاب الفردوس فى حلى مملكة بَطَلْيَوْس

مملكة جليلة فى شمال الأَندلس ، وقد استولى عليها النصارى ، وكتابها ينقسم إلى :

كتاب الأَمثال الشارِدَه فى حُلَى مدينة مَارِدَه

كتاب نزع القَوْس فى حلى مدينة بَطَلْيَوْس

كتاب نَغَم الْمغَرِّدِين فى حلى حصن مَدَلين

كتاب الجَنَّة فى حلى حصن قَلَنَّه

كتاب الرَّوضه المُزْهره فى حلى مدينة يابُرَه

كتاب وشى الحُلَّه فى حلى مدينة تُرْجلَّه

٢٧ و / ١ / كتاب حسن الغَانِيه فى حلى حصن جُلُّمانِيه

٢٧ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الأَول

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

## كتاب الأَمثال الشاردة فى حلى مدينة مارِدَه

### المنصة

من كتاب الرازى : إحدى القواعد التى بنتها ملوك العجم للقرار ، وفيها من إظهار القدرة الماءُ المجتلب المحجوب عليه بأَبنية ، أعجزت الصانعين صَنْعَتُهَا . ويحكى أنه كان فى كنيستها حَجَرٌ يضىءُ الموضع من نوره ، فأَخذته العَرَبُ أول دخولها .

### التاج

٢٨ و / ١

/ قد اتخذها سلاطين الأَندلس قبل الإسلام سريرًا لسلطنة الأَندلس ، وكانت فى دولة بنى أمية يليها عظماء بَيْتهم ، وكثيرًا ما تُخَالف عليهم ، ثم صار الكرسىُّ بَطَلْيَوْس ، وهى الآن للنصارى .

## السلك

## ٢٥٥ ـ أبو الربيع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وانسوس*

أصله من البربر ، ولآبائه رئاسة فى مدينة مارِدَه ، وسادَ هو فى حضرة قرطبة وصار وزيرًا ، وجَلَّ قدره وله نثر مُتَأَخِّرُ الطبقةِ ، ونظمٌ ، منه قوله :

كيف لى أن أعيشَ دونك يا بَدْ ... رَ الدياجى وأنتَ منّى بعيدُ

إنَّ يوماً أراكَ فيــه ليومٌ ... فى حسابى مَدَى الزمان سعيدُ

/ ومُرادى ألَّا أراك تُدانى ... غَيْرَ وصلى وذاك مالا تريدُ ٢٨ ظ / ١

وقوله :

الحب عَلَّم مقلتى أن تَسْهَرا ... وقضى علىَّ بأن أذِلَّ وأَصْبِرَا

يا مُشْبِهَ القمرين ما لك مُعْرِضاً ... عنى وإنِّى لا أزال مُحَيَّرَا

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٠٩ وترجم له الضبى فى البغية ص ٢٨٧ وقال : مذكور بالأدب والعلم والعقل وعزة النفس ، كان فى أيام الأمير عبد الله بن محمد صاحب الأندلس من بنى أمية أثيراً عنده . وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ٨٨ وقال : إنه كان وزيراً للأمير عبد الله وصارت له حظوة ، وكان أديباً مفتنا وشاعراً مطبوعاً حسن البيان بليغاً حصيفاً .

٢٩ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البَطَلْيَوْسِيَّة

وهو

# كتاب نزع القَوْس فى حلى مدينة بَطَلْيَوْس

## المنصة

من كتاب الرازى : مدينة عظيمة كثيرة الحِذق ، جامعة للخَلْق ، أرضها كريمة ، وهى على نهر أنَه .

ومن المسهب : حاضرة بلاد الجَوْف التى تمصَّرت فيها ، وتأهلت بتوارث المملكة الأَفْطَسِيَّة على جميع ما يليها ، قد خُطَّت فى بَسِيط من الأَرض ، مخضرٌ الأَبراد ، مُنْفَسِح المَرَاد ، وأوفت / على النهر الأَعظم المعروف بنهر أنَه ، ٢٥٢ و / ١

وليس الآن فى بلاد الجَوْف قاعدةٌ أَعظم منها . وبَنَى فيها المتوكلُ بنُ الأَفطس المبانىَ الطيبة ، والمصانع الجليلة . وفيها يقول ابن الفلاس [1] :

بطَلْيَوْسُ لا أنساكِ ما اتَّصلَ البُعْدُ    فللهِ غَوْرٌ من جنابك أو نَهْدُ[2]
ولله دوحـات يحفُّكِ بينهـا    تفجُّرُ وادِيهـا كما شُقِّق البُرْدُ

## التاج

ذكر ابن حيان : أن الذى أحدث هذه المدينة ، وكان أَوَّلَ بانٍ لها

(١) أنشد المقرى البيتين فى النفح ١/١١٤ .

(٢) فى النفح : نجد .

عَبْدُالرحمن(١) بن مروان المعروف بالجلِّيقى . وكان ابتداءُ خلافه على سلاطين بنى مروان سنةَ إحدى وستين ومائتين ، وتوارثها وَلَدُه .

وصارت فى مدة ملوك الطوائف [ بعد] انقراض دولة بنى أُمية من الأَندلس [إلى] بنى الأَفطس . وأَولهم :

٢٥٢ ظ / ١ / المنصور عبد الله الأَفطس بن سلمة ، ثم ورثها عنه ابنه المظفر أَبوبكر محمد(٢) ، وكان قريع المعتضد بن عباد ومحاربه ، وهو الذى صنف كتاب المُظَفَّرِى فى الأَدب والتاريخ ، نحو مائة مجلد . وورثها بعده ابنه :

## ٢٥٦ – المتوكل عمر بن المظفر *

من المسهب : كان المتوكل فى حضرة بَطَلْيَوْس ، كالمعتمد بن عباد فى حضرة إشبيلية ، فكم أُحْيِيَت الآمال بحضرتهما ، وشُدَّت الرحالُ إلى ساحتهما.

ومن القلائد : مَلِكٌ جَنَّد الكتائب والجنود ، وعَقَدَ الأَلوية والبنود ، وأَمر الأَيام فائتمرت ، وطافت بكعبته الآمالُ واعْتَمَرَتْ ، إلى لَسَنٍ وفصاحة ، ورَحْبِ جَنَابٍ للوافدين وَساحة ، ونَظْمِ شعرٍ يُزْرِى بالدُّرِّ النَّظِيم ، ونَثْرٍ تَسْرِى رِقَّتُه سُرَى النسِيم ، وأَيامٍ كأَنها من حسنها جُمَع ، وليالٍ [كان فيها] / على ٢٨٧ و / ١ الأُنس حضور ومجتمع . وآل أمره إلى أن حصره الملثمون ، وقتلوه مع ولديه الفضل والعباس . وعنوانُ طبقته فى النَّظْم قَوْلُه يستدعى الوزير أَبا غانم لمنادمته :

---

(١) انظر أعمال الأعلام ص ٢٢ حيث يعرض له ويذكر سبب انتقاضه على الأمير محمد ، وقد رجع ذلك إلى خلاف بينه وبين الوزير هاشم بن عبد العزيز.

(٢) كان من أعظم ملوك الطوائف ( ٤٣٠ – ٤٦٠ ) وترجم له ابن عذارى فى البيان المغرب ٣/ ٢٣٦ وابن الخطيب فى أعمال الأعلام ص ٢١٢ .

* ترجم له ابن الخطيب فى أعمال الأعلام ص ٢١٤ والفتح فى القلائد ص ٣٦ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٢٩ وابن سعيد فى الرايات ص ٢٩ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٩٤ والصفدى فى الوافى ( النسخة المصورة ) المجلد الثالث من القسم الخامس الورقة ٥١٦ . وانظر ابن خلدون ٤/ ١٦٠ .

انهَض أبا غانم[١] إلينا ... واسْقُطْ سُقُوطَ النَّدى علينا

فنحن عِقدٌ من غير وُسْطَى ... ما لم تكنْ حَاضِرًا لَدَيْنَا

وعُنْوَان نثره قوْلُه لولده العباس[٢] :

قبولى لتنصُّلِك من ذنوبك مُوجِبٌ لجراءتك علىّ[٣] ، وعوْدتك إليها . واتَّصَلَ ما كان من خروج فلان عنك ، ولم تثبَّت فى أمره . ولا تَحَقَّقْتَ صحيح خبره ، حين فَرَّ عن أهله ووطنه ، والعجَلة من النُّقْصان ، وليس يَحْمَد قبل النضج بحران[٤] ، وهذا[٥] الذى أوجبه إعجابُك بأَمرك ، وانفرادُك برأْيك ، ومتى مالم[٦] ترجع عما عوَّدْتَ به نفسك[٧] ، فأَنا والله أريح نفسى من شغبك .

٢٨٧ ظ / ١

## / السلك

### من كتاب تلقيح الآراء فى حلى الكتَّاب والوزراء

## ٢٥٧ ـ ذو الوزارتين أَبو الوليد بن الحضرمى *

استوزره المتوكل بن الأَفْطَس ملك بطليوس ، فداخله عُجْبٌ ، وتيهٌ ، وتَجبُّر مفرط ، كرهه من أَجله أَصحاب الدولة ، فعزله المتوكل .

ومن شعره قوله :

كيف لا أَعْشَق الملاح إذا ما ... كانَ عِشْقُ الملاح يُحيى السُّرُورَا

وأَحُثُّ الكؤوسَ بين البساتيـ ... ـن وأَدعو هناك بَمًّا وزيرا ؟ !

---

(١) فى القلائد والرايات : أبا طالب ، وهو أبو طالب بن غانم .

(٢) فى القلائد : أنه وقع بهذه الرسالة لابنه وكان والياً على يابرة حين فر منه بعض أهلها إلى المعتمد ابن عباد منافسه .

(٣) فى القلائد : عليها .

(٤) البحران : الجائع .

(٥) فى القلائد : وهو .

(٦) فى القلائد ، ومتى لم .

(٧) فى القلائد : من نفسك .

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٣٠٥ . وأنشد له قطعة أخرى مى الشعر .

## ٢٥٨ – ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن أيمن *

هو مذكور فى الذخيرة ، استوزره المتوكل[٢]. من نثره[٣] : ما تحوَّل إلا إلى أعمالك ، ولا انتقل إلا من يمينك إلى شمالك ، وعنده تذكُّرٌ لحُسْنِ مُعَاهَدة ، وطيبِ مشاهَدة ، / ولا يزال يشكر سوالف نِعَمِك ، وينشر مطاوىَ منازعك الجميلة وهممك . ٢٨٨ و / ١

## ٢٥٨م[١] –ابنه أبو الحسن محمد بن أيمن

من السمط : له ، وهو عُنْوَانُ طبقتِه :

وليلةٍ خضتُ فيها لُجَّـةَ الظُّلَمِ وقد جعلتُ حسامى مَوْضِعَ القَلَمِ
إلى التى فتكَتْ فى القلب مُقْلَتُهَا حتى فَشَا سَقَمى مِنْ طَرْفِها السَّقِمِ
لما حللتُ بها قالت وقد وَجِلتْ : أَمَا اتَّقَيْتَ أُسَودَ الغابِ والأَجَمِ
فقلتُ : أهلا بما يَجْرِى القضاءُ بهِ لم أَشْرِ وَصْلَكِ حتى بعتُ فيه دمى
فبتُّ شُرْبِى ونُقْلِى طول لَيْلَتِنا عَضُّ الثُّدِىِّ ورَشْفُ الأَشْنَبِ الشَّبِمِ
فيا لها ليلةً ما كان أَطْيَبَهَا ! نامتْ عيونُ العِدَا فيها ولم أَنَمِ

---

(١) رمزنا بالحرف : م إلى أن الرقم مكرر بين محمد بن أيمن وابنه

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٣٠ وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٢ .

(٢) فى الذخيرة : أن المتوكل استوزره بعد إقالته لأبى الوليد بن الحضرمى .

(٣) انظر الورقة ١٣٢ فى الذخيرة ، فالنص فيه مغايرة .

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الكتاب

## ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ - بنو القبطورنه * : أبو بكر عبد العزيز وأبو محمد طلحة ، وأبو الحسن محمد

٢٨٨ ظ / ١ / من القلائد : هم للمجد كالأثافى ، وما منهم إلا موفورُ القوادم والخوافى ، إن ظهروا زهروا ، وإن تجمّعوا تضوّعوا ، وإن نطقوا صدقوا ، ماوهم صَفْوٌ ، وكلهم كُفْوٌ[1].

وذكر : أنهم باتوا ليلةً على رَاحَة ، فلما همّ رداء الفجر أن يَنْدَى، وجَبِينُ الصبح أن يَتَبَدَّى قام أبو محمد فقال :

يا شقيقى أتى[2] الصباحُ بوجهٍ ... سَتَرَ الليلَ نورُه وبهاؤُهْ
فاصطبحْ ، واغتنمْ مَسَرَّةَ يومٍ ... ليس[3] تدرى بما يجىء مساؤُهْ

ثم استيقظ أخوه أبو بكر ، وقال :

يا أخى قُمْ ترَ النَّسيم عليلاَ ... باكر الروضَ والمُدَامَ الشمُولاَ
لَا تَنَمْ ، واغتنم مَسَرَّةَ يومٍ ... إنَّ تحت التراب نوماً طويلاَ

* ترجم لهم الفتح فى القلائد ص ١٤٨ وابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى الورقة ١٤٥ وقال : أسرة أصالة وبيت جلالة أخذوا العلم أولا عن آخر ، ورووه كابراً عن كابر ، وهم منتهى قول القائل ، وأعجوبة الأواخر والأوائل . وترجم ابن الأبار لعبد العزيز فى التكملة ص ٦٢٤ وقال : كتب للمتوكل ابن الأفطس ولابن تاشفين وتوفى بعد سنة ٥٢٠ . وترجم ابن الخطيب لطلحة فى الإحاطة ١/ ٣٣٩ وابن الأبار فى التكملة ص ٧٨ وقال : أحد الأدباء الأذكياء، توفى فى حياة أخيه عبد العزيز . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٠ كما ترجم لأخيه أبى الحسن محمد وقال : إنه كان كاتباً للمتوكل بن الأفطس أيضاً . وانظر المطرب ص ١٨٦ والمعجب ص ١٢٤ والخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٣٠ .

(١) فى القلائد : وكل واحد منهم لصاحبه كفو .

(٢) فى القلائد والنفح ١/ ٤٢١ : وافى .

(٣) فى القلائد : ليست ، وفى النفح : لست .

ثم استيقظ أخوهما أبو الحسن ، فقال :

يا صاحبيّ ذَرَا لومى ومَعْتَبَتِى   قُمْ نَصْطَبِخْ خَمْرةً من خير ما ذَخَرُوا
وبَادِرَا غفلةَ الأَيام واغتنما   فاليوم خمرٌ ويبدو فى غَدٍ خَبَرُ

٢٨ ٩ / ١ / ومن محاسِن أَبى بكر قَوْلُه [(١)] :

دعاك خليلُكَ واليَوْمُ طَلّْ   وعارِض وَجْهِ الثَّرَى قد بَقَلْ
لِقِـدْرَينِ فاحَا وشَمَّامَةٍ   وإبريقِ راحٍ ، ونعمَ المَحَلّْ
ولو شـاءَ زاد ولـكنه   يُلَامُ الصديقُ إذا ما احْتَفَلْ

وقوله :

هَلُمَّ إلى روضنـا يا زَهَرْ   ولُحْ فى سماء العُلَا [(٢)] يا قَمَرْ
إذا لم تكن عندنا حاضرًا   فما لعيونِ الأَمانى مَمَـرّْ [(٣)]
وَقَعْتَ من القلب وَقْع المُنَى   وحُسِّنْتَ فى العين حُسْنَ الحَوَرْ

ولأَبى الحسن [(٤)] :

ذكرتُ سُلَيْمَى ، وحرُّ الوغى   كجِسْمِىَ ساعةَ فارَقْتُها
وأَبصرْتُ بين القَنا قدَّهـا   وقد مِلْنَ نحوى فَعَانَقْتُها

---

(١) أنشد الفتح فى القلائد وابن سعيد فى الرايات والمقرى فى النفح ٢/٤٠٤ هذه الأبيات لأبى بكر .

(٢) فى القلائد : المنى .

(٣) الشطر فى القلائد : فما لغصون الأمانى ثمر .

(٤) أنشد الفتح فى القلائد وابن سعيد فى الرايات والمقرى فى النفح ٢/١٨٣ هذين البيتين لأبى الحسن.

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ٢٦٢ - الأَديب الأَعلم أَبو إِسحاق إِبرهيم البطليوسى *

/ قرأت عليه بإشبيلية ، ولم أر فى أشياخ الأدباء أَصْعَبَ خُلُقاً منه ، ومما ٢٨٩ ظ ١
يدلك على ذلك قوله فى إشْبِيلِيَة جنة الدنيا :

يا حِمصُ لا زلت دارًا  لكل بؤسٍ وساحَهْ !
ما فيك موضعُ رَاحَـهْ  إلا وما فيـه رَاحَـهْ !

## ٢٦٣ - الأَديب أَبو الأَصبغ القَلَمَنْدَر *

وصفه الحجارى بمعاقرة المُدَام ، وملازمة النِّدَام ، وأنشد له قوله :

جَرَتْ مِنِّىَ الخمر مَجْرَى دمى  فجلٌّ حياتىَ من سكرها !
ومهما دَجَتْ ظلماتُ الهموم  فتمزيقهـا بسَنَا بَدْرِهَا

وكان يقول : أنا أولى الناس بـأَلَّا يَتْرُكَ الخمر ، لأَننى طبيبٌ أَحبها عن علمٍ بمقدار منفعتها . وأمر المظفر بن الأَفطس بقطْع لسانه لكثرة أذيَّته .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح ص ١٥٧ وقال : وقفت على الجملة من تصانيفه التى كان يزعم أنه لم يخلق الله تعالى من تصنيف مثلها فى فنون العرب . . وكان والدى كثيراً ما يتعجب من تبرمه بالزمان والوقوع فى الإخوان وأصحاب السلطان . . وكان مولده ببطليوس وقرأ بإشبيلية على الأستاذ هذيل وكان يحكى كثيراً من نوادره . . . بلغنى أنه مات بها سنة ٦٤٢ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ١٨٥ وقال : يعرف بالأعلم ، وليس بالأعلم المشهور ، فذاك اسمه يوسف ، وقال أيضاً : صعب الخلق يطير الذباب فيغضب وأما من تبسم من أدنى حركاته فلا بد أن يضرب . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ( البقية الجديدة ) ص ٢٠٧ وقال : توفى سنة ٦٣٧ .

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٣٠٥ وقص له نادرة مع أحد القضاة وأنشد له البيتين المذكورين هنا . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٤٨ .

٢٩٠ و
١

ومن كتاب مصابيح الظلام

## ٢٦٤ ـ أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسى *

من الذخيرة : أنه كان مشغوفاً بطريقة ابن هانئ الأندلسى ، كقوله[1] :

غَصَبوا الصباحَ فقسَّمُوه خدودَا ... واستوهبوا[2] قُضُبَ الأَراكِ قُدُودَا
ورَأَوْا حَصَى الياقوت دون محلِّهِمْ ... فاسْتَبْدَلُوا منه النجومَ عُقُودَا
واستودعوا حَدَقَ المَهَا أجفانَهمْ ... فَسَبَوْا بهِنَّ ضراغماً وأُسُودَا
لم يكْفِ أن سلبوا[3] الأَسِنَّةَ والظُّبَى ... حتّى استعانوا[4] أَعْيُناً ونُهُودَا
وتضافروا بضفائرٍ أَبْدَوْا لنا ... ضَوْءَ النهارِ بليلِها مَعْقُودَا

وهو من شعراء المائة الخامسة .

## الأهداب

### من موشحات الكميت *

سرى طيف الخيالِ ... من أمِّ جُنْدبِ

---

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥٣ وقال : أحد الشعراء المجيدين كان بحضرة بطليوس مستظرف الألفاظ والمعانى ، وكان يميل إلى طريقة محمد بن هانى ، على أن أكثر أهل وقتنا ، وجمهور شعراء عصرنا ، إليها يذهبون ، وعلى قالبه وجدتهم يضربون . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣١ .

(١) أنشد المقرى هذه الأبيات فى النفح ٢/٣٠٦ .

(٢) فى الذخيرة : استرهفوا ، وهو تحريف .

(٣) فى الذخيرة : خلفوا . والشطر فى النفح : لم يكفهم حمل الأسنة والظبا .

(٤) فى الذخيرة : استنابوا .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣١٤ والضبى فى البغية ٤٣٧ ودعاه : أبا بكر الكميت بن الحسن ، وقال : شاعر أديب كان ينتجع الملوك ويمدح الأمراء وكان من شعراء عماد الدولة أبى جعفر المستعين بن هود صاحب سرقسطة . وذكره المقرى فى النفح ٢/٣٠٦ باسم الكميت البطليوسى وأنشد له قطعة من شعره . وانظر التكملة ص ٨٦ .

لتجـــديد الوصالِ والعهــــد الأَوَّلِ

/ فطال ما مُنِعْتُ طيفَ خيالهــا ٢٩٠ ظ / ١

وعَزَّ مــا حُرِمْتُ عطْفَ وصالهــا

حتى إذا خَطَرْتُ يومــاً ببالها

هَبَّتْ ريحُ الشمالِ من نَشْرٍ طَيِّب

بالمســـك والغـــوالي ونَشْرِ مَنْـدَلِ

بقيتُم لا عــدمتُمْ يا أَهــل مسلمَهْ

وَليتُمْ فأَوليتُمْ نُعْمَى ومكرمهْ

ومن هــذا لبستُمْ ثياباً مُعْلَمَــهْ

من الطراز العــالى من نَسْجِ يَعْرُبِ

فيهــا طرْز المعالى بأَعــلى مــنزل

٢٩١ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية

وهو

## كتاب المغَرِّدين فى حلى حصن مَدَلين

من حصون بَطَلْيَوْس . منه :

### ٢٦٥ – الوزير الكاتب أَبو زيد بن عبد الرحمن بن مولود*

من المسهب : بنو مولود أعيان مَدَلين . ونجَبَ منهم أبو زيد ، وعلا إلى درجات الوزراء والكتّاب عند المتوكل بن الأفطس . ومن شعره قوله :

أَرِنى يَوْماً من الدهـــ ـــر على وفْقِ الأَمانى
ثم دَعْنى بعد هٰذا كيفما شئتَ ترانى

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٣٠٧ وأنشد له البيتين التاليين .

٢٩٢ ظ / ١

# / بسم الله الرحمن الرحيم
# صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية

وهو

## كتاب الجَنَّه فى حلى حصن قَلَنَّه

من الحصون البَطَلْيَوْسِيَّة ، وهو الآن للنصارى . منه :

## ٢٦٦ – الكاتب أبو زكريا يحيى بن سعيد ابن مسعود الأنصارى*

من عِلْيَة الكتاب وذوى الجاه الطويل العريض فيهم ، اشتهر وجلَّ قدره بالكتابة عن أبي العلاء بن يوسف بن عبد المؤمن(١) سلطان إفريقية ، ومن شعره قوله :

٢٩٣ و / ١

/ تكلفُنى بعضَ الذى لو طَلَبْتُهُ ... لديكَ لما أَبْصَرْتَنِى آخرَ الدَّهْرِ
فكُنْ مُنْصِفاً ، أَولا ، فَدَعْنِىَ جانباً ... فليسَ لطبع الماء مُكْثٌ مع الجَمْرِ
عليك سلامٌ بعد يأْسٍ وحَسْرَةٍ ... وماذا الذى يُبْقِى الرجاءَ مع الخُبْرِ

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٦٧٠ وأنشد له شعراً فيه ابتهال إلى الله ، وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٢٧ . نزل تلمسان ، وتصدر للإقراء ، وكان مقرئاً نحوياً لغوياً حافظاً له شعر كثير معظمه فى الزهد والوعظ . ولم يذكر ابن الأبار وفاته . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٤١٢ .

(١) هو مأمون بنى عبد المؤمن وتقدمت الإشارة إلى أنه ولى من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٢٩ ، ومعنى ذلك أن المترجم له كان يعيش فى النصف الأول من القرن السادس .

/ بسم الله الرحمن الرحيم ٢٩٣ ظ / ١

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الخامس

## من الكتب التى يشتمل عليهما كتاب المملكة البطليوسية

وهو

# كتاب الروضة المُزْهِرَه فى حلى مدينة يابُرَه

## البساط

مدينة يَابُرَه من المدن المشهورة فى المملكة البطليوسية ، وكثيرًا ما يذكرها ابن عبدون فى شعره .

## العصابة

كان المظفَّر بن الأفطس قد حَصَّن بها ابنه المنصور، وكذلك وليها المتوكل أيضاً ، وابن المتوكل . وهى الآن للنصارى .

## / السلك ٢٩٤ و / ١

## ٢٦٧ – أبو محمد بن عبدون اليابرى *

من القلائد: مُنْتَمَى الأَعيان، ومُنْتَهَى البيان، المطاول لسَحْبَان، والمقارع لصَعْصَعَة(١)

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٣٢ وما بعدها وقال : إنه عول على المتوكل بن الأفطس فعليه نثر دره الثمين وباسمه حبر وشيه المصون ورحل إلى المعتمد بن عباد فلم يجد لديه قبولا . ولما انتهى عصر ملوك الطوائف ترك الشعر إلا نفثة مصدور والتفاتة مذعور . وترجم له الفتح فى القلائد ص ١٤٥ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٨٢ وقال توفى سنة ٥٢٩ وقال ابن زاكور فى شرحه على القلائد توفى سنة ٥٢٧ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٢ وابن الزبير فى صلة الصلة ص ٤٢ وترجم له أيضاً ابن دحية فى المطرب ص ١٨٠ وابن شاكر فى الفوات ٢ / ٨ والعماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٨٠ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٨٠ وانظر المعجب ص ١١٥ ، ١٢٤ .

(١) سحبان وصعصعة بن صوحان : من بلغاء العصر الأموى فى المشرق وخطبائه .

ابن صَوْحان ، الذى أطلع الكلام زاهرًا ، ونزع فيه منزعاً باهرًا ، نُخْبَةُ العَلاء ، وَبقِيَّة أهل الإملاء ، الشامخُ الرتبة ، العالى الهَضْبَة ، فاق الأَفراد والأَفذاذ ، ومشى فى طُرُق الإبداعِ الوَحْدَ والإغْذَاذ . الغرض مما أورده من نظمه قوله :

سَقَاهَا الحَيَا من مَغَانٍ فِسَاحِ ⠀⠀ فكم لى بها من معانٍ فِصَاحِ
وَحَلَّى أكاليل تلك الرُّبَا ⠀⠀ ووَشَّى معاطف تلك البِطَاحِ
فما أَنْسَ لا أَنْسَ عَهْدى بها ⠀⠀ وجَرِّىَ فيها ذيولَ المِرَاحِ
ونَوْمى على حِبَرات الرياض ⠀⠀ يجاذب بُردىَ مَرُّ الرياح[1]
٢٩٤ ظ / ١ / بحيثُ لم أعْطِ النُّهَى طاعةً ⠀⠀ ولم أُصْغ فيها[2] إلى لَحْيِ لاح
وليلٍ كرجعةِ طرف المريبِ ⠀⠀ لَمَ أدرِ لَهُ شَفقاً من صَبَاحِ

وقوله :

أقول لصاحبى قم لا لأمرٍ[3] ⠀⠀ تَنَبَّهْ إن شأنك غَيْرُ شانى
لعلَّ الصبح قد ولى[4] وقامتْ ⠀⠀ على الليل النوائحُ بالأذانِ

وقوله :

ولم[5] أنسَ ليلتنا والعنـــا ⠀⠀ قُ قد مزج الكلَّ منا بكلّ
إلى أن تقوَّس ظَهْرُ الظلام ⠀⠀ وأشمط ، عارضُه واكْتَهَلْ
ومسَّ رداءَ رقيقِ[6] النسيـ ⠀⠀ ـم فى عاتِقِ الليل بَعْضُ الْبَلَلْ

وقوله :

هل تذكر العهد الذى لم أنْسَهُ ⠀⠀ ومــودَّتى ممزوجةً بصفاء
ومبيتَنا فى نَهْر حمْصٍ والدُّجَى[7] ⠀⠀ قد حلَّ عقد حِبَاهُ بالصَّهباء
ودموعَ طَلِّ الليل تخلقُ أعْيُناً ⠀⠀ ترنو إلينا من عيون الماء

---

(١) هكذا فى الأصل والقلائد . وفى النفح ١/٤٤٧ : وراح .
(٢) فى القلائد والنفح : سمعاً . ⠀ (٣) فى القلائد : بأمر . ⠀ (٤) فى القلائد : وافى .
(٥) فى القلائد : وما . ⠀ (٦) فى القلائد : رقيق رداء . ⠀ (٧) فى القلائد : والحجا .

٢٩٥ و / والقصيدة (١) الجليلة التى له فى رثاء المتوكل بن الأفطس وولديه :
١

ما لِلَّيالى أَقالَ اللهُ عثْرَتَنا    من اللَّيالى وخانَتْها يدُ الغِيَرِ
تَسُرُّ بالشىء لكن كى تَضُرَّ بهِ    كالأَيْمِ ثارَ إلى الجانى من الزَّهَرِ
كم دَوْلَةٍ وَلِيَتْ بالنصر خِدْمَتَها    لم تُبْقِ منها ،وسلْ ذكراك،من خبرِ

ثم أخذ يقص دول الجاهلية والإسلام ، إلى أن قال :

ولَيْتَها إذ فَدَتْ عَمْرًا بخَارِجَةٍ (٢)    فَدَتْ عَلِيًّا بما شاءت من البَشَرِ

ومنها :

وأَوْثَقَتْ فى عُراها كلَّ مُعْتَمِدٍ    وأَشْرَقَتْ بِقَذَاها كلَّ مقتَدِرِ
وروَّعَتْ كل مأمون ومؤْتَمنٍ    وأسلمَتْ كلَّ منصور ومُنْتَصِرِ
بَنى المظفَّرِ والأَيامُ لا نزلتْ    مراحلاً والوَرَى منها على سفَرِ
سُحْقاً ليومكمُ يوماً ولا حملتْ    بمثلِه ليلةٌ فى سالف العُصُرِ
من للأَسرَّةِ ؟ أو من للأَعنَّةِ ؟ أو    من للأَسنَّةِ يُهْديها إلى الثُّغرِ ؟
٢٩٥ ظ /من للبراء ؟ أو من لليراعة ؟ أو    من للسماحة ؟ أو للنَّفع والضررِ ؟
١
وَيْحَ السماح وويح الناس لو سلِما    واحسرة الدين والدنيا على عُمَرِ
سَقَى ثرى الفضل والعباس هامِيةٌ    تُعْزَى إليهم سماحاً لا إلى المطر
ثلاثةٌ ما رأَى السَّعْدان مثلَهُمُ    تجهَّزوا فغدَوْا فى اللَّحْد والغِيَر
ثلاثة ما رقى النَّسْرَان حيثُ رَقوا    وكل ما طار من نسرٍ ولم يَطِرِ
ومرَّ من كل شىءٍ فيه أَطيَبُهُ    حتى التمتُّعُ بالآصال والبُكَرِ
على الفضائل إلا الصبر بعدهمُ    سلامُ مرتقِبٍ للأَجرِ منتظرِ

---

(١) تسمى هذه القصيدة البسامة : وقد شرحها شرحاً تاريخياً عبد الملك بن عبد الله المعروف بابن بدرون الشلبى من أدباء القرن السابع الهجرى ، وطبعها دوزى مع شرحها ونشرها سنة ١٨٤٦ م . وطبعت بشرحها فى مصر أيضاً بمطبعة السعادة سنة ١٣٤٠ هـ .

(٢) يشير إلى ما يروى من أن ثلاثة تآمروا على قتل على ومعاوية وابن العاص وتصادف أن كان خارجة يصلى بدلا من عمرو ، فقتله صاحبه ، وبذلك أخطأ طلبته .

٣٤ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السادس

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

# كتاب وشى الحُلَّه فى حلى مدينة تُرْجلَّه

من مدن الجَوْف المشهورة ، وهى الان للنصارى . ينسب إليها :

## ٢٦٨ – أَبو محمد عبد الله بن البُنْت التُّرْجلِّى

من المسهب : أنه كان فى جملة شعراء المظفر بن الأَفطس ملك بَطَلْيَوْس ، وله فيه من قصيدة قوله :

فَتحٌ تبسَّمَتِ المُنَى عن ثَغْرِهِ … والدهر يبصرُ واضحاً عن بِشْره

٦٨ و / ١ / لما دجا ليلُ القتام بدا لنـــا … منه كما انسلخ الدُّجَى عن فجرِهِ

ومن شعره قوله :

سَقّنيها على النواقيس خمْرَا … جَمَعَتْ للعِيانِ ماءً وجَمْرَا

من يكن منكرًا لسحرٍ فإنى … قد أَرَتْنى على الحقيقة سِحْرَا

ولَكَمْ قد شربتها جُنْحَ ليل … فأَرتنى من الزجاجة فَجْرَا

٦٨ ظ / ١ / بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السابع

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة البطليوسية

وهو

## كتاب حسن الغانية فى حلى حصن جُلُّمانِيه

منها :

### ٢٦٩ - أبو زكريا محمد بن زكى الجلُّمَانى

من المسهب : كان سكناه بـأُشْبُونة ، وهو من جُلُّمانية ، وكان شاعرًا مُتَجولاً على الأقطار ، مُسْتَجْدياً بالأشعار . له من قصيدة فى المأمون بن ذى النون :

خَبَرْتُ ملوكَ الأرض شرقاً ومَغْرِباً ... فلم أر كالمأمون فى الشَّرْقِ والغَرْبِ
مقالة مَعْضود اللســانِ بقلبهِ ... ولا خير فى قَوْلٍ يكونُ بلا قلبِ

٦٩ و / ١ / وقوله :

إذا خَجِل الوَرْدُ فاشربْ عليهِ ... وإنَ نظَرَتْ أعْيُنُ النَّرْجسِ
ولا تستمع من نصيحٍ فما ... قِوامُ الحياة سِوَى الأكوُس

# كتابِ الخِلْب فى حلى مملكة شِلْب

٦٩ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها :

## كتاب غرب الأَندلس

وهو

## كتاب الخِلْب فى حلى مملكة شِلْب

مملكة تجاور مملكة إشبيلية وهى فى غربها وشمالها ويخرج فى سواحلها العنبر من البحر المحيط . وينقسم كتابها على :

كتاب الشِّرب فى حُلَى مدينة شِلب
كتاب حُلَّة الطاووس فى قرية شَنَّبُوس
كتاب الروضة المرتاده فى حلى قرية رَمَاده
كتاب الليالِى القمربه فى حلى مدينة شَنْتَمَرِيَّه
كتاب حِلَى العَلْيَا فى حُلَى مدينة العُلْيا
كتاب الكواكب المطلَّة فى حلى مدينة قَسْطَلَّه .

٧٠ و / ١ / بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد ، فهذا :

# الكتاب الأول

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة الشلبية

وهو

# كتاب الشِّرْب فى حُلى مدينة شِلْب

هى عروس .

## المنصة

من كتاب الرازى : مَبْنَاها على نهر يمدُّ من البحر المحيط ، وبين شِلب وقرطبة للراكب تسعة أيام . قال ابن سعيد : هى مدينة مستحسنة مشهورة بالأدباء ، وفيها نشأ المعتمد بن عباد ، وفيها قصر الشَّرَاجيب الذى قال ابن عمار[1] فيه :

وسلِّمْ على قصر الشراجيب عن فتى ... له أبدًا شوقٌ إلى ذلك القَصْرِ

٧١ و / ١ / التاج

قد تقدَّم أن المعتمد بن عباد نشأ فيها ، وولاه أبوه المعتضد مملكتها ، ولما استقلَّ المعتمد بإشبيلية ولَّى على شِلْب ابنَه المعتدَّ . وولاتُها الآن من إشْبِيلية .

# السلك

## من كتاب الياقوت فى حلى ذوى البيوت

## ٢٧٠ - أبو بكر محمد بن وزير*

بنو وزير أعيان شلب ، وساد أبو بكر وصار بإشبيلية من قواد الأعنَّة المذكورين . وله من شعر يخاطب به المنصور من بنى عبد المومن :

ولما تلاقينا جَرَى الطعنُ بيننا　　فمنَّا ومنهم قائمٌ وحصيدُ[1]
فلا صَدْرَ إلا فيه صَدْرٌ مثقَّفٌ　　وحَوْلَ الوريد للحسام وُرُودُ
صَبَرْناولا كَهْفٌ سوى البِيضِ والقَنَا　　كلانا على حَرِّ الجِلادِ جَلِيدُ
ولكنْ شَدَدْنا شَدَّةً فتَبَلَّدُوا　　ومَن يتبلَّدْ لا يزال يَحِيدُ

## ٢٧١ - / ابنه أبو محمد بن وزير* ٧١ ظ / ١

ساد فى دولة بنى عبد المؤمن . وهو القائل وقد ولى ابنُ غَمْرٍ أشراف إشْبِيلية :

لا تيأَسنَّ من الخلافة بعدما　　ولِىَ ابنُ غَمْرٍ خطَّةَ الأَشرافِ
تَبًّا لدهرٍ هٰذِهِ أفعالهُ　　يَضَعُ النَّوَافِجَ فى يَدَىْ كَنَّافِ

وقتله ابن هود .

* ترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ٢٣٩ وأشاد به و بمكانته عند الموحدين ، وقال : توفى فى صدر المائة السابعة سنة ٦٠٩ ، وأنشد المقرى القطعة التى رواها ابن سعيد للمترجم له يخاطب فيها المنصور بما جرى فى وقعة من وقعات الإفرنج . انظر النفح ٢ / ٦٩٥ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، هما كما فى النفح والحلة السيراء .

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا　　فنا ومنهم طائحون عديد
وجال غرار الهند فينا وفيهم　　فنا ومنهم قائم وحصيد

* ترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ٢٤١ وتحدث عن نشاطه مع الموحدين وحرو به ضد النصارى ، ثم ما كان من قتله سنة ٦٢٧ ، وأنشد له طائفة من شعره .

## ٢٧٢ - أبو الوليد بن أبى حبيب

بنو أبى حبيب من أعيان شِلْب

من السمط : نُكْتَةُ الزمان ، ونُخْبَةُ الأَعْيان ، الذى ملك الحَيَا عِنانَه ، وأَيَّدَتِ الحكمةُ لسانَه : وذكر : أنه عاشره بشِلْب ، وأنشد من شعره قولَه فى جواب رسالة :

أهــلاً بزائرةٍ أرانا حُسنُها    وَجْهَ المسرَّةِ والوفاء صَقِيلاَ
لَبِسَتْ من الإبداع أحسنَ حُلَّةٍ    وغَدَتْ تجرُّ من الوفاء ذيولاَ
ما زلتُ ألحظها بعينِ مهابةٍ    وأمدُّ كفِّى نحوها تبجيلاَ
/ وأقوم إجلالاً لها لمَّا دَعَتْ    منى القبولَ وزِدْتُها تقبيلاَ ٧٢ و / ١

وأطنب فى الثناء عليه .

## ٢٧٣ - أبو بكر محمد بن الملح*

من القلائد : حلَّ كَنَف[١] العِلْم والعَلْيَا ، وأخذ بطريقِ[٢] الدين والدنيا ، وأنشد له قوله :

والرَّوْض يبعثُ بالنسيم كأنما    أهداهُ يَضْرِبُ لاصطباحك مَوْعِدَا
سكرانَ من ماء النعيم فكلمــا    غنَّـــاه طائرُه وأطربَ رَدَّدَا
يأوى إلى زَهْرٍ كأنَّ عُيُونَهُ    رُقَبَاءُ تَقْعُدُ للأحبَّةِ مَرْصَدَا
زَهْرٌ يبوح به اخضرارُ بنانِهِ    كالزُّهْرِ أسرجها الظلامُ وأَوْقَدَا

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى الورقة ٩١ والفتح فى القلائد ص ١٨٧ وابن الأبار فى التكملة ص ١٤٩ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٤ وابن افضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٧ . وانظر النفح ٢/ ٤٦٨ والرايات ص ٢٧ والمعجب ص ١٥٢ .

(١) فى القلائد : كنى .

(٢) فى القلائد : بطرف .

وقوله :

حَسِب القوم أنى عنك سَالى   أنت تدرى قَضِيَّتِى(١) ما أبالى

قَمَرِى أنت كلَّ يوم(٢) وبَدْرِى   فمتى كنت قبل هذا هلالى

وأنشد له صاحب الذخيرة وقد حضر مع المعتضد بن عباد على راحة :

/ كأنَّ سراجَىْ شَرْبنا فى التظائه(٣)   وأنبوب ماء الحوض فى سيلانه   ٧٢ ظ / ١

كريمٌ تولَّى كِبْرَهُ من كليهما   لئيمان(٤) فى إنفاقه يَعْذلانه

## ٢٧٤ — ابنه أبو القاسم أحمد*

نشأ على عفة وطهارة وزُهْد ، فكان أبوه يلومه على إفراطه فى الزهد والاقتصار على كُتُب المتصوفين ، ويحضُّه على الأدب ، إلى أن اشتهر فى الانخلاع ، وفرَّ إلى إشبيليَة ، وتزوَّج هنالك عاهرًا ترقص فى الأعراس ، فكتب له أبوه شعرًا ، أوّلُه :

يا سُخْنَة العين يا بُنَيًّا   ليتكَ ما كنتَ لى بُنَيًّا

فأجابه :

أَوْجَفْتَ خَيْلَ العتابِ نَحْوِى   وقَبْلُ زَيَّنْتَهَا إليَّا(٥)

وقلتَ هذا قصيرُ عُمْرٍ   فاربَحْ من الدهر ما تَهَيَّا

قد كنتُ أرجو المَتَابَ مما   فُتِنْتُ جَهْلًا به وغَيَّا

لولا ثلاثُ شُيُوخُ سوءٍ :   أنْتَ وإبليسُ والحُمَيَّا

---

(١) فى القلائد : صبابتى .   (٢) فى القلائد : حين .

(٣) الشطر فى الذخيرة : كأن سراجى شربهم فى التظائها .

(٤) هكذا فى الذخيرة وفى الأصل : من كلاهما يبيتان ، وهو تحريف من ابن سعيد .

* ذكر المقرى فى النفح ٢ / ٤٦٨ أنه من رجال المسهب وأنه اشتغل أول أمره بكتب الزهد والتصوف فنهاه أبوه عن ذلك وحضه على معاشرة الأدباء والظرفاء فلما عاشرهم زينوا له الراح وتهتك فى الخلاعة . ثم أنشد شعر أبيه يبكته وما انتهى إليه . وترجم لهما ابن سعيد فى الرايات ص ٢٧ .

(٥) الشطر فى النفح : وقبل أوثبتها عليا .

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الكتّاب

## ٢٧٥ ـ / أبو الوليد حسان بن المصِّيصى *

٧٣ و / ١

من الذخيرة : كان هو وابنُ عمَّار وابنُ الملح فى شِلْب أتْراباً متمازجين ، فلما سَمتِ الحالُ بابن عمَّار أَنِفَ ابنُ الملح من خدمته ، ورضيها ابن المَصيصى ، فقرَّبه من المعتمد بن عباد ، واستكتبه المأمونُ بن المعتمد لما ولاه أبوه مملكة قرطبة . وعُنْوَانُ طَبَقَتِه فى النظم قَوْلُهُ من قصيدة فى المعتمد بن عباد :

مَن اسْتَطَال بغير السيف لم يَطُلِ ... ولم يَخِبْ من نجاحٍ سائلُ الأَسَلِ
أَعْدَتْكَ[1] صحبتُكَ الأرماحَ شِيمَتَها ... فانفُذْ نفوذَ القَنَا فى الأَمر واعْتَدِلِ
وإن أتتك أمورٌ لم تُعِـدَّ لها ... فانهض برأيك بين الرَّيْث والعَجَلِ
أُقْدُمْ على حَذَر وارْغَبْ على زُهُد ... واغلظ على رقَّة واسْفِرْ على خجل[2]
جـرَّ الذيولَ ولكن من جَحَافِلِهِ ... على القَتَادِ ولكنْ مِنْ شَبَا الأَسَلِ

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ٢٧٦ — / أبو محمد عبد الله بن السيِّد *

٧٣ ظ / ١

أَحَدُ من تَفْخَرُ به جزيرةُ الأَندلس من علماء العربية ، وهو من شِلْب ،

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٨٧ وابن سعيد فى الرايات ص ٢٧ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٢٠ وانظر الورقة ٢١٧ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٨ وذكره المقرى فى النفح ٦٤٣/٢ .

(١) فى الذخيرة : أغرتك : وهو تحريف .

(٢) البيت فى الذخيرة هكذا :

اقدم على عجل واغلظ على رقة ... وارغب على زهد واسفر على خجل

* ترجم له صاحب القلائد ص ١٩٣ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٨٧ وقال : كان عالماً باللغات والآداب يجتمع الناس إليه ويقرءون عليه ومما ألفه كتاب الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب. توفى سنة ٥٢١ . وترجم له ابن خلكان فى الوفيات ٢٧٣/١ والسيوطى فى البغية ص ٢٨٣ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٦٠ وابن فرحون فى الديباج ص ١٤٠ وانظر معجم السلفى الورقة ٣١٤ وأزهار الرياض ( طبع لجنة التأليف ) ٥٦/١ وما بعدها .

ولازم مدينة بَطَليوس فعرف بالبطليوسى ، وله شرح كتاب الجُمَل ، وتصانيف فى النحو ، ومن شعره قوله :

إذا سَأَلونى عن حالتى ... وحاولت عُذْرًا فلم يمكنِ
أقولُ : بخيرٍ ولكنَّهُ ... كلامٌ يدورُ على الأَلْسُنِ
وربُّكَ يعلم ما فى الصدور ... ويعلم خائنــةَ الأَعْيُنِ

وقوله :

خليلىَّ ما للريح أَضْحَى نسيمُهَا ... يذكِّرُنى ما قد مَضَى ونسيتُ
أبعْد نذير الشيب إذ حلَّ عارضى ... صَبَوْتُ بأَحداق الْمهَا وسُبِيتُ
تلاحظنى العَينان منهــا برحمةٍ ... فأَحْيَا ، ويقسو قَلْبُهَــا فأَمُوتُ
فيا قَمرًا أَغْرَى بِىَ النَّقْصَ واكْتَسَى ... كمالاً ووَافى سَعْدُه وشَقيتُ

٧٤ و / ١ ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين للدر الكلام

## ٢٧٧ – أبو بكر محمد بن الروح*

من شعراء دولة اللِّثام المذكورين ، وممن تضمنه كتاب السمط . وعُنوَانُ طَبَقَتِهِ فِى الشعر قوْلُهُ من قصيدة :

ما للزمان على محــاربتى يَدُ ... عِرْضِى أشدّ من الخطوب وأَنْجَدُ
من كان يَحْذَرُ من غَدٍ فأَنا الذى ... من بعد هذا اليوم يَحْذَرُنى غَدُ
يا ليت قومى يعلمــون بأَننى ... فى حيثُ سُوق الشعر ليسَتْ تَكْسُدُ
ورأيت كيف هَزَزْتُ أَجْنِيَةَ المُنَى ... لما رأيت غُصُونَها تَتَــأَوَّدُ

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٤٧٠ وقال : إنه كان يدل على إبراهيم بن يوسف بن تاشفين وينادمه ، وأنشد له فاتحة قصيدة فيه .

## ٢٧٨ – أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخِّل الشلبى*

ذكره صفوان فى كتاب زاد المسافر[١] ، وكان بينه وبين ابن الملاح[٢] من بلده مُبَاعَدة ، ونشأ / ابناهما على ذلك ، فعتب ابنُ المنخِّل ولده[٣] على شتمه ولدَ ابن الملَّاح ، فأنشده هجاء فيه لولد ابن الملاح ، وكانا على واد تنقُّ ضفادعه ، فقال أبو بكر أَجِزْ : ٧٤ ظ / ١

تنقُّ ضفادع الوادى .

فقال ابنه : بصوتٍ غير مُعْتَاد .

فقال أبو بكر : كأَنَّ ضجيج مُعْوِلها[٤] .

فقال ابنه : بنو الملاح فى النادى .

### الأهداب

موشحة لابن أبى حبيب

عسى لديكِ يا ربَّة القُلْب  زَادٌ لراحلْ
فودِّعى فديتُكِ هيانا
لا يستطيع دونكِ سُلْوَانا
إذا تذكَّر البين أو بانا
بكى وحنَّ إلى شِلْب  /حنينَ ثاكلْ ٧٥ و / ١

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢١٤ وقال : كان أحد الأدباء المتقدمين والشعراء المجودين وله ديوان مدون، توفى فى حدود ٥٦٠ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٢٨ والصفدى فى الوافى ( طبع استانبول ) ٢/٧ .

(١) انظر زاد المسافر ص ٨٨.

(٢) روى المقرى فى النفح ٢/٣٥٠ القصة الواردة هنا وزاد فيها شطوراً أخرى .

(٣) ترجم ابن الأبار فى التحفة لولد ابن المنخل هذا وهو أبو محمد عبد الله . انظر التحفة رقم ٣٨ .

(٤) فى النفح : مقولها .

ومنها :

ما هيج الغليل على الصبِّ غَيْرُ الغلائلْ

ومنها :

فدَلنَّا على الصبح فى الحُجْبِ بَرْدُ الخلاخِلْ

٥٧ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من كتب

# المملكة الشلبية

وهو

# كتاب حلة الطاووس فى حلة قرية شَنَّبُوس

من أحسن القرى وأصغرها . منها :

## ٢٧٩ – ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار*

من القلائد : مَقْذَفُ حَصَا القريض وجِمَاره ، ومَطْلَعُ شمسه وأقماره ، الذى بعث الإحسان عَرْفاً عَطِرًا ونَفَساً ، وأثبته فى شِفَاه الأيام لَعَسا .

وتلخيص أمره من القلائد والذخيرة والمسهب : أنه من هذه القرية الخاملة تـأدّب بشِلْب ، وصحب المعتمد / بن عباد من الصِّبا ، ونَهَاه المعتضد أبوه ٧٦ و / ١ عن صُحْبَته ، ثم خوفه ففرّ ابن عمار إلى سَرَقُسْطَة . ثم لما استقلّ المُعْتَمِدُ بعد أبيه جاءه ابن عمار مذكِّرًا بمودّته ، فتلقاه بأعظم قَبُول ، وصار عنده كجعفر عند الرشيد ، إلى أن داخل ابنَ عمار العُجْبُ ، وسمت به نَفْسُه إلى مجاذبة رِدَاء المُلْك ، فوثب على مُرْسِيَة لما أخذها لابن عباد ، وانفرد فيها

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من الذخيرة الورقة ٧٤ والفتح فى القلائد ص ٨٣ والضبى فى البغية ص ١٠٢ وابن سعيد فى الرايات ص ٢٥ وابن دحية فى المطرب ص ١٦٩ والمراكشى فى المعجب ص ٧٧ والعماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٦٤ وابن العماد فى الشذرات ٣٥٦/٣ . توفى سنة ٤٧٧ .

بنفسه ، وهجا ابنَ عباد وزوجه الرُّمَيْكِيَّة[١] ، واشتهر من ذلك قَوْلُهُ من القصيدة الطائرة :

أَلا حَيِّ بالغَرْب حَيًّا حِلاَلاَ     أناخُوا جِمالاً وحازوا جَمَالاَ

ومنها :

فيــا عامِرِ الخَيْلِ يازَيْدَها     مَنَعْتَ القِرَى وأبحْتَ العِيالا

وأفحشَ غاية الفحش ، ولم يفكر فى العواقب . ثم إنه خرج من مُرْسِية لإصلاح بعض الحصون / فثار عليه فى مرسية ابنُ رشيق[٢] وأغلق أبوابها فى ٧٦ ظ / ١ وجهه ، فعدل إلى المؤتَمَن بن هود[٣] ، ورغَّبَه فى أن يوجه معه جيشاً ليأخذ له شَقُّورة من يد عتاد الدولة . فخدعه عتاد الدولة حتى حصَل فى سجنه ، وبعث فيه ابن صمادح مالاً لعداوته له ، وكذلك ابن عَبَّاد ، فقال ابن عمار :

أَصبحتُ فى السوق ينادَى على     رأسى بـأَنواعٍ من المالِ
تاللهِ لا جارَ على مــالهِ     من ضمَّنى بالثمن الغالى

وآل أمره إلى أن باعه من ابن عباد ، فجاء به ابنه الراضى إلى إشبيلية على أسوإ حال ، وسجنه ابن عَبَّاد فى بيت فى قصره ، ولم يزل يستعطفه وهو لا ينعطف له إلى أن كان ليلةً يَشْرَب ، فذكَّرَتْه الرُّمَيْكِيَّةُ به ، وأنشدته هجاءه فيه ، وقالت له : قد شاع أنك تعفو عنه ، وكيف يكون ذلك بعد

---

(١) انظر ترجمة لها فى النفح ٢/٥٦٨ واسمها اعتماد ، ويقال : إن المعتمد لقب نفسه بلقبه انتساباً لاسمها . ذكر ذلك ابن زاكور فى شرحه على القلائد فى أثناء ترجمته ، وقال : إنه كان قبلها يلقب بالمؤيد . واستشهد على ذلك بقول ابن عمار :

ألا إن بطشاً للمؤيد يرتمى     ولكن عفواً للمؤيد أرجح

انظر فى ذلك شرح ابن زاكور على القلائد ( نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ) .

(٢) هو القائد الذى أرسله المعتمد مع ابن عمار للاستيلاء على مرسية .

(٣) هو صاحب سرقسطة من سنة ٤٧٤ إلى سنة ٤٧٨ .

/ ما نازعك ملكك ، ونال من عِرْض حُرَمِك ؟ وهذان لا تحتملهما الملوك . ٧٧ و / ١
فثار عند ذلك ، وقصد البيت الذى هو فيه ، فهشَّ إليه ابنُ عمَّار ، فضربه بِطبَرْزِين شَقَّ به رأسه ، ورجع إلى الرُّمَيْكِيَّة ، وقال : قد تركته كالهدهد .

قال ابن بسام : ولذلك يقول فيه صنيعته ابنُ وهبون :

لِلهِ مَنْ أبكيه ملءَ مدامعى … وأقولُ لا شَلَّتْ يمينُ القاتلِ

وأجَلُّ قصائده قصيدته التى يمدح بها المعتضدبن عباد ، ومن فرائدها قوله :

أدِرِ الزجاجةَ فالنسيمُ قد انبَرَى … والنَّجْمُ قد صَرَفَ العِنَانَ عن السُّرَى
والصُّبْحُ قد أهْدَى لنا كافورَهُ … لما اسْتَرَدَّ الليلُ منا العنْبرَا
والرَّوْض كالحَسْنَا كَساه زَهْرُهُ … وَشْياً وقلَّده نَدَاهُ جوْهَرَا
أو كالغلام زَهَا بورْدِ رياضهِ … خَجَلاً وتاهَ بآسِهِنَّ مُعَذَّرَا
رَوْضٌ كأنَّ النهر فيه مِعْصَمٌ … صَاف أطَلَّ على رداءٍ أخْضَرَا
/ وتهزُّه ريحُ الصَّبا فتَخَالُهُ … سيْفَ ابنِ عَبَّادٍ يُبَدِّدُ عَسْكرَا ٧٧ ظ / ١
عَبَّادٌ المخضرُّ نائلُ كَفِّهِ … والجوُّ قد لَبِسَ الرِّداءَ الأغْبرَا(١)
أنْدَى على الأكباد من قَطْرِ النَّدَى … وألَذُّ فى الأجْفَان من سِنَةِ الكرَى
قَدَّاحُ زَنْدِ المَجْد لا يَنْفَكُّ من … نارِ الوَغَى إلا إلى نارِ القِرَى
أيْقَنْتُ أنى من ذُرَاهُ بجَنَّةٍ … لما سقانى من نَدَاهُ الكَوْثَرَا

ومنها :

أثْمَرْتَ رُمْحَكَ من رُءُوس ملوكهمْ … لما رأيتَ الغُصْنَ يُعْشَقُ مُثْمِرَا
وصَبغْتَ دِرْعَكَ من دماء كُمَاتِهِمْ … لما رأيت الحُسْنَ يُلْبَسُ أحْمَرَا

وقوله من قصيدة :

أذْكَيْتُ دونك للعِدَى حَدَقَ القَنَا … وخَصَمْتُ عنك بألْسُنِ الأغْمادِ

ومنها :

يَفْدِى الصحيفةَ ناظرى فَبَيَاضهَا … ببياضِه وسَوَادُهَا بسَوَادِ

---

(١) فى الرايات : الأخضرا .

٧٨ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الشلبية

وهو

## كتاب الروضة المرتادة فى حلى قرية رَمَادة

ذكر الحِجارى : أنها من قرى شلب . منها :

### ٢٨٠ ـ أبو عمر
### يوسف بن هارون الرمادى الكندى *

من الجذوة : كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند العامة والخاصة لسلوكه فى فنون المنظوم ، ومن فرائد ما أنشده من شعره قَوْلُه :

خليليَّ عَيْنى فى الدموع فعاينا ... إلى أَيْنَ يقتادُ الفراقُ الظعائنا
ولم أر أَحْلَى من تبسم أعينٍ ... غداة النوى عن لؤلؤٍ كان كامنا

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣٤٦ وقال : أظن أحد آبائه كان من رمادة : موضع بالمغرب ، وهو قرطبى كثير الشعر سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة هنالك ، لسلوكه فى فنون من المنظوم والمنثور مسالك . وترجم له الفتح فى المطمح ص ٦٩ والضبى فى البغية ص ٤٧٨ وابن بشكوال فى الصلة ص ٦١٣ وقال توفى سنة ٤٠٣ . وترجم له ابن دحية فى المطرب ص ٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٥ وابن العماد فى الشذرات ٣ / ١٧٠ والمقرى فى النفح ٢ / ٤٤٠ .

وقوله :

/ لاتُنْكِرُوا غُزرَ[١] الدموع فكلُّ ما　　ينحلُّ من جسْمِ[٢] يَصِيرُ[٣] دموعا　٧٩ و / ١

والعبد قد يَعْصِى وأَحلفُ أننى　　ما كُنتُ إلا سامعاً ومطيعًا

قولوا لمــن أخذ الفؤاد مسلَّماً　　يَمْنُنْ علىَّ بِرَدِّه مَصْدُوعًا[٤]

وقوله[٥] :

بدرٌ بَدَا يحمل شمساً بَدَتْ　　فحدُّها فى الحُسْن من حَدِّهِ

تغربُ فى فيــه ولكنهــا　　من بعد ذا تَطْلُع فى خَدِّهِ

وقوله :

صدَّ عنى فليس يعلم أنى　　كنتُ فى كربةٍ ففرَّج عنى

وتجنى علىَّ من غير ذنبٍ　　فتجنَّى عَلَىَ كثير التجنى

حُسْنُ ظنى قضى علىَّ بهذا　　حَكَم اللهُ لى على حُسْنِ ظَنِّى

وقوله :

قفوا تشهدوا بَثِّى وإنكارَ لائمى　　علىَّ بكائى فى الرسوم الطواسمِ

أيأمن أن يغدو حريقَ تنفسى　　وإلا غريقاً فى الدموع السواجمِ

فهذا حمام الأَيْكِ يبكى هَدِيلَهُ　　بكائيَ فليفزعْ[٦] للَوْمِ اللَّوَائم[٧]

/ وما هىَ إلا فُرْقَةٌ تَبْعَثُ الأَسَى　　إذا نزلَتْ بالناس أو بالبهائمِ　٧٩ ظ / ١

خلا ناظرى من نومةٍ بعد خلوةٍ　　متى كان منِّى النومُ ضَرْبَةَ لازمِ

---

(١) فى القلائد : غيث .

(٢) فى الجذوة والقلائد : جسمى .

(٣) فى القلائد : يكون .

(٤) هذه الأبيات فى القلائد بترتيب آخر .

(٥) أنشد المقرى هذين البيتين فى النفح ٢ / ٤٧١

(٦) فى الجذوة : فليفرغ

(٧) فى الجذوة : الحمائم .

وقوله :

قالوا اصطبرْ وهْوَ شيْءٌ لستُ أعرفُهُ    من ليس يعرف صبرًا كيف يَصْطَبِرُ
أَوْصِ الخليَّ بأَن يُغْضِي المَلاحظَ عن    غُرِّ الوجوه ففى إهمالها غَرَرُ
وفاتنِ الحُسْن قَتَّال الهَوَى نَظَرَتْ    عيني إليه فكان الموتُ والنَّظَرُ
ثم انتصرْتَ بعيني وهْيَ قاتلتي    ماذا تريدُ بقتلى حين تَنْتَصِرُ
يا شُقَّةَ النفس واصِلْها بشُقَّتها    فإنمـا أنفس الأعداء تَهْتَجِرُ
ظلمْتَني ثم إني جئت معتذرًا    يكفيك أنيَ مَظْلومٌ ومعتذرُ

وهو من مداح المنصور بن أبي عامر .

٨٠ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة الشلبية

وهو

## كتاب الليالى القمرية فى حلى مدينة شَنتَمَرِيَّة

مدينة مشهورة تعرف بشَنْتَمَرِيَّة الغرب ، لأن هنالك شَنْتَمَرِيَّة الشرق ؛ وهى الآن للمسلمين .

## السلك

### ٢٨١ — أبو الحسن بن هارون*

كان بنو هارون قد ملكوا شَنْتَمَرِيَّة ، وتوارثوها ، وأخذها منهم المعتضد بن عباد . وأبو الحسن ممن ذكره صاحب الذخيرة وأنشد له قوله :

وحديقةٍ شَرِقَتْ بغَمْرٍ نَمِيرِها ... يحكى صفاءَ الجوِّ صَفْوُ غديرِها

/ تُجرى المياهَ بها أُسودٌ أُحكِمَتْ ... من خالصِ العِقْيانِ فى تَصْوِيرِها ٨١و / ١

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٢٧ وقال : سهل الكلام بارع النظام ، ممن اغترف من بحر الكلام بكلتا يديه وجذب ثوب البيان من كلا طرفيه . وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيراء ص ١٦٧ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٢٠٩ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣٨ .

فكأنها أُسْدُ الشَّرَى فى شَكْلِها وكأَنَّ وَقْعَ الماء صوتُ زئيرها

وذكره الحِجارى ، وأنشد له هذه الأَبيات .

ومن كتاب الإحكام فى حلى الحكام

## ٢٨٢ - أَبو الفضل جعفر بن محمد بن الأَعلم *

من السمط : ذو اللِّسان الذَّلْق ، والجبين الطَّلْق ، والدال على كرم الخلُق بكمال الخَلْق ، الذى سابق فبذَّ وأشرف ، وناضل قادةَ الكلام فأَنصف ، وساجل بحورَ النُّثار والنظام فما تَلَعْثَمَ ولا تَوَقَّف . وأثنى على أَصْله وذاته ، وأَنْشَد له قَوْلَه :

٨١ ظ ١ / قالتْ وقد أَقبلتُ أَلْثُمُهَــا والْخُرْصُ[1] لا يُلْوِى على الدَّهَشِ
أَفَضَحْتَ نَفْسَك ؟ قلتُ : واحرَبَا أأموتُ[2] فى غَرَقٍ من العَطَشِ ؟

وقوله :

كتبتُ ولاعجُ البُرَحاء يُمْلِى ونارُ الشوق تَسْتَمْرِى الدمــوعا
ولو نفسى أطــاوعها لقَضَّتْ إليكم يا أَحِبَّىَ الضلوعا

وقوله :

هذا الخليجُ وهذه أدواحُــهُ جسمٌ نسيمُ رياضِهِ أَرْوَاحُهُ
سَيْفٌ إذا رَكَدَ الهواء[3] بصَفْحِهِ دِرْعٌ إذا هَبَّتْ عليهِ رياحُــهُ

وقوله :

أُنظُرْ إلى الأَزهار كيف تطلَّعَت بَسماوةِ الرَّوْض المَجُود نُجوما

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٤٧١ وقال : إنه قاضى شنتمرية . وترجم له الضبى فى البغية ص ٢٣٩ وقال : حفيد الأعلم توفى سنة ٥٤٧ . والأعلم هو الأعلم الشنتمرى إمام النحاة فى عصره . وترجم ابن سعيد كذلك لأبى الفضل فى الرايات ص ٣٤ . وانظر معجم السلفى الورقة ٣٦٢ والخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٥ .

(١) الخرص : حلقة القرط . (٢) فى الأصل : فأموت .

(٣) فى الرايات : النسيم .

وتساقطت فكأن مُسْتَرِقاً دنَا ... للسَّمْعِ فانقضَّت عليه رُجوما
وإلى مسيل الماء قد رَقَمَتْ صَنَا ... عُ الريح فيه من الحَبَاب رُقوما
تَرْمى الرياضُ له نثيرَ أزاهرٍ ... فتعيده فى ضِفَّتَيْهِ نظيما

ومدح أبا إسحاق بن أمير الملثمين يوسف .

/ ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام ٨٢ و / ١

## ٢٨٣ – أبو الحسن صالح بن صالح الشتنمرى *

من شعراء المائة الخامسة المشهورين المذكورين فى كتاب الذخيرة. وأحسنُ ما وقفت عليه من شعره قولُه ، على أنه قد رُوِى لأبى محمد بن سارة ، وهو أوْلى به :

أَسْنَى ليالى الدَّهْر عندِى ليلةٌ ... لم يُخْلَ(١) فيها الكاسُ من إعمالِ
فَرَّقْتُ فيها بين عينى(٢) والكرَى ... وجَمَعْتُ بين القُرْط والخلخال

وقوله :

أَمَلِى من الدُّنْيَا تَيَسُّرُ(٣) خلْوَة ... أَبْكى بها وأبثُّ سِرَّ هواكِ
حولى وحولك أعينٌ ومسامعٌ ... أخْفِى الهوى عنهنَّ(٤) إذْ ألقاكِ
حَذَرًا عليك فُدِيتِ بى ومخافةً ... أن يَقْصِرُوكِ(٥) ويَحْجُبُوا مَرْآكِ(٦)
/ لولا الحَيَاءُ وأن تَشِيعَ سريرتى ... بدَّدْتُ(٧) شَمْلَ الدَّمْعِ حين أراكِ ٨٢ ظ / ١

وقوله :

إذا هَبَّ النسيمُ فلا تَسَلْنى ... عن الوجد المبرِّح والغرامِ
وإن ناح الحمامُ فدع فؤادى ... وما أبْدَاه من طُرُق الحَمامِ

---

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١١٣ وقال : شاعر ناثر ، وله من المعرفة بلسان العرب حظ وافر . ثم ذكر عنه أنه يتأنى فى كتابته ويتمهل فالكتابة عنده أشق الأشياء لا لنبو طبع وقلة أدب ، بل لضعف عصب . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٥ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٤ .

(١) فى الذخيرة والرايات : أخل . (٢) فى الذخيرة : جفنى .
(٣) فى الذخيرة : تيسر . (٤) فى الذخيرة : عند لقاك . (٥) يقصروك : يحجبوك .
(٦) فى الذخيرة : مأواك . (٧) فى الذخيرة : لنثرت .

٨٣ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

## كتاب المملكة الشلبية

وهو

## كتاب حِلَى العليا فى حُلى مدينة العليا

من المدن الغربية الشمالية

### ٢٨٤ - كثير العلياوى *

أديب مشهور فى عصرنا ، كان بإشبيلية ورحل إلى بِجَايَة ، فأكثر كلامه فيما لا يعنيه ، فضُرِب وجُرِّس ، ونُفِيَ فى البحر ، فاستقرّ بجزيرة منورقة

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح ص ١٨٩ وقال : فيه حدة وشكاسة وبلغتنى وفاته سنة ٦٣٦ . وترجم له فى الرايات ص٢٩ ودعاه أبا الربيع سليمان بن عيسى . وفى النفح ٢ / ٣٨٣ : أبو الربيع سليمان الشلبى الشهير بكثير .

عند صاحبها سعيد بن حَكَم[١]. ومن شعره قوله :

لَيْسَ المُدَامَةُ مما أَستريحُ لهُ[٢] ولا مُجَاوَبَةُ الأَوتار والنَّغَمِ
وإنما لذَّتى كُتْبٌ أطـالعها وصارمى أبدًا فى نُصْرتى قَلَمى

/ وقوله ٨٤ و ١

طارَ الغراب لبينهمْ فحسبتُه إذ طارَ مشتملاً صَميمِ فُؤَادِى

---

( ١ ) هو صاحب منورقة استقل بها عند اختلال أمر الموحدين فى القرن السابع الهجرى ودام سلطانه عليها نحواً من خمسين سنة وتوفى نحو عام ٦٨٠ ، وسيترجم له ابن سعيد فى السفر الثانى من هذه النشرة بجزيرة منورقة .

( ٢ ) فى القلح : به .

٨٤ظ / ١

# / بسم الله الرحمن الرحيم

## صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله ضحبه ، فهذا :

# الكتاب السادس

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة الشلبية

وهو

# كتاب الكواكب المطلَّة فى حلى مدينة قسطلَّة

تعرف بقسطلة الغرب . منها :

## ٢٨٥ ـ أبو على إدريس بن اليمان العبْدرى*

أطال الإقامة فى جزيرة يابسة حتى عرف منها ، وله أمداح كثيرة فى ملوك الطوائف . وقد ذكر صاحب الذخيرة : أن صلته على القصيدة كانت مائة دينار ، ولا يمدح أحداً إلا بهذا الشرط . وأبدع شعره قوله :

٨٥و / ١

/ ثقلتْ زجاجاتٌ أتتنا فُرَّغاً حتى إذا مُلِئَتْ بِصِرْفِ الرّاحِ
خَفَّتْ فكادتْ تَسْتَطِيرُ[1] بما حَوَتْ إن[2] الجسومَ تَخِفُّ بالأرواحِ

وقوله فى لِحْيَة طويلة عريضة :

لو أنهـــا دون السماء سحابةٌ لم تَخْتَرِقْهَـــا دَعْوَةُ المَظْلُومِ

---

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة القسم الثالث الورقة ٥٨ وقال : صار شعره سمر النادى ومقلة الحادى وتمثل الحاضر والبادى وطفق يتردد على ملوك الأندلس تردد الكأس على الشرب ويجرى فى أهوائهم جرى الماء فى الغصن الرطب . وترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٦٠ والضبى فى البغية ص ٢٢٢ وابن سعيد فى الرايات ص ٩١ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٤ . وانظر المقرى فى النفح ٢ / ٤٧١ حيث أنشد له البيتين الأولين ثم أبياتاً أخرى .

(١) فى الذخيرة : أن تطير .

(٢) فى الرايات : وكذا .

# كتاب الديباجَة فى حلى مملكة باجَة

/ بسم الله الرحمن الرحيم ٨٥ ظ / ١

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الخامس

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب غرب الأَندلس

وهو

# كتاب الديباجة فى حلى مملكة باجَة

مملكة غربية شمالية قد استولى عليها النصارى ، وينقسم كتابها إلى كتابين :

## كتاب الكواكب الوهاجَة فى حلى مدينة باجَة

## كتاب الأَقْرَاط المكلَّلة فى حلى حصن مَارْتُلة

٨٦ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الأول

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما

# كتاب مملكة باجة

وهو

# كتاب الكواكب الوهاجة فى حلى مدينة باجَة

من كتاب الرازى : مدينة باجَة من أقدم مدائن الأندلس ابتنيت أيام جاسّر أول القياصرة ، وهو الذى ابتدأ بتذريع الدنيا وتكسيرها ، وأرضها أرض زَرْع ، وضَرْع ، ونُوَّارها يَحْسُن للنحْل ، ويكثر عنه العسل ، ولمائها خاصِّيَّة فى دباغ الأَدَم ، لا يبلغه دِباغ .

## السلك

من كتاب الياقوت

٨٧ و / ١

## ٢٨٦ ـ / أَبو عمرو بن طَيْفور الباجى*

بنو طَيْفور أعيان باجَة ، وقد ملكوها فى وقت . وكان أبو عمرو بن

* ذكره المقرى فى النفح ٤٧٢/٢ وقال : كانت بين الأديب الحسيب أبى عمرو بن طيفور والحافظ الهيثم مهاجاة فقال فيه الحافظ .

لابن طيفور قريض فيه شك وغموض
عدمت فيه القوافى والمعانى والعروض

وأنشد بيتى ابن طيفور فى الهيثم .

طيفور فى عصرنا ، وهو القائل فى الهيثم حافظ. إشبيلية :

إنمــا الهيثم سِفْرٌ من كلام الناس ضَخْمُ
لا تطالبْــهُ بفهمٍ ليس للديوان فَهْمُ

## ومن كتاب العلماء

## ٢٨٧ - أبو الوليد الباجى سليمان بن خلف*

من القلائد : بَدْرُ العلوم اللائح ، وقَطْرُها الغادى الرائح ، وثَبِيرها[١] الذى لا يُزْحَم ، ومُنِيرها الذى يَنْجَلِى به لَيْلُها الأسحم ، كان إمام / الأندلس الذى تُقْتَبَس أنوارُهُ ، وتُنْتَجع أنْجادُه وأغْوارُهُ ، وقد كان رَحَل إلى المشرق ، فعكف على الطلب ساهرًا ، وقَطَفَ من العلم أزاهرًا ، وتغالى[٢] فى اقتنائه ، وثَنَى إليه عِنان اعتنائه ، حتى غَدا مملوءَ الوِطاب ، وعاد بَلَحُ طَلَبِه إلى الإرْطاب ، فكرَّ إلى الأندلس بَحْرًا لا تُخاض لُجَجُه ، وفَجْرًا لا يُطْمَس منهجه ، فتهادته الدول ، وتلقَّته الخيل والخَوَل ، وانتقل من مَحْجِرٍ إلى ناظر ، وتبدَّل من يانع لناضر . وأنشد له قوله : ٨٧ ظ / ١

إذا كنتُ أعلم عِلْماً يَقيناً بأَن جميع حياتى كساعَهْ
فلِمْ لا أكون ضَنِيناً بهـا وأجْعَلها فى صلاح وطاعهْ

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى الورقة ١٩ والفتح فى القلائد ص ١٨٨ والضبى فى البغية ص ٢٨٩ وابن بشكوال فى الصلة ص ١٩٩ وقال توفى سنة ٤٧٤ . وترجم له ياقوت فى معجم الأدباء ٢٤٦/١١ وابن خلكان فى الوفيات ٣٠٢/١ والمقرى فى النفح ٥٠٤/١ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٧ وابن فرحون فى الديباج ص ١٢٠ وابن العماد فى الشذرات ٣٣٤/٣ .

(١) ثبير : جبل .

(٢) فى القلائد : وتفنن .

وقوله يرثى ابنيه وقد ماتا مُغْتَرِبَيْنِ :

رعى الله قلبين(١) استكانا ببلدةٍ هما أسكناها فى السَّوادِ من القَلبِ
يَقَرُّ بعينى أن أزورَ ثَراهمـا وأُلْصِقَ(٢) مكنونَ التَّرائِبِ فى التُّرْبِ(٣)
٩ و / ١ / وأبكى وأُبكى ساكنيها لعلَّنى سأُنْجَد من صَحْب وأُسْعَدُ مِن سُحْب
فما ساعدتْ وُرْقُ الحَمام أخَا أَسًى ولا روَّحَتْ ريحُ الصَّبا عن أخِى كَرْبِ
ولا اسْتَعذَبَتْ عيناى بعدهما كَرًى ولا ظَمِئَتْ نفسى إلى البارد العَذْبِ
أَحِنُّ ويثنى(٤) اليأسُ نفسى عن الأسى كما اضطُرَّ محمولٌ على المَرْكَبِ الصَّعْب

وله كتاب المُنْتَقَى فى الفقه المالكى . وناظر ابنَ حزم ، ففلَّ من غَرْبه ، وكان سبباً لإحْرَاقِ كُتُبه .

## ٢٨٨ – الفقيه أبو عمر يوسف بن جعفر الباجى *

فقيه جليل القدر رحل إلى المشرق وحَجَّ وَولِىَ قضاءَ حلب ، وعاد إلى الأندلس فجلَّ قدره عند المقتدر بن هود ملك سرقسطة . ومن شعره قوله يخاطب إخوانه :

سلامٌ على صفحات الكَرَمْ على الغُرَرِ الفارجات الغُمَمْ
٩ ظ / ١ / فلا أَنْسَ لا أَنْسَ ذاك الحَيا وتلك المعالى وتيك الشِّيَمْ
ودُنْيَا بكم طَلْقَةَ الْمُجْتَلَى ودَهْرًا بكم واضحَ المُبْتَسَمْ
وساعاتِ أُنْسٍ تجول النفوسُ لديهـا مَجَالَ حمام الحَرَمْ
أَحنُّ إليكم ومَنْ شـاقه تذكُّرُ عهـدكمُ لم يُلَمْ
وأَنشرُ من فضلكم ما علمتُ على أنه ظاهِرٌ كالعـلَمْ

---

(١) فى القلائد : قبرين . (٢) فى القلائد : وألزق . (٣) فى القلائد : بالترب .
(٤) هكذا فى القلائد ، وفى الأصل : وأثنى .
* ترجم له ابن فضل العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٠ وانظر الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٧٨ ، ١٠٦ .

١ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب المملكة الباجية

وهو

# كتاب الأقراط المكلَّلَة فى حلى حصن مارْتُلة

من حصون باجَة ، وهو معقل جليل ، كان فى أيدى المسلمين حين كنت بالأندلس .

منه :

## ٢٨٩ ـ الزاهد أبو عمران موسى بن عمران المارتلى*

سارَ بإشبيلية فى طريق الزَّهادة ، وكان الملوك يزورونه ولا يلتفت إليهم ، ٢ و / ١
وله نثر ونظم فى الزُّهْد والحِكَمَ مدوَّن مشهور . ومن نثره : / كلُّ ما يَفْنى ماله معنى . من خفَّ لسانه وقدمه كثر ندمه . التغافل عن الجواب من فعل ذوى الألباب . من أعطاك رِفْدَه فقد منحك وُدَّه . ملك فؤادك من أفادك .
ومن نَظْمه قوله(١) :

إلى كم أقول ولا(٢) أفعلُ ... وكم ذا أحومُ ولا أنزلُ
وأزْجُرُ عينى(٣) فلا تَرْعَوِى ... وأنصح نفسى فلا تَقْبَلُ

---

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٥٤ وقال : كان منقطع القرين فى الورع والزهد والعبادة والعزلة له فى ذلك آثار معروفة مع الحظ الوافر من الأدب والتقدم فى قرض الشعر فى الزهد والتخويف وكان ملازماً لمسجده داخل إشبيلية توفى سنة ٦٠٤ عن اثنتين وثمانين سنة . وترجم له صاحب الغصون اليانعة ص ١٣٥ وابن الأبار فى تحفة القادم رقم ٥٨ .

(١) هذه الأبيات فى الغصون اليانعة وتحفة القادم والنفح ٢ / ٢٠١ .

(٢) فى النفح : فلا . (٣) فى التحفة : نفسى .

وكم ذا تُعلِّلُ لى ويحهـا بعَـلَّ وسوفَ وكم تَمْطُلُ
وكم ذا أُومِّل طول البَقَـا وأَغفُلُ والمـوت لا يغفُلُ
وفى كل يوم يُنَادِى بنـا مُنادِى الرَّحيلِ : أَلا فانزلوا[1]
أَمِنْ بعد سبعين أَرجو البقا وسبع أَتت بعدها تَعْجلُ
كأَنْ بى وشيكاً إِلى مَصْرَعِى يُساقُ بِنَعْشِى ولا أُمْهَلُ
فيا ليتَ شعرىَ بعد السؤالِ وطول المُقامِ لمـا أُنْقَلُ

٢ ظ / ١

/ وكان ملتزماً لما ينطق به من قوله :

اسمع أُخَىَّ نصيحتى والنُّصْحُ مِنْ مخْض الديانَهْ
لا تقربنَّ إِلى[2] الشها دة والوساطة والأَمانَهْ
تَسْلَمْ مِنَ اَن تُعْزَى لـزو رٍ أَو فُضُول أَو خيانهْ

ومات فى آخر مدة ناصر بنى عبد المؤمن .

---

( ١ ) فى الغصون والنفح : فارحلوا
( ٢ ) فى الغصون : من .

# كتاب الرياض المصونة فى حلى مملكة أشبونة

٣ ظ / ١

# / بسم الله الرحمن الرحيم

# صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

## الكتاب السادس

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب غرب الأَندلس

وهو

## كتاب الرياض المصونة فى حلى مملكة أُشبونة

مملكة جليلة على البحر المحيط فى غرب إِشْبِيلية وشمالها ، وقد حصلت فى يد النصارى .

وينقسم كتابها إلى :

كتاب الغرة الميمونة فى حلى مدينة أُشْبُونة

كتاب حديقة الأَحداق فى حلى دولة القِبْذَاق

كتاب النكهة العَطِرة فى حلى مدينة شَنْتَرة

كتاب عَرَف النِّسرين فى حلى شَنْتَرين

٤ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الأول

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة الأُشبونية

وهو

# كتاب الغرة الميمونة فى حلى مدينة أُشبونة

هى عروس

## المنصة

من كتاب الرازى : مدينة قديمة فى غرب باجة ، ولها أثرةٌ فاضلة فى طيب الثَّمرات وتمكُّن فى ضروب الصيد برًّا وبحرًا ، وبُزَاتُهَا الجبلية أَطْيَرُ البُزَاة وأَعْتَقها ، وفى جبالها شُورَةُ النحل ، وهو العسل الخالص البياض كالسكر ، ويوضع فى خِرْقة ، فلا يكون له رطوبة .

## التاج

٥ و / ١ كانت فى مدة ملوك الطوائف للمتوكل بن / الأفطس وقد ولّى عليها أبا محمد بن هود المهاجر إليه من سرقسطة . وأخذها النصارى فى آخر مدة الملثمين .

## السلك

### ٢٩٠ — محمد بن سوار الأُشبونى *

شاعر مشهور مذكور فى كتاب الذخيرة أسره النصارى وجَرَتْ عليه مِحَنٌ ،

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥٦ والقفطى فى كتابه (المحمدون) الورقة ١٢٧ .

وفَدَّاه منهم ابنُ عشرة[١] كريمُ سَلاَ ، فله فيه أمداح كثيرة ، منها قوله :

رأيتكَ أَنْدَى الناس كفًّا وكلُّ ما     تجودُ بهِ فاللهُ يُنْمِيهِ للأُخرى
ولولاك ما فَكَّ السلاسلَ ضاغطٌ     وما فارقت عيناى سِلْسِلةَ الأَسرى
وصَيَّرْتَ عيشِى فى جنابِكَ بالذى     مَنَنْتَ به حُلْوًا وكم ذقتُه مُرًّا
على ذاك لا أَنفَكُّ أُخْلِصُ داعيــاً     إلى اللهِ أن يُنْمِى لك الجاهَ والعُمْرَا

/ وقوله :     ٥ ظ / ١

أُحِبُّ سَلاَ من أجل كونك من سَلاَ     فكلُّ سَــلَاوِىٌّ إلىَّ حبيبُ
لصيَّرْتهــا مِصْرًا ونيلُكَ نِيلُهَا     وكَفُّكَ بَطْحاها وأنتَ خَصِيبُ

( ١ ) بنو عشرة : قضاة سلا فى أقصى المغرب على المحيط ، وكانوا ممدحين لشعراء الأندلس فى هذا العصر وخاصة على بن القاسم ممدوح ابن سوار . انظر النفح ٢/٤١٤ ، ٢/٤٢٣ وبدائع البدائه لابن ظافر ( طبعة بولاق ) ص ٤٥ .

٦ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة الأُشبونية

وهو

# كتاب حديقة الأَحداق فى حلى قرية القِبْذاق

# من قرى أُشبونة

## ٢٩١ – أَبو زيد عبد الرحمن بن مُقَانا الأُشبونى القِبْذَاقى *

شاعر مشهور مذكور فى الذخيرة ، سافر إلى حضرة مالَقة ومدح بها الخليفة إدريس بن يحيي بن على بن حمود الفاطمى (١) بالقصيدة المشهورة فى الآفاق (٢) التى منها :

/ أَلِبَرْق لائحٍ من أَنْدَرِينْ ... ذَرَفَتْ عيناك بالدمع المَعِينْ ٧ و / ١
ولصوتِ الرَّعْدِ زجْرٌ وحنين ... ولقلبى زَفَرَاتٌ وأَنين
لعبتْ أَسيـافُه عاريةً ... كمخاريقَ بأَيدى اللاعبينْ
وأَنادى (٣) فى الدجى عاذلتِى ... وَيْلَكِ ! لا أَسمع قول العاذلينْ
عَيَّرَتْنى بسقامٍ وضنًى ... إن هذين لَزَيْنُ (٤) العاشِقينْ
قد بَدَا لى وَضح الصُّبْح المبينْ ... فاسقنيها قبل تكبير الأَذِينْ (٥)

---

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦٠ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥١ وقال : من شعراء غربنا المشاهير وله شعر يعرب عن أدب غزير ، وأنشد له بعض شعره فى منذر بن يحيى صاحب سرقسطة ومجاهد العامرى . وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٥٨ وقال : أديب شاعر كان حيا فى أيام المعتمد . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٣ .

(١) هو الملقب بالعالى ، وهو من ملوك الطوائف توفى سنة ٤٤٦ وقيل سنة ٤٤٧ وانظر النفح ١/٢٨٢ والبيان المغرب ٣/٢٩١ .

(٢) انظر القصيدة فى النفح ١/٣٨٢ .

(٣) فى النفح : وأناجى.

(٤) فى النفح : لدين.

(٥) الأذين : الأذان ، أى النداء إلى الصلاة .

مُــزَّةً صافيــةً (١) مشمولةً لَبِثَتْ فى دَنِّها بِضْعَ سنينْ
نَشَر المَزْجُ على مَفْرِقها دُررًا عامَتْ فعادت كالبُرِينْ (٢)
مَعَ فتيانٍ كرامٍ نُجُبٍ يتهادَوْنَ رياحينَ المجونْ
ويُسقَّوْن إذا ما شربوا بأَباريقَ وكأْس من مَعِينْ
شربوا الراح على خدِّ رشا (٣) نَوَّرَ (٤) الوردُ به والياسمينْ
رَجَّلَتْ داياته (٥) عامــدةً سُبَجَ (٦) الشعر على عاج الجبينْ
/فانثنى (٧) غُصنٌ على دِعْصٍ نَقاً ودَجَا (٨) لَيْلٌ على صُبْحٍ مُبين ٧ ظ / ١
وجَنَــاحُ الجوِّ قد بلَّلَهُ ماءُ وَرْد الصُّبْح للمصطبحينْ
والنَّدَى يقطر من نَرْجسهِ كدموعٍ أَسبلَتْهنَّ الجفونْ
واتبَرى جُنْحُ الدُّجَى عن صُبْحه (٩) كغُرَابٍ طارعن بَيْضٍ كَنينْ (١٠)
وكأَنَّ الشمس لما أَشرقَتْ فانثنتْ عنها عيونُ الناظرينْ
وَجْهُ إدريسَ بن يحيى بن عليٍّ بن حَمُّودٍ أَميرِ المؤمنينْ

---

قال الحجارى : أَنشده هذه القصيدة خلف حجابٍ على عادتهم فى ذلك ، فلما بلغ إلى قوله :

كَتَبَ الجودُ على أَبوابهِ ادخلوها بســلام آمنينْ
انظرونا نقتبسْ من نوركم إنَّهُ من نور رب العالمينْ

أَمر برفع الحجاب ، حتى نظر إليه ، وأَفرغ سابغ إحسانه عليه .

---

(١) فى النفح : سقنيها مزنة .
(٢) البرين : جمع برة وهى : الخلاخيل . (٣) فى الذخيرة : فتى .
(٤) فى الرايات : ورد . (٥) فى النفح : آياته ، وهو تحريف .
(٦) السبج : جمع سبجة ، وهى الخصلة من الشعر ، وأصلها الرداء الأسود .
(٧) فى النفح : فترى غصناً . (٨) فى الرايات : وبدا : وفى النفح : وترى .
(٩) فى الذخيرة: أفقه . (١٠) كنين : مستور .

٨ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه، فهذا :

# الكتاب الثالث

## من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة الأُشبونية

وهو

## كتاب النكهة العطرة فى حلى مدينة شَنْتَرة

### البساط

هى مدينة مشهورة بالخصب وبها التفاح العجيب الذى حكى ابن اليَسَع وغيره : أنه لا تحمل الدابة منه إلا ثلاث حبات ، وهى الآن للنصارى .

### السلك

### ٢٩٢ - بكار بن داود المروانى *

٣٠٨ و / ١ ذكر صاحب سفط اللآلى : أنه من ولد عبد الله بن / عبد الملك بن مروان . مولده فى صفر سنة أربعين وأربعمائة فى مدينة شنترة ، ثم انتقل إلى قرطبة ، ثم استوطن أُشبونة ، وكان غاية فى الزهد ، مُطَّرِحاً لنفسه ، ومات فى جهاد العدوّ . واجتمع به ، وأنشده من شعره ، فأنشده صاحب السِّفط لنفسه قوله :

أَبطأتَ عنى وإنى لَنِى اشتياقٍ شديدِ
وفى يدى لك شىء قد قام مثل العمودِ
لو ذقتـــه مَرَّةً لم تعـــد لهذا الصدودِ

* ذكره صاحب النفح فى ٢/٢٢٥ وروى عنه القصة الموجودة هنا بينه وبين صاحب السقط وقال إنه خرج فى الجهاد وقتل .

فقال له بكار : أما فى شعرك أطهر من هذا ؟ فأنشده :

ولمــا وقفتُ على ربعهمْ     فجُرِّعْتُ وَخْدِىَ بالأَجْرَعِ
وأرسل جفنى[1] سرَارَ الدموع     لنارٍ تأَجَّجُ فى الأَضْلُعِ
فقــال عذولىَ لما رأى     بكائيَ : رفقاً على الأدمع
فقلتُ له : هــذه سنَّةٌ     لمن حفظ العهد فى الأربع

٣٠٨ ظ ١ قال : فاختلط لُبُّه ، وجعل يجىء ويذهب ، ثم / استنشده صاحب السفط من شعره ، فأنشده بكار :

ثِقْ بالذى سَوَّاك من     عَدمٍ فإنَّكَ من عَدَمْ
وانظر لنفسك قبل قَرْ     عِ السنِّ من فرط النَّدَمْ
واحذَرْ وُقِيتَ من الوَرَى     واصحبْهُمُ أعْمَى أَصَمّْ
قد كنتُ فى تيهٍ إلى     أن لاح لى أَهْدَى علم
فاقتدْتُ نحو ضيائهِ     حتى خرجتُ من الظُّلَمْ
لكنْ قَناديلُ الهــوى     فى نور رُشْدِى كالحُمَمْ

وقوله :

أيهــا الشادنُ الذى     حُسْنُهُ فى الوَرَى غَرِيبْ
لَحْظُ ذاك الجمالِ يط     فِئُ ما بى من اللهيبْ
وعليــه أَقُومُ ده     رى ولكننى أخيبْ
كلمــا رمتُ زورةً     قَيَّضَ اللهُ لى رقيبْ

(١) فى النفح : دمعى .

١٠ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة الأُشبونية

وهو

# كتاب عَرْف النِّسْرَين فى حلى مدينة شَنْتَرِين

هى حالية

## البساط

من كتاب الرازى : غرب باجَة ، مبناها على نهر تاجُه ، بمقربة من انصبابه فى البحر ، وأرضها غاية من الكرم والطيب .

## العصابة

كانت ولاتها تتردد عليها من أُشْبُونَة ، وهى الآن للنصارى .

## السلك

١١ و / ١

/ من كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

### ٢٩٣ ـ الأَديب أَبو الحسن على بن بسام التغلبى الشَّنْتَرينى *

من المُسْهَب : العجبُ أنه لم يكن فى حساب الآداب الأندلسية أنه سيُبْعَث من شَنْتَرِين ، قاصية الغَرْب ، ومحل الطَّعْن والضَّرْب ، من ينظمها

* هو أبو الحسن على بن بسام صاحب الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٦ والمقرى فى النفح ٢/٣٠٩ وياقوت فى معجم الأدباء ١٢/٢٧٥ . توفى سنة ٥٤٢ . وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٠١ .

قلائدَ فى جيد الدَّهْر ، ويُطْلِعُهَا ضرائرَ للأنجم الزُّهْر . ولم ينشأ بحضرة قرطبة ولا بحضرة إشْبيلِية ولا غيرهما من الحواضر العظام من يمتعض امتعاضه لأعلام عصره ، ويَجْهَد فى جمع حسنات نَظْمه ونثره . وَسَلِ الذخيرة ، فإنها تُعنْونُ عن محاسنه الغزيرة ، وأعلى شعره قوله :

ألا بادِرْ فلا ثانٍ سوى مــا عهدْتَ : الكأسُ والبَدْرُ التَّمَامُ
ولَا تكْسَلْ برويتهِ ضَبَاباً تَغَصُّ[1] بهِ الحَديقَةُ والمُدَامُ
/ فإنَّ الرَّوْضَ ملتثمٌ إلى أن تُوافَيــهُ فينحطُّ اللِّثَامَ ١١ ظ / ١

وهذا من الطبقة العالية . ونثره فى كتاب الذخيرة يدلُّ على علو طبقته ، وأما ما أنشده فيها لنفسه من الشعر فنازل .

ومن كتاب مصابيح الظلام

## ٢٩٤ ـ أَبو عبد الله محمد بن عبد البَرّ الشَّنْترينى*

ممن ذكره فى المسهب الحجارى ، وأنشد له قوله :

أُحِبُّ الذى يَهْوَى عَذابِىَ دائماً وما لىَ فيه ما حيِيتُ نصيبُ
هلالٌ على غُصْنٍ يميسُ على نَقاً وكُلُّ معانى حُسْنِهِ فغريبُ

---

(١) فى الرايات : تعض ، وهو تحريف .

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٢٢٥ ، وقال : إنه من شعراء المتوكل عمر بن الأفطس صاحب بطليوس وأنشد له بيتاً طريفاً فيه هو قوله :

وكأنما عمر على صهواته قمر تسير به الرياح الأربع

## ٢٩٥ ــ أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني *

من القلائد : نادرةُ[١] الدهر وزهرة الأيام ، المثْبِتُ / فى الأعناق من ذمِّه أو مدْحِه مياسمُ كأطواق الحَمام . إلى تفنُّنٍ فى الآداب ، وولوجٍ فى مدينة الشعر من كل باب . إن شبَّه فالمعتزِّيات واجمة ،أو أغرب ببديعه فالمُعزِّيات راغمة . الغرض مما أُنْشِده من شعره قوله : ١٢ و / ١

أما الرياضُ فإنهنَّ عرائسٌ ... لمَ يَحْتَجِبْنَ حذارَ عين الكالى[٢]
جادَ الربيعُ لها بِنَقْدِ مُهُورِها ... دَفْعاً ولم يَبْخَلْ بوزن الكالى[٣]
تَثْنِي الصَّبا منها أكُفَّ زبَرْجَدٍ ... منظومةً أطرافهــا بلآلى

وقوله :

لابنة الزَّنْد فى الكوانين جَمْرٌ ... كالدَّرارى فى دُجَى الظلماءِ
خبِّرونى عنها ولا تكذبونى ... ألَدَيْهَا صناعةُ الكيمياءِ
سَبكَتْ فَحْمَهَا سَبائِكَ[٤] تِبْرٍ ... رَصَّعتْهَا بالفضَّة البيضاءِ
كلما وَلْوَلَ[٥] النَّسِيمُ عليها ... رقَصتْ فى غِلالَةٍ حمراءِ
لو ترانا من حولها قاتَ :شَرْبٌ ... يتعاطَوْنَ أكْؤُسَ الصهباءِ

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٦٢ وقال : ناثر وشاعر مفلق وشهاب متألق ، نثر فسحر ، ونظم فنمنم ، وأولع بالقصار فأرسلها أمثالا ، ورشق بها نبالا . وترجم له الفتح فى القلائد ص ٢٦٠ وابن الأبار فى التكملة ص ٤٦٢ وقال : سكن إشبيلية وتعيش فيها بالوراقة وتجول فى بلاد الأندلس شرقاً وغرباً وامتدح الولاة والرؤساء وكتب لبعضهم وكان أديباً ماهراً شاعراً مفلقاً مخترعاً مولداً توفى سنة ٥١٧ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٥ وابن دحية فى المطرب ص ٧٨ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٨٠ والسلفى فى معجمه الورقة ٢١٢ وابن العماد فى الشذرات ٤/٥٥ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٨٣ والصفدى فى الوافى المجلد الثانى من الجزء الرابع الورقة ٢٩١ .

(١) يلاحظ أن هذه الديباجة ليست فى ترجمة ابن سارة المنشورة فى القلائد وكذلك ليس بها بعض الشعر المنقول هنا ، ولعل فى هذا ما يؤكد أنه كانت للقلائد نسخ ثلاث : كبرى ووسطى وصغرى .

(٢) الكالى هنا : المراقب . (٣) الكالى هنا : من كلأ البيع إذا بيع نسيئة أى مؤجل الثمن

(٤) فى القلائد : صفائح . (٥) فى القلائد : رفرف .

١٢ ظ / وقوله :
١

قد شابت النار بتَنُّورِها[١] لما تناهَى عُمْرُها واكْتَهَلْ
كأنَّها لما خبَا جَمْرُهـــا مُطَيَّبُ الورْدِ إذا ما ذَبُلْ

وقوله فى النَّارنج :

أَجَمْرٌ على الأَغصان دَارَتْ[٢] نضارةً به ، أَم خدودٌ أَبْرَزَتْها الهوادجُ
كُرَاتُ عقيقٍ فى غصون زَبَرْجَدٍ بكفِّ نسيمِ الريحِ منها صوالجُ

وقوله وقد قعد إلى جانبه غلامٌ وَسِيم ، فقام وقعد مكانه أَسود قبيح :

مَضَتْ جَنَّةُ المأْوَى وجاءَتْ جَهَنَّمُ فها أنا أَشْقَى بَعْدَ ما كنتُ أَنْعَمُ
وما كانَ إلا الشمس حانَ غُـــرُوبُهَا فأَعْقَبَهَـــا جُنْحٌ[٣] من اللَّيْلِ مُظْلِمُ

---

(١) فى القلائد : بكانونه .
(٢) فى القلائد : أبدى .
(٣) فى القلائد : قطع .

# كتاب خدع الممالقة فى حلى مملكة مالَقة

١٣ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب السابع

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

## كتاب خُدَع المالقة فى حلى مملكة مالَقة

مملكة بين مملكتى إشبيلية وغرناطة ، على بحر الزقاق ، وهى كثيرة التين واللّوْز وينقسم كتابها إلى :

كتاب النفحة الزَّهْرِيَّه فى حلى مدينة رَيّه

كتاب التريش فى حلى مدينة بلّيش

كتاب نخبة الريحانة فى حلى مدينة بِزِلْيَانة

كتاب الراية فى حلى مدينة لَمَايَة

كتاب فرحة المسرور فى حلى حصن مُوْرُور

/ بسم الله الرحمن الرحيم ١٤ ظ / ١

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الأوّل

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة المالقية

وهو

## كتاب النفحة الزَّهريه فى حلى مدينة ريّه

المنصة

من المسهب : تعرف الآن بمالقة ، وفى القديم بريّه ، وهى بحرية برية . ولها الوادى الرَّبيعِى الذى يأْتِي زائراً مُغِبًّا ، فيزداد أهلها فيه غبطة وحبًّا ، وعلى مذانبه المتفرِّعة كسبائك اللُّجَيْن ، ما ترتاح بمرآه النفس والعين ، وفيه أقول :

بوادى رَيّة عَـرِّجْ فإنى  رأيتُ الحُسْنَ عَنْهُ لا يَمِيلُ
/ وهاتِ الخمر صِرْفاً دون مَزْجٍ  بحيثُ الماءُ والظلُّ الظَّلِيلُ ١٥ و / ١
غَدَا مُتَقَسِّماً فى كل وَجْـهٍ  كما سُلَّتْ على خَزٍّ نُصُولُ
تجولُ لواحظى ما دمتُ فيه  بحيثُ ترى مَذَانِبَهُ تَجُولُ

ولمالَقة مما فضلت به ما حَفَّها من شجر اللوز وشجر التين ، إذ هو بها طُوفان لا تزال تحمل منه الركاب والسَّفِين ، وهو مُفَضَّل على سائر تين الأَندلس ، إلا شَعْرِىَّ إشبيلية ، فإن بعضهم يفضله ، ولا سيما فى دخوله فى الأَدوية ومنفعته . ويكفيها عن الإطناب ما يتضمن شرح اسمها ، إذ معنى رَيّه عند النصارى : سلطانة فهى سلطانة البلاد . ولها القلعة المنيعة التى تتقلَّد من المجرَّةِ بِنجاد . قال ابن سعيد : دخلت مدينة مالقة وأقمت فيها إقامة أَرضت الشباب ، وأَمتعت مجالس / الآداب . وكان والدى يفضلها ١٥ ظ / ١ ويعجب بها ولا سيما فى أيام فرحهم وخروجهم إلى كروم العنب والتين ، ولقد

خرجنا إلى كَرْم أقمنا فيه مدة منفعته ، فعددنا ذلك من أيام النعيم ، إذ بياضُ أبراجها فى خضرة شجرها مع تناسقها وكثرتها كما قال الكاتب أبو العباس الشلبي :

نَظَـرْتُ لمالَقَةٍ مَرَّةً وقد زينوا أرضها بالبُرُوجْ
فقلتُ سماءٌ بَدَتْ زُهْرُها تُضاهى نجومَ السَّما والبروجْ

وخَمْرُ مالقة مشهورة بالأندلس مفضَّلة ، وفيها من ضروب الوَشْى العجائبُ ، ويصنع بها الفَخَّار المذهَّب والزجاج ، ولأبى الحسين بن مسلمة موشحة فى واديها ، وهى :

بـــوادى ريَّهْ اخلَعْ عِذَارَ التصابى
/ أما تَرَاه مُفَرَّعْ ١٦ و / ١
مثلَ الصباح المُرَصَّعْ
بالروض عادَ مُجَزَّعْ

ســــقاه ريَّهْ من صفو ماءِ السَّحَابِ
عليه حُثَّ المُدَامَهْ
وانظُرْهُ فى شكل لأمَهْ
خاف الرياضُ حِمامَهْ

فــكم خطِّيَّــهْ مُدَّت له كالحِرَابِ
دَعْنى من العشق دعنى
فكم به هاجَ حُــزْنى
فالآن أعْشَقُ دَنِّى

وأقْصِى مَيَّــه مع المُنَى والرَّبَابِ
الكاسَ أعْشَقُ عمرى
لله ساعاتُ سكرى
ما بين وَرْد وزَهْرِ

١٦ ظ / ١

/ فمـا لى نِيّه في غير هذا الحسابِ
إلا إذا كانَ شـادِنْ
يَسْبيكَ منه مَحَاسِنْ
حُلْوَ الهَوَى متماجِنْ
ينـادى سِيّهْ يا عم إخْرِزْ ثيابى

وهذه من اصطلاح الصبيان الذين يَسْبحُون هنالك .

## التاج

أول من ثارَ بها في مدة ملوك الطوائف عامر بن الفتوح ، وخَدَعَه على بن حمود ، فأخذها منه ، فصارت قُطْباً لخلافة ولده حين أُخرجوا من قرطبة . وأشهرهم بها إدريس بن يحيى بن على الملقب بالعالى . وصارت إلى باديس ابن حَبوس صاحب غرناطة . ثم تداولت عليها ولاة الملثمين وولاة المصامدة وولاة ابن هود . وهى الآن لابن الأحمر ملك غرناطة .

١٧و / ١

## / السلك

من كتاب تلقيح الآراء في حلى الحجاب والوزراء

### ٢٩٦ – أبو عمرو بن هاشم وزير العالى الإدريسى

من المسهب : كان له خِلال توجب له الوزارة ، أُخبِرْت أنه كان يوماً في بيت وزارته ، فدخل عليه غلامٌ جميل بقَل عِذَاره ، فقال :

أتانى وقد خَطَّ العذارُ بخَـدهِ كما خُطَّ من جَمْرٍ على مُهْرَقٍ سطْرَا
فقلتُ له : لم يَقتَنِعْ بحيـائِه مُحَيَّاك حتى زاد من شَعَرٍ سِتْرَا

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الكتّاب

## ٢٩٧ – أبو محمد عبد الله بن أبى العباس الجذامى المالقى *

قال والدى : بنو أبى العباس من بيوتات مالَقة ، وهو / بيت عِلْم وأدَب وحَسَب ورياسة ، وكان أبو محمد هذا من أعلامهم قد برَع فى النثر والنظم ، وحَسْبُكَ أن الرُّصَافىَّ شاعرَ زمانه يقول فى رثائه : ١٧ ظ / ١

أَبَنِى البلاغةِ ! فيم حَفْلُ النادى ؟     هَبْهَا عكاظَ. فأين قُسُّ إيادِ

ومن شعره قوله من قصيدة فى يوسف بن عبد المومن :

جَلَلْتُم فماذا يبلغ القول فيكمُ     وأفعالكم هُنَّ النجوم الزواهرُ
وإنى وإن أطنبتُ جئتُ مقصِّرًا     وما تبلغ الأوصافُ والبَحْرُ زَاخِرُ

وقوله من قصيدة :

وكأن سُمْرَهُمُ غصونٌ فوقهـــا     طيرٌ ترَفرِفُ فوق أفئدة العِدَا

## ٢٩٨ – أبو الحسن رضىّ بن رضا المالقى *

أخبرنى والدى : أنه أدركه فى مدة ناصر بنى عبد المومن وكان يكتب عن ملوكهم ووصفه بالانهماك فى شرب الخمر ، حتى إنه كان لا يكاد يصحو منها . ومن شعره قوله :

/ اشْرَبْ على البحر بَحْرًا     والْثُمْ على الزَّهْرِ زَهْرًا ١٨ و / ١
وانظـــر لدهـــرٍ تـأَتَّى     فكم تشكَّيْتُ دهـــرًا
ولا تَمِلْ لمُمِيـــل     لا يقبـــلُ الدهر عُذْرًا
خَلَعْتُ فى الكَأْس عُذْرى     فاخلعْ فديتُكَ عُـــذْرَا

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢/٦٤٣ وقال : كان فقيهاً بارع الأدب ، وكان بينه وبين الفتح ابن خاقان مراسلة ، وذكر له شعراً أنشده فى بعض رسائله إلى الفتح .

* ترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ٤٩ وكناه بأبى عمرو وقال : كان يتولى الكتابة لوالى ريه واستشهد بعد التسعين وخمسمائة .

أَوْلَا فــدعنى فإنى أُمَحِّقُ العمر سُكْرا

وسافر من مالقة ، فغاب خبره ، وشاع أنه قُتِلَ ، سامحه الله .

## ٢٩٩ – ابنه أَبو جعفر أَحمد بن رضىّ*

أَخبرنى أَبو الحجاج البياسى مورخ الأَندلس : أنه كان مُدْمِناً للخمر كثير القول فيها ، وأَنه حضر معه يوماً على شرابٍ ، فدخل شَيْخٌ ضخم الجثة مستثقل ، فقال أَبو الحجاج :

اسقنى الكأْس صاحِيَهْ ودَعِ الشيخ نَاحِيَــهْ

فقال :

إن تكن ساقياً لَهُ ليس تُرْوِيه ساقيه

١٨ ظ / ١

## ٣٠٠ – / أَبو عبد الله محمد بن عبد ربه

من ولد أَبى عمر بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ، رحل إلى المشرق ، وله رسالة فى صِقِلِّيَة ،ذكر فيها ما جرى له بمصر . وكان كاتباً لأَبى الربيع ابن عبد الله بن عبد المؤمن سلطان الغرب الأَوسط . ومن شعره قوله :

كأَنمــا الشمسُ وقد قابَلَتْ بَدْرَ الدُّجَى والأُفُقُ الأَهْيَفُ
عَيْنَا هِزَبْرٍ كَلِفٍ وَجْهُهُ ينظر فى عِطْفَيه لا يَطْرِفُ
فإن تقل ما لونهــا واحدٌ قلت : وهذا سَبُعٌ أَخْيَفُ

وحذر فى رسالته من الأَسفار ، لما قاسى فيها .

---

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح ص ١٨٧ وقال : شاعر ابن شاعر لقيته بنارجة من عمل مالقة وكلانا مسافر . . . وبلغنى موته سنة ٦٢٨ . وذكره المقرى فى النفح ٢/ ٢٦٥ وذكر إجازته للبياسى .

* ترجم له المقرى فى النفح ١/ ٥٢٤ ترجمة طويلة ذكر فيها أن له رحلة إلى الديار المصرية وأنه جمع شعر السيد أبى الربيع بن عبد الله بن عبد المؤمن (وكان صاحب بجاية وسجلماسة . انظر النفح ٢/ ٧٤ ) وكان شاعراً أديباً ترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٩٨ . وقال المقرى أيضاً إن ابن عبد ربه هذا لقى فى رحلته إلى مصر ابن سناء الملك فأخذ عنه شعره ورواه فى المغرب . وترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ٦٠ وكناه أبا عمر . وانظر المعجب ٢١٦ .

## ٣٠١ - أَبو عبد الله محمد بن طالب *

قال والدى : كان يكتب عن ولاة مالقة ، وأدركه ابن عمى أبو محمد بمالقة ، وأنشدنى له قولَه :

١٩٧ و / ١
/ جَفَوْتَنِي من بعد ذاك الرِّضَا  والليل يأْتى فى عَقِيب النَّهَارْ
وصار أُنْسِي وحشةً منكمُ  والخمر لا بد لها من خُمَارْ

وله :

هذا النهارُ قدَ اَضحى  يبكى لفقد المُدَامِ
فانهض لنُبْدِيه بالكا  سِ فى اتصال ابتسامِ

ومن كتاب بلوغ الآمال فى حلى العمال

## ٣٠٢ - أَبو القاسم بن السَّقَّاط المالقى *

من القلائد : مستعذب المقاطع ، كأنما صُوِّر من نور ساطع ، أبهى من مُحَيًّا الظَّبْى الخَجِل ، وأحْلَى من الأَمْن عند الخائف الوَجِل ، يهبُّ عطرًا نَشْرُه ، ولا يُغِبُّ حيناً بِشْرُه . الغرض مما أثبته من نظمه قوله :

سقَى الله أيامنا بالعُذَيْبِ  وأزماننا الغُرَّ صَوْبَ السَّحابِ
إذِ الحبُّ يا بَثْنَ ريْحَانَةٌ  تُجاذِبها خطراتُ العِتابِ
١٩٧ ظ / ١
/ وإذ أنت نُوَّارَةٌ تُجتَنَى  بكفِّ المنى(١) من رياض التصابى
ليالىَ والعَيْشُ سهلُ الجَنَا  نضيرُ الجوانب طلق الجنابِ
رميتك طيرًا بدوح الصبا  وصِدْتُك ظبياً بوادى الشبابِ

* ترجم له ابن الأبار فى التحفة رقم ٦٢ وقال : من أهل مالقة وكتب لواليها ابن حسون ، وصادف جمعاً من العرب فى بعض متوجهاته فقتلوه .

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ١٧١ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٤١ وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤٥ .

(١) فى القلائد ص ١٧ : الهنا .

وقوله :

ويومٍ ظَلِلنا للمنى(١) تحت ظلِّه  تدور علينا بالسعادة أفلاكُ
بروضٍ سقته الجاشريّةَ(٢) مزنةٌ  لها صارمٌ من لامع البرق بَتَّاك(٣)
توسدُنا الصهباءُ أضغاث آسِهِ  كأنَّا على خُضر الأرائك أملاكُ
تطاعننـــا فيه ثُدِيٌّ نواهـــدٌ  نَهدْنَ لحربى والسنوَّر(٤) أفناكُ(٥)
وتُجْـــلَى لنا فيه وجوهٌ نواعمٌ  يُخَلْنَ بدورًا والغدائر أفلاكُ

وذكر أنه حضر معه مواضع أنس . وهو ممن أثنى عليه صاحب المسهب ، وأخبر : أنه وَلِيَ أعمال مالقة .

## ٣٠٣ - أبو على بن يبقى*

/ وَلِيَ أعمال مالَقة حين كان واليها أبو العلاء مأمون بنى عبد المؤمن ، ١٩٨ و / ١
وكان له جارية قد أدبها وعلمها الغِناء ، فطلبها منه أبو العلاء ، فلم يسعفه بها ، فأمسك له ذلك مع أشياء ، كانت عليه فى نفسه ، فلما خطب لنفسه بالخلافة فى إشبيلية أحضره ، وضرب عنقه .

وكتب إلى والدى وقد جاز على مالَقة فلم يجتمع به :

أكذا يجوزُ القَطْرُ لا يَثْنى عـــلى  أرضٍ توالى جَدْبُها(٦) من بُعْدِهِ
الله يعلم أنهـــا ما أنبتتْ  زَهْرًا ولا ثمرًا لمدة(٧) فَقْدِه
عَـــرِّجْ علينـــا ساعةً يامَنْ له  حَسَبٌ يفوق العالَمين بمَجْدِهِ

(١) فى القلائد : والمنى .
(٢) الجاشرية : شرب يكون مع الصبح .
(٣) فى القلائد : فتاك .
(٤) السنور : جملة السلاح .
(٥) أفناك : جمع فنك وهو ضرب من الفراء .
* ذكره المقرى فى النفح ١/ ٦٩٤ - ٦٩٥ وقال : إنه كان مشرفاً على مالقة حين اجتاز بها موسى بن عبد الملك بن سعيد وأنشد بعض شعره .
(٦) فى النفح : جذبها
(٧) فى النفح : بمدة .

ومن كتاب الياقوت فى حلى ذوى البيوت

## ٣٠٤ ـ أبو العباس أحمد بن مؤمل

١٩٨ ظ / ١ من بيت كبير بمالقة ، وأبو العباس من سَرَاتهم / وساداتهم فى الأدب والشعر .

ومن شعره قوله :

وكأسٍ على وجه الحبيب شربتُها ... كأنى أُسْقَى الشمس أو أنْظُرُ البدرَا
سقيتُ بها من لا أبوح بذكرِهِ ... ثلاثاً فهزَّ السكرُ مِعْطَفَه النَّضْرَا
وشعشعتُها كيما تَغُضَّ جِمَاحَها ... وقد وردَّتْ من خدِّه ذلك الزهرَا
فقال وقد زادتْ بخدَّيه حمرةٌ ... كما أبصرتْ عيناك فى الشفق الفَجْرَا
خَلَعْتَ عليها للحَبابِ قِلادةً ... فعوَّض خَدِّى سكرُها حُلَّةً حَمْرَا

ومن كتاب الإحكام فى حلى الحكَّام

## ٣٠٥ ـ أبو على الحسن بن حسون *

من المسهب : عين مالَقة . وربُّ حَلِّها وعَقْدها ، وعَلَم بُرْدِها وواسطةُ عِقْدها ، وكان من أئمة العلماء ، ولى قضاء مالقة فى مدة العالى بن يحيى بن حمود الفاطمى (١) .

ومن شعره قوله :

١٩٩ و / ١ / خلعتُ عذارى فى هواها وعند ما ... تَبَدَّتْ نجومُ الشَّيْبِ فى غَسَقِ الشَّعْرِ
ثَنَيْتُ عنانى وارتجعتُ إلى النُّهَى ... وعَاوَدَنى حامى وراجَعَنى صبرى

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٢٦٥ وقال : إن العالى إدريس بن يحيى الحمودى لما عاد إلى ملكه بمالقة وبخه لعمله مع عدوه ، وأنشد له قطعة من شعره .

(١) هو إدريس بن يحيى بن على بن حمود ، قام على مالقة من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٣٨ .

وأصبحتُ لا أبغي سوى العلم خُطَّةً ففيه الذى أرجوهُ فى مَوْقِفِ الحَشْرِ
ولولاه ما أصبحتُ أقضى على الأُلى صحِبْتهمُ فى عنفوانٍ من العُمْرِ

وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء على بلده .

## ٣٠٦ - أبو محمد عبد الله بن الوحيدى قاضى حضرة مالقة *

من المسهب : جَرى فى صباه طَلْقَ الجموح ، ولم يزل يعاقب بين غَبُوق وصَبُوح ، خالعاً عِذاره فى المِلاح ، هائماً بانثناء الغصن فوق الحِقْف الرَّدَاح ، لا يَثْنِيه عاذل ، ولا يَرْعَوِى عن باطل ، إلى أن دعاه النذير ، فاقتدى منه بسراج منير ، وعوَّض ذلك الاستهتار بما استمال به قلوب العامة .

وله :

ولما بدا شيبى عطفتُ على الهُدَى كما يهتدى حِلْفُ السُّرَى بنُجومِ
وفارقت أشياع الصبابة والطِّلا ومِلْتُ إلى أهْلَىْ عُلاً وعلوم

## ٣٠٧ - / أبو عبد الله محمد بن عسكر قاضى مالقة * ١٩٩ / ١

اجتمعت به فى مالقة ، وحضرت مجلسه ، وكان متبحرًا فى العلوم ، وكتب إلى والدى رسالة فيها :

أفاتح من قلبى بعلياهُ واثقٌ وإن كانت الأبصارُ لم تفتحِ الوُدَّا

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٢٦ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٩٠ وقال : كان من أهل العلم والمعرفة والفهم استقضى ببلده وتوفى سنة ٥٤٢ ، وترجم له النباهى ص ١٠٤ وذكره المقرى فى النفح ٢ / ٢٦٥ - ٢٦٦ وأنشد له البيتين المذكورين هنا .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح ص ١٣٠ وقال : كانت بينه وبين والدى مخاطبات ، مات بمالقة سنة ٦٣٨ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٤٨ وقال : ولى قضاء بلده مرتين وكان فقيهاً مجيداً أديباً بليغاً مشاركاً فى العربية وقرض الشعر توفى سنة ٦٣٦ . وترجم له النباهى ص ١٢٣ وذكره المقرى فى النفح ١ / ٦٩٥ وأنشد الأبيات المذكورة هنا مع بعض اختلاف

وقلت : أرى فَألَ انتساب يُنيلُنى بقربك فى نَيل المُنَى والعُلا السعدَا
عسى الله أن يدنى لنا بُعْدَ داركم ويفرى حِجاباً بيننا للنَّوَى مُدَّا

وله :

أهواك يا بدرُ وأهوى الذى يَعْذِلُنى فيك وأهوى الرقيبْ
والجارَ والدارَ ومَنْ حَلَّهـا(١) وكلَّ من مَرَّ بها من قريبْ

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

## ٣٠٨ – أبو عبد الله محمد بن الفخار الأصولى المالقى *

من القلائد : صاحب لَسَن ، وراكب هواه من قبيح أو حَسَن ، لا يصدُّ إذا صَمَّم ، ولا يُرَدّ عما يَمَّم . ومن / شعره قوله : ٢٤٨ و ١

بأىِّ حسامٍ ، أم بأىِّ سنانِ أنازلُ ذاك القِرْنَ حين دعـانى
لئن عَرِىَ اليومَ الجوادُ لعـلَّة فبالأمس شدّوا سَرْجَهُ لطعانِ
وإن عَطِلَ السَّهْمُ الذى كنتُ رائشاً ففيه دَمُ الأعداء أحمرُ قانى
ألا إنَّ دِرْعى نثرةُ تُبَّعيَّـةٌ وسيفىَ صدْقٌ إن هززْتُ يمانِ
وقد عَلِمَ الأقوامُ مَنْ صَحَّ وُدُّه ومن كان منّا دائمَ الشنآنِ

وقوله :

إذا ما خليلى (٢) أسا مرَّةً وقد كان فيما مضى مُجْمِلاَ
ذكرتُ المقدَّم من فعـلِه فلم يُفْسِد الآخرُ الأَوَّلاَ

---

(١) فى القدح المعلى : حولها .

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ٢٩٢ والضبى فى البغية ص ٦٠ وابن الأبار فى التكملة ص ١٧٥ والمقرى فى النفح ٢/٢٦٦ – ٢٦٧ وابن دحية فى المطرب ص ١٩٧ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٨٩ والقفطى فى ( المحمدون ) الورقة ١٠٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٦ . توفى سنة ٥٣٩

(٢) فى القلائد : خليل .

## ٣٠٩ – أبو عبد الله محمد بن معمر اللغوى *
## المعروف بابن أخت غانم

من المسهب : من علماء مَالَقة المشهورين ، وهو مُتَفَنِّنٌ فى علوم شتّى ، إلا أن الأغلب عليه علمُ اللُّغَة ، وفيه أكثرُ تواليفه ، وكان قد / وصل من ٢٤٨/١ مَالَقة إلى المَرِيَّة ، فجلَّ عند ملكها المعتصمِ بن صمادح . وهو القائلُ فى أبى الفضل بن شرف :

قولوا لشاعر بُرْجَةٍ : هل جاءَ من ... أرض العراق فحاز طبع البُحْترِى
وافَى بأشعارٍ تَضِجُّ بكفِّه[1] ... وتقول : هل أُعْزَى[2] لمن لم يَشْعُرِ ؟
يا جعفرًا ! رُدَّ القريضَ لأهله ... واترك مباراةً لتلك الأَبْحُرِ
لا تزعمَنْ ما لم تكن أهلاً له ... هذا الرُّضابُ لغير فيك الأَبْخَرِ

## ٣١٠ – أبو عمرو سالم بن سالم النحوى *

من نحاة مالقة المشهورين ، كان يقرئُ فيها العربية . ومن شعره المشهور قوله :

يا ماطلاً قد لَوى بدَيْنى ... مالى على الصبر مِنْ يَدَيْنِ
ويا غزالاً غَزا فؤادى ... بسَهْم ألحاظٍ ناظرَيْن
أطَلْتَ سُقْمى أخفيتَ رسْمى ... أسْهَرْت طَرْفى أجْرَيْت عينى
مالكَ ترنو إلىّ شَزْرًا ... بمُقْلَة تستجيز حَيْنى
كأنّنى من بنى زيادٍ ... وأنت من شيعة الحسين

---

* ترجم له السيوطى فى البغية ص ١٠٦ والمقرى فى النفح ٢/ ٢٧٠ وقال : إن ابن اليسع قال فى مغربه إنه حدثه بداره فى مالقة وهو ابن مائة سنة وأخذ عنه عام ٥٤٤ . وله تآليف منها شرح كتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى فى ستين مجلداً وغير ذلك . ونسب إلى خاله غانم بن الوليد المخزومى لشهرة ذكره وعلو قدره .

(١) هكذا فى الأصل والنفح ، ولعلها : بفكه . (٢) فى النفح : أعرى ، وهو تحريف.

* ترجم له السيوطى فى البغية ص ٢٥١ ولم يزد شيئاً على ما فى المغرب وذكره المقرى فى النفح ٢/ ٢٧٤ وروى عنه حكاية طريفة .

٢٤٩ و / ١

## ٣١١ - / الأديب أبو الحسن سلام بن سلام المالقى *

قال والدى : هو سلَام بن سلَام ، مخفف اللام ، وكان أديباً ، وله مقامات سبع مشهورة . وأعلى شعره قوله[1] :

لما ظفرْتُ بليلةٍ من وَصْلِهِ والصبُّ غَيْرُ الوصلِ لا يَشْفِيهِ
أنْضَجْتُ وردةَ خَدِّهِ بِتنفُّسِى وطفقْتُ أرْشُفُ ماءَها من فيه

وله :

كيف لى بالسُّلُوِّ عنكمْ ، وأنتمْ موضعُ السُّؤْلِ والمُنَى والمُرَادِ ؟!
باعــدونى إن شئتمُ واهجرونى يَسْتَبِن قَدْرُ ما لكمْ فى فؤادى

ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

## ٣١٢ - أبو عبد الله محمد بن السَّرَّاج *

٢٤٩ ظ / ١

من الذخيرة : محسن فى أهل عصره معدود ، وشاعر / بنى حَمُّود[2] له فى الهَزَار :

ومُسْمِعَةٍ غَنَّتْ فهاجتْ لنــا هوًى جَنَيْنَــا بِهِ منها ثمارَ المُنَى[3] جَنْيَا
دَعَوْتُ لها سُقْيَا ،فما استكمل الرضا دعائى لها حتى سقاها الحَيَا سقْيَا
وكأسٍ على طيب استماعى لصَوْتها شَرِبْتُ ، ودمعُ العين[4] يُسْعِدُنى جَرْيَا

---

* ذكره المقرى فى النفح ٢ / ٦٥٩ وقال : إن أباه كان من وزراء المعتمد بن عباد ، وذكر أن له كتابا سماه بالذخائر والأعلاق فى أدب النفوس ومكارم الأخلاق ، وهو مطبوع بمصر قديماً ، بمطبعة مصطفى وهبى سنة ١٢٩٨ .

( ١ ) أنشد المقرى البيتين التاليين فى النفح ٢ / ١٣٨ فى أثناء الرسالة الشقندية ، إذ اهتدى إلى معنى فى لثم الخد ورشف رضاب الثغر لم يهتد إليه أحد غيره .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٥٦ والضبى فى البغية ص ٧٠ وابن الأبار فى التكملة برقم ٦٦٠ وابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول ص ٣٦٢ والتفطى فى ( المحمدون ) الورقة ١١٩ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٣ .

( ٢ ) هم أصحاب مالقة فى عصر ملوك الطوائف وتردد اسمهم كثيراً فى الكتاب .

( ٣ ) فى الذخيرة : الهوى . ( ٤ ) فى الذخيرة : المزن .

ولو أَقْلَعَتْ أُوْلَى عَزَالِيــهِ لا نبرَتْ
رياحُ النَّوَى تَمْرى[١] دموع الهوى مَرْيَا[٢]

خليليَّ هــذا اليوم لو بيع طِيبُهُ ... بما حَوَتِ الدنيا ، لقلْتُ له الدنيَا

وقال فى ديكٍ صدح[٣] سحرًا :

رعى الله ذا صوتٍ أَنِسْنا بصوتهِ ... وقد بانَ[٤] فى وجه الظلام شحوبُ
دعــا من بعيدٍ صاحباً فأَجابه ... يُخَبِّرُنا أَنَّ الصباح قريبُ
علىَّ له ــ لو كنت أملك عمره[٥] ــ ... حيــاةٌ على طيب الزمان تطيبُ

وقال :

تـأَمَّلْ سقوطَ الغيث ماذا أَثار من ... هَوًى ، هو فى قلب المحبِّ كمينُ
رأى لى جفوناً دمعها غير ذائب[٦] ... فذابتْ[٧] على الإسعاد منه جفونُ

## ٣١٣ ــ أَبو على الحسن بن الغليظ *

/ ذكر صاحب الذخيرة : أنه كان صاحب ابن السرَّاج ومنادِمَه ، ١٢٥٠/١
كتبَ إلى ابن السرَّاج :

يا خليلاً صفَا وكدَّرَ يومى ... هل إلى الطِّيب فى غدٍ من سَبِيلِ
لتمنيتُ أَن ترى حَسَنَ الور ... د بعينيكَ بالجنابِ الظليلِ[٨]
يا خليلاً مثالُهُ نصبَ عينى ... لو خــلونا إذن شَفَيْتُ غليلى

وحسن الورد : هى محبوبة ابن السراج . وكتب إليه :

---

(١) فى الذخيرة : تجرى . (٢) فى الذخيرة : جريا . (٣) فى الذخيرة : صرخ .
(٤) فى الذخيرة : كان . (٥) فى الذخيرة : أمره .
(٦) الشطر فى الذخيرة : رأى فى جفونى دمعها جامد الهوى . (٧) فى الذخيرة : ففاضت .
* ذكره ابن بسام فى حديثه عن أبى عبد الله بن السراج السابق ص ٣٩٢ وروى ما كان بينهما من مخاطبات ومراسلات وذكره المقرى فى النفح ٢/١٨٣ ، ٢/٢٧١ ، ٢/٤١٢ وكذلك ابن ظافر فى بدائع البدائه ص ٤٢ .
(٨) فى الذخيرة : تغنيك بالغناء الثقيل .

يا من أُقَلِّبُ طَرْفى فى محاسنه فلا أرى مثله فى الناس إنْسَانَا
لو كنتَ تعلم ما لاقيتُ بعدَكَ مـا شربتَ كأساً ولا استحسنتَ بُسْتانَا(١)

وبينهما مخاطبات كثيرة بالشعر ، وهما من شعراء ملوك الطوائف .

## ٣١٤ ـ أبو محمد الباهلى

قال والدى : كان عارفاً بطريقى النظم فى المُعْرَب والملحون . ومن شعره قوله :

أُخَيِّيَ ، يا أُخَيِّيَ ، يا أخيِّى تداركْنى فإنى شَرُّ شَيٍّ !
/ تداركنى بِمِعْصَالٍ(٢) وكأس لسكرانِ الضُّحَى صاحى العشىِّ ٢٥٠ ظ / ١
شرابكمُ وعرض الناس طُرًّا وحسبى من غنًى شِبَعِى ورِيِّى

## ٣١٥ ـ الرميلى *

الرميلة : حاضر من أرباض مالقة ، نُسب إليه ، وكان قد خدم على بن غانية الميورقى(٣) الذى خرج من ميورقة وملك بِجاية ، وصلب ببجاية بسبب ذلك على قوله :

أنتم صباحُ الدِّين يَجْلُو غَيْهَبَ الـ إلحادِ والدنيا بكمْ مُسْتَنِيرُ

## ٣١٦ ـ أبو عبد الله محمد بن الحمامى

شاعر مشهور فى مدة مستنصر (٤) بنى عبد المؤمن. من مشهور شعره قوله.

جَيْشُ التجلد يوم البين مهزومُ وإنَّ موجودَ أُنْسى فيه معدومُ

---

(١) فى الذخيرة : ريحاناً . (٢) المعصال : الصولجان .

* لعله الذى ترجم له ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء ٢ / ٤٩ لم يذكر تاريخ وفاته وقال : له من الكتب كتاب البستان فى الطب .

(٣) هو صاحب جزر شرق الأندلس ، وكان عمه يحيى من قبله والياً للمرابطين وثار على الموحدين وورث منه علىّ الثورة عليهم ، وقد أغار على المغرب فى عهد يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن وأحدث فيه فتنة عظيمة . انظر الاستقصا ١ / ١٦٤ والنفح ١ / ٨٨٢ .

(٤) سلطان الموحدين من سنة ٦١٠ إلى سنة ٦٢٠ .

وعاقَنى عن تَشَفِّى العين إذ رحلوا     سحابُ دمعٍ من الأَجفان مَرْكومُ

يا قلبُ إنك نشوانٌ بغير طِلاً     كما بغير سلاحٍ أنت مكلوم

يا حادىَ الركب لاتَعْجَلْ بِبَيْنِهِم     إنَّ المعين على التفريق مأْثوم

هُم أتلفوا مهجتى يوم الغرام وما     لمتلَفٍ بغريم الحب مغروم

## ٣١٧ – / أَبو شهاب المالقى*

٢٥١ و / ١

قال والدى : هو ممن صحبته فى أَيام الشباب ، وكان خليع العذار ، فى شرب العقار . ومن شعره قوله :

زارتكمُ أَكؤُسُ الحُمَيَّـا     تسحب ذيل السرورِ زِيًّا

رأَت طُلَى الإِنْس دون حَلْىٍ     فانتظمت حوله حُلِيًّا !

وقوله :

الراح روحى فلا والله أَتركها     ما دام جسمِىَ مشتاقاً إلى رُوحِ

وكان فى المائة السابعة .

## ٣١٨ – أَبو النعيم رضوان بن خالد*

من شعراء عصرنا المشهورين ، لقيته بمالقة ، وهو من أَظرف الأُدباء زِيًّا ومجالسة ، ومن مشهور شعره قوله :

---

* ذكره المقرى فى النفح ١ / ٣١٠ وأنشد له شعراً فى خمر وغناء ونزهة .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح ص ١٨٥ وقال : دمث الأخلاق مفتون بالجمال بعد ما كان فتنة العشاق لقيته بمالقة يهيم من الغرام فى كل واد ، واغتنمت فى صحبته أياماً ، كأنها جمع وأعياد . توفى سنة ٦٣٥ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٦٦ وقال : كان أديباً شاعراً مجيداً توفى سنة ٦٤١ أو سنة ٦٤٢ .

٢٥١ ظ / وجه نَضِيرٌ لنا رياضٌ فكلنا ناظــرٌ إليهِ !
فالزَّهرُ فيه من زَهْر فيهِ والورد توريد وجنتيــهِ
والجيدُ جيد القطيعِ حُسْناً والوجــه تُفَّاحَةٌ عليه

والقطيع عند أهل المغرب : قنينة طويلة العنق

وقوله :

أيا من حُبُّهُ سِرِّى وجَهْرِى ويا من عِفَّتى فيه رقيبُ
ويا من لا أسمِّيــهِ لأَنى إذا ما قلت أَحْمَدُ يستريبُ

وبعد انفصالى من إفريقية بلغنى أنه مات . ولم يكن بمالقة أشهر فى الشعر منه ، وأشعاره يُغَنَّى بها كثيرًا .

## الأَهداب

### ١٩٤ و / الغرض من أَزجال أَبى على الحسن بن أَبى نصر الدباغ

لما عَبَرْتُ على مالقة ، كان حينئذ هنالك ، وهو إمام فى الهَجْو على طريقة الزجل ، والقول فى اللياطة ، وله كتاب فى مختار ما للزجالين المطبوعين.

زجل له :

لا مليــحْ إلا مهاوِدْ لا شرابْ إلا مروَّقْ
اَتّكى واربَح زمانَكْ بالخـــلاعَا والمُعَيشَقْ
لا شراب إلَّا فى بستانْ والربيعْ قد فاح نوارْ
يبكى الغمامْ ويضحك أقحوانْ معْ بهـــارْ
والمياه مثل الثعـــابين فِـــذاك السَّوَّاق دارْ
والنسيمْ عذرىٌّ الانفاسْ قد نحل جسمو وقدْ رَقّْ
وعشيةً مليحًا فِتْنَ عَنْهـــا المسك يَنْشَقّْ
١٩٤ ظ / الطيورْ تحكى المثانى وتسُقْهَا احسن سِياقا
فى ثمـــارا يلهمونَ لزمان العشق طاقا

(١) للحسن هذا كتاب يسمى ملح الزجالين ، وعنه ينقل ابن سعيد كما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع

فغصُن لاخَـرْ يُقَبِّلْ      وقضيب لا خَـرْ يعنَّقْ
وشعاع الشمس قد غابْ      وبقا فِالجـو نورْ
والشفق فالغرب ممدودْ      قـد كتب بِزَنْجَفُورْ
أَحرفا تُقْـرَى وتُفْهَمْ      فتراهمْ فى سطـورْ
السِّماكْ ميماً مدوَّرْ      والهـلالْ نونًا مُعرَّقْ
ونَحن فى طيبَ مدامْ(١)      قوم جلوسْ واخرْ يميلْ
ونديم يسقى نديمْ      وخليل يهـوى خليلْ
وعذار الليل قد شابْ      لما أَن دنا رحيلْ
ودليل الصبحْ قـدامْ      قـد ركب جوادًا أبلقْ

زجل هجو فى حكيم :

إن رِيتْ من عَـدَّاك يشتكى من تلطيخْ
١٩٥ و / ١ / وتريد انْ يُقـبر احمِـلُ للمـرّيخْ
قد حلفْ ملك الموت بجميع أَيمانُ
أَلا يبرح ساعةْ من جوارْ دِكَّانُ
ويريح روحُ ويعظِّم شانُ
وفسـاد النِّيَّـا تحت ذاك التـوبيخْ
بقياسُ الفاسدْ وبدينُ الحمروجْ
يَخُذِ الصفراوِى ويردُّ مفلوجْ
للصحيح لسْ يسمح بمريقة فرُّوجْ
ويحيـل المحمومْ على أَكل البطيـخْ
وَغَنِى إن طَبّ فيردُّ يسْعى
والمنِىّ يطاق فى مُرُوجُ تُرْعَى

---

(١) فى الأصل : من دام .

يسقي ما يسقيه يحتبسْ فى الأمعا
احتباس أَيدى العارْ بحبال التوبيخْ
قُوَّةُ تتنقّى من عطاهْ تَنْقِيًا
/ويرى أكبادُه فى الطُّسَيسْ مرميًّا ١٩٥ ظ / ١
تنبرى أنيــاطُ وتقعْ ملويّا
مثل شعر العانا إِن حُلِقْ بالزرنيخْ
وشرابُ الممدوح مثل سُكَّر ذبّاحْ
فالزجاج يَتْقَلْيَطْ لخروج الأرواحْ
نُقَط او مَاجُنى على صُلْب التمساح
وبدا يتنــاثرْ بالعَفَنْ والتزنيخ
الوزير أبُجَعْفَر قد كَثَّر تبجيلك
واَشْ يقولُ البربرحِنْ يروْا تعجيلك
سُمو الأدب علَّمْنا ذا الدوا أدّيلك
الطِّفَلْ يتقدمْ لَلْقَــبَرْ قبل الشيخْ

زجل هجو فى الجُرْنيس النيار الزجال وموت أمه :

عَزُّوا ابليسْ ونوحُ يا كُفَّارْ
/ ماتت امُّ الجُــرْنيسِ النيّار ١٩٦ و / ١
أَىّ عجوزَ لقد فجع فيها !
كل شاطر إن كان فى ذا الجيها
حلف الموتْ أَلا يخلّيهـا
وأَىّ رزيًّا جَــرَتْ على الشُطَّارْ
بيها كان الرَّبَض يفوح ...

إن دُعِت للفسوقْ تقول لبّيك
وَتْزَيِّنْ قبح المعاصى إليك
بِحَـــل ابليس حتى تقع فالعـــارْ

خلّت أولادْ بِحَل فراخ البوم
السُّموجَا والقَرْنَسَا والشُّوم
نفستْهم فى طالِعا مذموم
من رآهم رأى وجـــوهَ آطيـــارْ

لم تخلّى لهم فى قاع الدَّيرْ
١٩٦ / ١ / غير بِطَنَّا وقُفَّ مَعَ لَغْطَيرْ
وعُرَمْ من خروقْ لمسح . . .
وقـــديّر تهيّـــج الأَسحار

مَوْتَا ماتت ما لَا يمُتْها بَشَرْ
عينان ازرقْ ووجه مثل القِدَرْ
واللسان قد خرج لنصف الصَّدرْ
أذكرُ اللهْ وهْيَ تصيحْ النـــارْ

خرج الروح على دين الرُبِّى
وابو مُرَّا يصيحْ أيا حِزْبى
فى جهنم تركب على . . . .
مع ابنة القَـــلاَّ وذيك العيارْ

٦٠ ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة المالقية

وهو

## كتاب الترييش فى حلى مدينة بلِّيش

مدينة فى شرقى مالَقة ، عامرة ، آهلة ، ضخمة الأَسواق ؛ الحضارة أَغلبُ عليها من البادية ، وليس فى قواعد أَعمال مَالَقة مثلها فى الحضارة ، وحولها ضياع كثيرة ، وقد مَرَرْتُ بها مع والدى وسأَلت : هل فيها مَن له نظم ؟ فلم نجد من يؤبه به ، وذكر لنا أَحدُ أَدبائها أَن منها شاعرين .

### ٣١٩ – عبد العزيز بن الطَّراوة

٦١ و / ١

/ هو أَحد الشاعرين ، كان فى زمن أَبى سعيد بن عبد المؤمن[١] ملك غرناطة ومالقة وأَنه وفد عليه ومدحه بقصيدة مطلعها :

لا تَسْقِنِى الكأس إلا من دم البَطَلِ ولا تُغَنِّ بغير البِيض والأَسَلِ

(١) هو أبوسعيد عثمان بن عبد المؤمن تولى غرناطة من قبل أخيه يوسف بن عبد المؤمن سنة ٥٦١ ، توفى سنة ٥٧٢ . انظر الاستقصاء ١ / ١٥٩ وكذلك ١ / ١٦١ .

ومنها :

فد كنت أثنى من الآمال جامحةً فعند ما لحتَ لِى لم يبق من أملِ
وكان شُغْلِي بهذا الدهر مــذ زمنٍ فليس لى الآنَ غيرُ المَدْح من شُغُلِ

وقوله :

من لى به بدوىٌّ لا يهذِّبُهُ لِينُ الكلام ولا يَرْتَاحُ لِلْغَزَلِ
وكلما رُمْتُ لَثْماً منه قَيَّضَ لى وجهاً يرينىَ فيه اليأسَ من أملِي
واهاً له من غزال ضاع فى بَقَرٍ اللثمُ عندهمُ كالطعن بالأَسَلِ

## ٣٢٠ – صالح بن جابر

٦١ ظ / ١ / هو الشاعر الثانى . عاصر ابن الطراوة المذكور وهاجاه ، ومن شعره قوله :

لبــكائى تبكى الغمامُ وإنى لستُ راضٍ عن دمع تلك الغمامِ
لو وفتْ بالذى أريدُ لدامتْ أَبدَ الدهر فى توالى انسجامِ
لست أرضى بغير دمعىَ دمعــاً إنه ناثرٌ دمى من نظامِ

٦٢ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها

# كتاب المملكة المالقية

وهو

# كتاب تحية الريحانة فى حلى مدينة بزِلْيانة

من حصون مالقة على بحر الزقاق . منها :

## ٣٢١ - أَبو عبد الله محمد بن عامر البزلياني الكاتب *

من الذخيرة : كانَ فى ذلك الأَوان أَحد شيوخ الكتاب ، وجَهَابِذَة أَهل الاداب ، ممن أَدار الملوك ودبَّرها ، وطوى الممالك ونَشَرها . وإلى بنى عباد ، صارت مصائره بعد تقلبه فى البلاد[١] . عنوان من نثره : من رقعة خاطب بها ابنَ عبد الله صاحب قَرْمونة عن حَبُوس[٢] ملك غرناطة :

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول فى الذخيرة ص ١٣٩ وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٦ .

( ١ ) ذكر صاحب الذخيرة أن ذلك كان سنة ٤٤٣ حين تملك المعتضد بن عباد أونبة وشلطيش .

( ٢ ) هو صاحب غرناطة من سنة ٤١٠ إلى سنة ٤٣٠ .

٦٣ و / ١ / من النصح تَقْرِيع ، ومن الحِفاظ تضييع ، ولكل مقام مَقال ، إذا عُدِيَ به عنه استحال ، ووصل منك كتاب طَمَسْتَ مَنْحَاه ، وغَمَمْتَ[١] معناه ، وأومأت فيه إلى النُّصْح ، ودَلَلْتَ على سبيل النُّجْح ، وقفتُ على فصوله ومعانيه، وأَحَطْتُ علماً بما فيه ، ولم يكن لمن أوحشَتْ جِهَتُه ، وتغيَّرتْ مودَّتُه ، أن يدخل مَدْخَل الناصحين ، وقد خرج من جملة المُشْفِقين .

(١) فى الذخيرة : وعميت .

٦٣ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة المالقية

وهو

## كتاب الراية فى حلى مدينة لَمَايَة

من حصون مالقة . منها :

## ٣٢٢ ـ أَبو جعفر احمد اللمائى الكاتب *

من الذخيرة : أنه كان أحد أَئمة الكتاب وشهب الآداب .

فصل من نثره : غصنُ ذكرك عندى ناضر ، وروض وُدِّك[1] عاطر ، وريح إخلاصى لك صَبَا ، وزمَن آمالى فيك صِبا .

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول فى الذخيرة ص ٣٢ والحميدى فى الجذوة ص ٣٧٠ والضبى فى البغية ص ٥٠٥ وترجم له الفتح فى المطمح ص ٢٥ وقال : كان كاتباً لعلى بن حمود صاحب مالقة وذكره المقرى فى النفح وترجم له ابن سعيد فى الرايات وابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٤ .

(١) فى الذخيرة : شكرك لى .

ومن نظمه قوله :

قد قلتُ إذْ سار السفينُ بهِ　　　والبينُ ينهبُ مهجتى نَهْبَا
/ لو أنَّ لى مُلْكاً أَصولُ بهِ　　　لأَخَذْتُ كل سفينةٍ غَصْبَا ١٦٤/١

وقوله :

غَنَّى وللإيقاع فو　　　قَ بيانِ منطقه بيانُ
وكأنما يده فمٌ(١)　　　وقضيبُهُ فيها لسانُ

وكان فى زمان ملوك الطوائف .

---

(١) هكذا فى الذخيرة ، وفى الأصل : وكأنما فمه يد .

٦٤ظ / ١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

# الكتاب الخامس

من الكتب التى يشتمل عليها

## كتاب المملكة المالقية

وهو

## كتاب فرحة السرور فى حلى حصن مَوْرُور

من حصون عمل سُهَيل من أعمال مالقة الغربية . منه :

## ٣٢٣ - العالم المتفنن أَبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السُّهَيْلى الأعمى*

صاحب كتاب الروض الأُنف فى شرح السيرة النبوية ، وهو مشهور فى علم النحو وفنون الأَدب . أغار الفرنج على سُهَيْل ، وخَرَّبوه وقتلوا أهله [وأقاربه ، وكان غائباً عنهم فاستأجر من أركبه[1]] / دابةً وأَتى به إليه ، فوقف بإزائه ، وقال : ٦٥و / ١

يا دارُ أَينَ البِيضُ والآرَامُ — أَمْ أَينَ جِيرانٌ علىَّ كِرامُ
رابَ المحبَّ من المنازل أنه — حَيَّى فلم يَرْجعْ إليه سلامُ
لَمَّا أَجَابنىَ الصَّدَى عنهم ولم — يَلِجِ المسامعَ للحبيب كلامُ
طارحْتُ وُرْقَ حمامها مترنِّماً — بمقال صبٍّ والدموعُ سِجَامُ
يا دارُ ما فعلتْ بك الأَيامُ — ضامَتْكِ والأَيَّامُ ليس تُضَامُ

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٥٤ وابن خلكان فى وفيات الأعيان ١/ ٣٩٢ وابن دحية فى المطرب ص ٢٣٠ والسيوطى فى البغية ص ٢٩٨ ،والمقرى فى النفح ٢/ ٢٧٢ وابن تغرى بردى فى النجوم ٦/ ١٠٠ وابن فرحون فى الديباج ص ١٥٠ وابن العماد فى الشذرات ٤/ ٢٧١ . توفى سنة ٥٨١ .

(١) الأصل مطموس هنا والزيادة من نفح الطيب ١/ ٢٧٢ .

# الفهرس



## مملكة قرطبة

## مملكة إشبيلية

## مملكة بطليوس

## مملكة شلب

## مملكة باجة



## مملكة أشبونة

## مملكة مالقة

# كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

**فى الدراسات القرآنية**

* سورة الرحمن وسور قصار : عرض ودراسة
  الطبعة الأولى ٤٠٤ صفحات

**فى تاريخ الأدب العربى**

* العصر الجاهلى
  الطبعة الثامنة ٤٣٦ صفحة
* العصر الإسلامى
  الطبعة الثامنة ٤٩٢ صفحة
* العصر العباسى الأول
  الطبعة السابعة ٥٨٠ صفحة
* العصر العباسى الثانى
  الطبعة الثالثة ٦٦٠ صفحة

**فى مكتبة الدراسات الأدبية**

* الفن ومذاهبه فى الشعر العربى
  الطبعة العاشرة ٥٢٤ صفحة
* الفن ومذاهبه فى النثر العربى
  الطبعة الثامنة ٤٠٠ صفحة
* التطور والتجديد فى الشعر الأموى
  الطبعة السادسة ٣٤٠ صفحة
* دراسات فى الشعر العربى المعاصر
  الطبعة السادسة ٢٩٢ صفحة
* شوقى شاعر العصر الحديث
  الطبعة السابعة ٢٨٨ صفحة
* الأدب العربى المعاصر فى مصر
  الطبعة السادسة ٣٠٨ صفحات
* البارودى رائد الشعر الحديث
  الطبعة الثالثة ٢٣٢ صفحة
* البحث الأدبى : طبيعته ، مناهجه ، أصوله ، مصادره
  الطبعة الثالثة ٢٨٠ صفحة
* الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية
  الطبعة الثالثة ٣٣٦ صفحة
* الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور
  الطبعة الأولى ٢٥٦ صفحة

**فى الدراسات النقدية**

* فى النقد الأدبى
  الطبعة الخامسة ٢٥٢ صفحة
* فصول فى الشعر ونقده
  الطبعة الثانية ٣٦٨ صفحة

**فى الدراسات البلاغية واللغوية**

* البلاغة : تطور وتاريخ
  الطبعة الرابعة ٣٨٤ صفحة
* المدارس النحوية
  الطبعة الثالثة ٣٧٦ صفحة

**فى مجموعة نوابغ الفكر العربى**

* ابن زيدون
  الطبعة الثامنة ١٢٠ صفحة

**فى مجموعة فنون الأدب العربى**

* الرثاء
  الطبعة الثانية ١٠٨ صفحات
* المقامة
  الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
* النقد
  الطبعة الثالثة ١١٢ صفحة
* الترجمة الشخصية
  الطبعة الثانية ١٢٨ صفحة
* الرحلات
  الطبعة الثانية ١٢٨ صفحة

**فى التراث المحقق**

* المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد
  الجزء الأول — الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة
  الجزء الثانى — الطبعة الثانية ٥٧٢ صفحة
* كتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد
  الطبعة الثانية ٧٨٨ صفحة

**فى سلسلة اقرأ**

* مع العقاد
* البطولة فى الشعر العربى

| | | |
|---|---|---|
| رقم الإيداع | | ٩٥٨٧ / ١٩٩٣ |
| الترقيم الدولى | 977 - 02 - 4278 - 0 | ISBN |

١٠٢ / ٩٣ / ١
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)